

# تذکرہ معاصرین

جلد: 02

مالک رام

مصنف:



جمال پرنٹنگ پرس، دہلی



**PDF By :**  
**Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Facebook Group Link :**

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

# تذکرہ معاصرین

۱۹۷۲ اور ۱۹۷۳ء میں وفات پانے والے  
ادباء کے حالات اور کلام

۲

مالک رام

مکتبہ جامعی دہلی  
مکتبہ جامعہ ملیہ

مالک رام ۶۱۹۷۶

(C)

صدر دفتر

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
جامعہ نگر - نئی دہلی ۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
پرس بلڈنگ بمبئی ۳

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
اردو بازار - دہلی ۶

شاخ

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ  
یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ ۲

تعداد - ۱۱۰۰ قیمت ۱۳ روپے باراقل ۶۱۹۷۶

(جمال پرندنگ پریس - دہلی)

پروفیسر مختار الدین احمد  
کی نذر

# تعارف

تذکرہ معاصرین کی پہلی جلد ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی تھی اور ہاتھوں ہاتھ نکل گئی۔ اس میں ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۱ء تک کے پانچ برس کے اموات کا ذکر تھا۔ یہ دوسری جلد ان ادبا کے حالات کو محتوی ہے جنہوں نے ۱۹۷۲ء اور ۱۹۷۳ء کے دوران میں رحلت کی۔ ان مرحومین کے حالات جمع کرنے میں بھی اسی طریقہ کار پر عمل رہا ہے جس کی طرف پہلی جلد کے شروع میں اشارہ کر چکا ہوں۔

جن اصحاب سے میرے ذاتی تعلقات لمبے عرصے تک رہے، یا جن کے پس ماندگان اور احباب نے دست تعاون بڑھایا، آپ کو ان کے حالات مفصل تر اور نسبتاً مکمل ملینگے۔ میری دلی خواہش تو یہی رہی کہ سب کے حالات یکساں شرح و بسط سے مہیا ہو جائیں، لیکن اس کی تکمیل محض میری کوشش پر منحصر نہیں تھی، ہر جگہ ضروری تفصیلات نہ مل سکیں۔ مجبوراً، جو کچھ میسر آگیا، اسی پر صبر و شکر کرنا پڑا۔ پاکستان کے ادبا کے حالات جمع کرنے میں خاص طور پر دشواری پیش آئی۔ ایک زمانے سے وہاں کے احباب سے خط و کتابت کا رستہ بند ہے! یہاں ان اصحاب کے دواوین بھی نایاب ہیں، اور پاکستان سے ان کا حصول جوے شیر لانے سے کم نہیں، بلکہ وہاں بھی اب یہ آسانی سے دستیاب نہیں ہوتے۔ اسی لیے آپ کو ان اصحاب کے حالات میں بعض ایسی تفصیلات نہیں ملینگیں، جن کے دینے کا دوسری جگہ التزام کیا گیا ہے۔ تاہم جو کچھ ہو گیا، یہ بھی بسا غنیمت ہے۔

میں نے یہ حالات ریزہ ریزہ کر کے جمع کیے ہیں۔ مرحومین کے خاندان کے لوگوں سے،

ان کے احباب سے، اخباروں، رسالوں سے، کتابوں سے — غرض کہاں تک گستاؤں،  
خاصی لمبی فہرست ہے۔ تمتع زہر گوشہ یا فتم۔ میرے نزدیک ہر جگہ حوالے دینے کی ضرورت  
نہیں۔ جو اصحاب اس کے خلاف رائے رکھتے ہیں، میں ان پر بھی اعتراض نہیں کر سکتا۔ وہ  
ان کا طریقہ کار ہے، یہ میرا۔ البتہ اگر کوئی صاحب کسی بات کا حوالہ طلب کریں، تو یہ بخوشی  
پیش بھی کر سکتا ہوں۔

میں ان احباب کا شکریہ ادا کر چکا ہوں، جنہوں نے کسی نہ کسی طرح حالات کی فراہمی میں  
یا دواوین ہتیا کرنے میں، یا اس جلد کی اشاعت میں دستِ تعاون بڑھایا۔ یہاں اسی  
کا اعادہ کرتا ہوں۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر ان اصحاب کی توجہ شامل حال نہ ہوتی، تو یہ  
جلد اس شکل میں منظر عام پر نہیں آسکتی تھی۔ فَاَلْحَمْدُ لِلّٰہ

مالک رام

نئی دہلی ۲۶ جنوری ۱۹۷۶ء

# فہرست

## بترتیب حروف تہجی

۲۱۶ :	ابراہمنی گنوری، احمد بخش،
۲۲ :	انیم خیر آبادی، سید امیر احمد
۹۹ :	احتشام حسین، سید :
۱۹۸ :	اختر حیدر آبادی، سردار بیگم
۴۰ :	باقی صدیقی، محمد افضل
۲۰۱ :	بحر محبوب، راجا محمد امیر احمد خان
۱۸ :	بشیر حیدر آبادی، بشیر النساء بیگم
۲۱۴ :	بگٹا عظیم آبادی، غلام دستگیر خان
۷۷ :	پنہاں بریلوی، سپہر آرا خاتون
۲۳۵ :	تاب حیدر آبادی، عبداللہ بن احمد
۶۸ :	تاج قریشی حیدر آبادی، محمد تاج الدین
۹۱ :	تمنا عمادی مجیبی پھلواری، سید حیات الحق
۱۹۳ :	جذب عالمپوری، راگھوندر راؤ
۵۶ :	جعفر حسن، (جافر حسن)
۱۵۲ :	حشر بیتا پوری، سید محمد کاظم
۱۱۰ :	حفیظ ہوشیار پوری، عبدالکحیفظ سلیم

۱۶۴ :	حمید ناگپوری، عبدالحمید
۱۶۵ :	ذاکر حسین فاروقی
۱۷۹ :	سجاد ظہیر، سید :
۲۲۴ :	سلام مچھل شہری، عبدالسلام :
۱۸۴ :	سید سخی حسن نقوی
۱۲۵ :	شوکت سبزواری، سید شوکت علی
۱۷۰ :	ضیاء الدیوبی، ضیاء احمد
۵۷ :	ظفر، سراج الدین ظفر
۱۳ :	عادل رشید، محمد منظور الحق
۶۳ :	عبدالستار صدیقی
۵۰ :	علیم اختر مظفر نگری، محمد عبد العلیم صدیقی
۱۲۰ :	فرقت کاکوروی، غلام احمد
۱۲۹ :	گہر گور کھجوری، ایشوری پرشاد
۸۰ :	محمد اسماعیل پانی پتی
۱۲۹ :	محمد اکرام، شیخ
۷۳ :	مختار صدیقی، مختار الدین
۸۷ :	مخفی، صالحہ سیم
۱۳۲ :	ممتاز شیرین
۲۸ :	ناصر کاظمی، ناصر رضا
۲۲ :	یحییٰ اعظمی، محمد یحییٰ
۳۳ :	یوسف ظفر، محمد یوسف

# فہرست

## بترتیب تاریخ وفات

صفحہ	تاریخ وفات	مقام وفات	شمار / تخلص
۱۳	۳ جنوری ۱۹۷۲ء	بہمنی	عادل رشید، محمد منظور الحق
۴۰	۸ جنوری ۱۹۷۲ء	رادلپنڈی	باقی صدیقی، محمد افضل
۱۸	۲۰ فروری ۱۹۷۲ء	حیدرآباد	بشیر حیدر آبادی، بشیر النساء ساجم
۲۲	۲۲ فروری ۱۹۷۲ء	اعظم گڑھ	یحییٰ اعظمی، محمد یحییٰ
۲۸	۲ مارچ ۱۹۷۲ء	لاہور	ناصر کاظمی، ناصر رضا
۳۳	۷ مارچ ۱۹۷۲ء	رادلپنڈی	یوسف ظفر، محمد یوسف
۴۲	۶ اپریل ۱۹۷۲ء	خیر آباد	ایم خیر آبادی، سید امیر احمد
۵۰	۲۱ اپریل ۱۹۷۲ء	دلی	علیم اختر مظفرنگری، محمد عبدالعلیم صدیقی
۵۷	۶ مئی ۱۹۷۲ء	کراچی	ظفر، سراج الدین ظفر
۶۳	۲۸ جولائی ۱۹۷۲ء	الہ آباد	عبدالستار صدیقی
۶۸	۵ ستمبر ۱۹۷۲ء	حیدرآباد	تاج قریشی حیدر آبادی، محمد تاج الدین
۷۳	۱۸ ستمبر ۱۹۷۲ء	لاہور	مختار صدیقی، مختار الدین
۷۷	۹ اکتوبر ۱۹۷۲ء	کراچی	پنہاں بریلوی، سپہر آرا خاتون
۸۰	۱۲ اکتوبر ۱۹۷۲ء	لاہور	محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ
۸۴	۲۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء	امروہہ	سید سخی حسن نقوی
۸۷	۲۱ اکتوبر ۱۹۷۲ء	کلکتہ	مختفی، عالمہ بیگم

نمبر / تخلص	مقام و محل	تاریخ وفات	تعداد
تنہا مادی مجیدی پھلواروی، حیات الحق	کراچی	۲۷ نومبر ۱۹۷۲ء	۹۱
سید احتشام حسین رضوی	الہ آباد	یکم دسمبر ۱۹۷۲ء	۹۹
حفیظ ہوشیار پوری، عبدالحفیظ سلیم	کراچی	۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء	۱۱۰
فرقت کاکوروی، غلام احمد	مغسلا	شب ۱۲/۱۳ جنوری ۱۹۷۳ء	۱۲۰
محمد اکرام، شیخ	لاہور	۷ جنوری ۱۹۷۳ء	۱۲۹
ممتاز شیریں	اسلام آباد	۱۱ مارچ ۱۹۷۳ء	۱۳۲
شوکت سبزواری، سید شوکت علی	کراچی	۹ مارچ ۱۹۷۳ء	۱۳۵
ڈاکٹر حسین فاروقی، ڈاکٹر	بہی	۲۵ مارچ ۱۹۷۳ء	۱۴۵
گہر گور کھپوری، البشوری پرشاد	گورکھپور	۱۰ جون ۱۹۷۳ء	۱۴۹
حشر سینا پوری، سید محمد کاظم	سینا پور	۷ جون ۱۹۷۳ء	۱۵۲
جعفر حسن (جافر حسن)	حیدر آباد	۲۵ جون ۱۹۷۳ء	۱۵۶
حمید ناگپوری، عبدالحمد	ناگپور	۶ جولائی ۱۹۷۳ء	۱۶۴
ضیاء الدینی، منیا احمد (پروفیسر)	علی گڑھ	۸ جولائی ۱۹۷۳ء	۱۷۰
سجاد ظہیر، سید	الہ آباد	۱۳ ستمبر ۱۹۷۳ء	۱۷۹
جذب عالمپوری، رائگھوندر راؤ	حیدر آباد	۲۸ ستمبر ۱۹۷۳ء	۱۹۳
اختر حیدر آبادی، سردار بیگم	بنگلور	۲ اکتوبر ۱۹۷۳ء	۱۹۸
بحر محبوب، راجا محمد امیر احمد خان	لندن	۱۳ اکتوبر ۱۹۷۳ء	۲۰۱
بگشت عظیم آبادی، غلام دستگیر خان	پٹنہ	۲۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء	۲۱۴
ابر حسی گٹوری، احمد بخش	گٹور	شب ۸/۹ نومبر ۱۹۷۳ء	۲۱۶
سلام محلّی شہری، عبدالسلام	نئی دہلی	۱۹ نومبر ۱۹۷۳ء	۲۲۴
تاب حیدر آبادی، عبداللہ بن احمد	حیدر آباد	۲۴ نومبر ۱۹۷۳ء	۲۳۵

## عادل رشید، سید محمد منظور الحق

داغ کے مشہور شاگرد نوح ناروی کا ایک شعر ہے:

جو آنا ہے ان کو تو! اے نوح! آئیں! وہ رستہ عرفا ناصلمہ کچھ نہ پوچھیں

پڑھیں ریل پر! اور پہنچیں سرائتھو! سرائتھو سے نو میل دکن ہے نار!۔

یہ جغرافیہ اور محل وقوع انھیں اس لیے بتانا پڑا کہ ایک صاحب نے ان سے پوچھا کہ حضرت! یہ نارہ کہاں ہے جس کی نسبت سے آپ ناروی کہلاتے ہیں؟ آپ جانتے ہیں، نوح ٹھہرے شاعر اور شاعر بھی ایسے کہ شعرا ان کا تکیہ کلام تھا! انھوں نے جواب میں یہ شعر کہہ دیا۔ سائل کی تسلی ہو گئی۔ خدا کرے کہ آپ کی بھی ہو جائے اور آپ مجھ سے یہ نہ پوچھنے لگیں کہ ہم کون سے اسٹیشن سے ریل پر چڑھیں؟ اور سرائتھو کہاں ہے؟ میں شاعر نہیں ہوں اور نوح صاحب بھی ۱۰ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو الہ آباد کو پیارے ہو گئے، ورنہ کہتلان سے پوچھیے۔

تو نارہ کا یہ قصہ اس سے یاد آیا کہ عادل رشید بھی ۲۰ نومبر ۱۹۶۰ء کو اسی نارہ میں پیدا ہوئے تھے۔ یہاں ان کی ناکھیاں تھیں۔ ان کے نانا ملا جی یہاں کے بہت بڑے پیر تھے۔ جب یہ پیدا ہوئے ہیں تو ان کے نانا آبا ترک دنیا کر چکے تھے، اور ان کے بیٹے سید شاہ حسام الدین احمد (عادل کے ماموں) مسند سجادگی پر رونق افروز تھے۔

عادل رشید کا اصلی نام محمد منظور الحق تھا۔ ان کے والد سید شاہ محمد فضل الحق ضلع الہ آباد کی تحصیل سرائتھو کے قصبے رشید پوری کے جاگیردار تھے۔ یہ جاگیر انھیں بزرگوں سے ورثے میں ملی تھی، جہاں وہ اپنے آبائی مکان کڑا مانپور سے ہجرت کر کے آ بسے تھے۔ بزرگوں میں تفنات اور طبابت پشتوں تک رہی تھی چنانچہ عادل رشید کے پردادا اور پھر دادا سید شاہ محمد عبدالحق بھی اس علاقے کے مانے ہوئے حکیم تھے۔ دادا نے ان کے پیدا

ہوتے ہی اعلان کر دیا کہ میں اپنے پوتے کو طب کی تعلیم دؤنگا اور حکیم بناؤنگا۔ لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ دادا ابا کا سال بھر بعد ۱۹۲۱ء میں انتقال ہو گیا۔ والد (شاہ محمد فضل الحق) کی تعلیم کچھ زیادہ نہیں تھی؛ انھیں اپنی کھیتی باڑی کے علاوہ صرف انھیں چیزوں سے دلچسپی تھی، جن سے اس عہد کے دوسرے جاگیرداروں کو دلچسپی تھی اور ان میں کستی طرح کی بازیائیں شامل تھیں۔ اس کے برعکس ان کی والدہ ماجدہ (امۃ الغافلہ) پڑھنے لکھنے اور علم و ادب کا ذوق اپنے میکے سے ساتھ لاتی تھیں۔ ان کی بڑی تمنا تھی کہ میرا بیٹا بڑا ہو کر ادیب اور مصنف بنے۔ ان کی تمنا اور دعا پوری ہوئی، لیکن افسوس کہ وہ اسے دیکھنے کو زندہ نہ رہیں؛ عادل صرف آٹھ برس کے تھے کہ ۱۹۲۸ء میں وہ رحلت کر گئیں۔ اس زمانے میں خاندان کا پنور میں رہتا تھا۔

۱۹۳۱ء میں کانپور میں زوروں کا فساد ہوا تھا۔ شاہ محمد فضل الحق اس سے ڈر گئے۔ انھوں نے مستقبل کے موہوم خطروں سے بچنے کے لیے کانپور سے نقل مکان کر کے الہ آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ وہاں ان کے خاندان کے لوگ اپنے محلے دائرۂ شاہ رفیع الزماں (حکیم بادشاہ) کے گویا مالک تھے۔ اس محلے میں ”رفیع الزماں“ لائبریری“ نام کا ایک دارالمطالعہ تھا، جس میں اردو کے کئی مشہور رسالے اور جرائد آتے تھے۔ عادل نے اگرچہ علم و ادب کا ذوق اپنی والدہ سے ورثے میں پایا تھا، لیکن اس ذوق پر جلا نہیں ہوئی۔ وہ باقاعدگی سے اس لائبریری میں جاتے اور یہاں رسالوں کا مطالعہ کرتے۔ اسی سے بڑھ کر انھیں خود بھی لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ ان کا سب سے پہلا افسانہ ”قرض“ کے عنوان سے کانپور کے رسالے ”مستورات“ کے خاص نمبر ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا تھا۔

اس افسانے تک وہ سید محمد منظور الحق میٹوی“ تھے۔ عادل تخلص اور رشید میٹوی وطن سے نسبت ادنیٰ ملا بست۔ لیکن بعد کو دیکھا کہ نسبت کبھی رشید میٹوی چھپ جاتی ہے، کبھی رشید میٹوی، تو انھوں نے اسے یکسر اڑا دیا؛ اور صرف عادل رشید بن گئے۔ بعد کے زمانے میں وہ اس نام سے ایسے مشہور ہوئے کہ

آج شاید ہی کوئی ان کا اصلی نام محمد منظور الحق جانتا ہو۔ شروع میں وہ بہت دن تک نعت اور قوالی لکھتے رہے۔ اس زمانے میں ان کے چند گانوں کے ہزار سٹرس وائس کمپنی نے گراموفون ریکارڈ بھی تیار کیے تھے۔

۱۹۳۵ء میں وہ والدہ کے سلوک سے، جنہوں نے دوسری شادی کر لی تھی، تنگ آ کر گھر چھوڑنے پر مجبور ہو گئے، حال آں کہ وہ اس زمانے میں اسلامیہ انٹر کالج میں زیر تعلیم تھے اور اس کی تکمیل کی منزل ہنوز بہت دور تھی۔ وہ پہلے بریلی گئے یہاں اس زمانے میں ایک ماہنامہ ”شاہد“ شائع ہوتا تھا۔ ساحر قدوائی (حال ڈاکٹر ساحر بریلوی، لائل پور، پاکستان) اس کے مالک اور مدیر تھے۔ عادل رشید اس رسالے میں لازم ہو گئے۔ ۱۹۳۷ء میں ساحر صاحب اس رسالے کو ساتھ لے کر دلی آئے، تو عادل بھی ان کے ساتھ یہاں پہنچ گئے۔ یہاں ان کا تین برس قیام رہا۔ اسی دوران میں انہوں نے یہاں کے ہفتہ وار پرچے ”جمیل“ کی ادارت بھی کی۔ بالآخر انہوں نے ۱۹۴۰ء میں قسمت آزمائی کرنے کو بمبئی کی راہ لی۔ ادھر ساحر نے دیکھا کہ وہ اکیلے ”شاہد“ کو نہیں چلا سکتے۔ انہوں نے پرچہ عادل کے سپرد کر دیا، اور خود واپس بریلی چلے گئے۔ عادل بمبئی پہنچے، تو انہوں نے اسے ہفتہ وار کر دیا اور وہیں سے شائع کرنے لگے۔

بہتی بڑا غدار شہر ہے۔ اگر کسی شخص کو دنیا کمانے کا خاص فن نہیں آتا، تو اس کے لیے بہتی میں کامیابی حاصل کرنا محال نہیں، تو بہت مشکل ضرور ہے۔ عادل بھی اس فن سے نابلد تھے۔ لہذا انہیں بھی ہر طرح کی مشکلات سے گزرنا پڑا، جن میں فاقے اور رات کو بازار کی پٹری پر سونا بھی شامل ہے۔

اس زمانے میں یہاں بمبئی میں ایک صاحب تھے سلطان حسین — معمولی پڑھ لکھ آدمی تھے، لیکن کتابیں چھاپنے اور ان کے بیچنے کا کاروبار کرتے تھے۔ ان کا اپنا چھاپہ خانہ (سلطانی پریس) تھا؛ اس کے علاوہ لکڑی کا بیوپار بھی تھا۔ غرض بہت کامیاب تاجر تھے۔ عادل کی ان سے دوستی ہو گئی، اور رفتہ رفتہ وہ تجارت میں ان کے شریک

بن گئے۔ انھوں نے "شاہد" بھی سلطان حسین صاحب کے حوالے کر دیا۔ اس زمانے میں "شاہد" کا دفتر ترقی پسند مصنفین کی تحریک کامرکز بن گیا۔ جتنے ادیب و شاعر تھے، وہ عادل کے دوست اور "شاہد" کے دفتر کے مستقل حاضر باش تھے۔ سلطان حسین بھی عادل کو بہت مانتے تھے، چنانچہ ان کی رسالت سے بہت سے مصنفوں کو سلطان حسین صاحب سے مالی امداد ملی۔ عادل نے خود بھی کسی زمانے میں ایک انجمن صداقت پسند مصنفین قائم کی تھی۔ وہ اس کے صدر تھے، حیات وارثی اس کے سکتر تھے۔

لیکن ہونی کو کون مال سکتا ہے! ۱۹۴۸ء میں حیدرآباد کے خلاف پولیس ایکشن ہوا۔ خدا معلوم کس نے سلطان کے خلاف رضا کاروں کی امداد کرنے کا اتہام لگایا۔ پس پھر کیا تھا، سلطان حسین گرفتار کر لیے گئے۔ تین دن حوالات میں رہے۔ آخر کار کرشن چندر اور عادل رشید انھیں ضمانت پر رہا کر لائے۔ یقیناً پر الزام غلط ثابت ہوا، اور وہ بقیہ صور قرار پائے۔ لیکن اس تین دن کی حوالات نے ان کے اوسان خطا کر دیے۔ انھوں نے اسے اپنی انتہائی توہین اور ذلت تصور کیا۔ چنانچہ بمبئی کا سارا جامایا کاروبار چھوڑ کر کراچی چلے گئے۔

سلطان حسین کے بمبئی سے جانے کے ساتھ ہی عادل رشید کا ادب بار بھی شروع ہوا۔ ان کا اپنا ماہانہ پرچہ "حجاب" اور اشتہاری کہنی جو انھوں نے کسی زمانے میں چلائی تھی، وہ پہلے ہی بند ہو چکی تھی۔ اب "شاہد" بھی بند ہو گیا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ان کا عزیز ترین دوست ان سے بچھڑ گیا۔ ان کے بھلے دنوں کے تمام دوست پیٹھ دکھا گئے اور کسی نے جھوٹوں بھی ان سے نہ پوچھا کہ بھائی، کس حال میں ہو؟ نوبت فاقوں تک پہنچی لیکن آفریں ہے ان کی ہمت مردانہ پر کہ وہ انتہائی مخالف حالات میں بھی اپنے آپ سے مایوس نہیں ہوئے۔

اب انھوں نے قلم کا سہارا لیا۔ ان کے ناول مینہ کی طرح برسے لگے۔ ہر ہینے نیا ناول کسی ہینے رو رو بھی۔ ان کے کم و بیش ڈیڑھ سو ناول شائع ہوئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر کا ملک کی دوسری زبانوں میں بھی ترجمہ ہوا ہے۔ وہ آخر تک اپنے قلم کی کمائی کے سہارے عزت و آبرو سے جینے۔

صحت بالعموم اچھی رہی لیکن آخر کار مسلسل کثرتِ کار نے اپنا اثر دکھایا، کبھی کبھی بیمار بھی

ہو جاتے تھے۔ اسی طرح کی کچھ شکایت محسوس کی، تو علاج کے لیے ناناوتی اسپتال (ممبئی) میں چلے گئے۔ وہیں پیر کے دن ۳ جنوری ۱۹۷۲ء صبح کے ساڑھے تین بجے، دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال کیا اور اسی شام جوہر کے قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔

عادل نے ۱۹۴۱ء میں عذرا بیگم سے شادی کی تھی۔ عذرا سلمان الارشد (حال مدیر ماہنامہ الشجاع، کراچی) کی چھوٹی زاد بہن ہیں۔ ارشد تھانوی ان کے اموں تھے؛ شوکت تھانوی بھی رشتے میں اموں ہوتے تھے۔ اس نیک بیوی نے عادل کا ہر حال میں ساتھ دیا۔ ان کے چھ بچے ہیں، چار بیٹیاں (ناہید اور نسیم اور نسری اور شامینہ تنویر) اور دو بیٹے (جاوید اور گلریز)

## بشیر حیدر آبادی، بشیر النساء بیگم

ان کا خاندان دراصل پنجاب کا رہنے والا تھا، جہاں سے یہ لوگ ہجرت کر کے دکن میں جا بسے تھے۔ بشیر کے والد مولوی عبدالرحمن ریاست حیدر آباد (دکن) کے محکمہ سیاسیات میں مدرکار (اسسٹنٹ) کے عہدے پر فائز تھے، اور والدہ شمس النساء بیگم، میرزا صادق علی بیگ تعلق دار کی بھانجی تھیں۔ انہوں نے بھانجی کی تعلیم و تربیت اپنی نگرانی میں کی۔ وہ خود اپنی علم دوستی، فیاضی اور درویشانہ عادات و صفات کے لیے مشہور تھے۔ شمس النساء بیگم نے جو اس ماحول میں تربیت پائی، تو یہی خصوصیات ان کے کردار کا بھی جزو بن گئیں۔ وہ بہت اچھی خوشنویس تھیں اور خطابت میں بھی ان کا شہرہ تھا۔

بشیر ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئیں۔ تعلیم ہر اس سخی طور پر ہوئی۔ فارسی کی تحصیل بہت حد تک اعلیٰ درجے کی تھی عربی میں قرآن با معنی، تفسیر کے ساتھ پڑھا تھا۔ اردو اور فارسی شعرا کا کلام تعلیم کے دوران میں پڑھنے کا موقع ملا تھا۔ چونکہ حافظہ غیر معمولی طور پر اچھا تھا، اس لیے اس کا بیشتر حصہ یاد میں محفوظ رہ گیا، اور پھر اسی سے خود شعر کہنے کی ترغیب ہوئی۔ والد ہی کلام دلی کے مختلف رسائل ”عصرت“، ”ہفتی“ وغیرہ میں چھپنے لگا۔ مشاہیر دکن نے بھی ان کی بہت موزانہ انعامی کی۔ دہاں کے زمانہ رسائل ”شہاب“، ”نامید“ وغیرہ نے ان کی پذیرائی کی۔ نفاست طبع کے ساتھ شعرد سخن کے اسی شغف کے باعث خواجہ حسن نظامی مرحوم (ف جولائی ۱۹۵۵ء) نے انہیں ”چمن آرا“ کا خطاب عطا کیا تھا۔

شروع میں ہمارا راجکشن پرشاد (ف ۱۹۴۱ء) کے درباری شاعر صادق حسین غبار سے مشورہ ہوا۔ غبار نے جلد ہی کہہ دیا کہ کلام اصلاح سے بے نیاز ہے۔ ان کے بعد سید علی حیدر نظم طباطبائی (ف

۶۱۹۲۳) اور اپنے والد کے دوست ابو ظفر عبدالواحد صاحب سے بھی کچھ استفادہ کیا تھا۔

وہ مدتوں ادارۃ ادبیات اردو حیدرآباد کے شعبۂ نسوان کی نائب مہتمد میں۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور مرحوم (ف ستمبر ۱۹۶۲ء) کو ان سے ہمیشہ پورا تعاون ملا اور وہ ان پر بہت اعتماد کرتے تھے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ دکن میں عورتوں کی تعلیم و ترقی میں ان کی مساعی بہت قابل قدر تھیں۔

ان کا مجموعہ کلام ”آبِ گینۃ شعر“ بھی ادارۃ ادبیات اردو (حیدرآباد) کی طرف سے ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا تھا۔ ان کی تعلیم و تربیت جس ماحول میں ہوئی تھی، اس میں مذہب اور اخلاق کا جو مقام تھا، ناممکن تھا کہ وہ اس سے متاثر نہ ہوتیں۔ چنانچہ اس مجموعہ میں بھی حمد و نعت پر متعدد نظمیں ملتی ہیں۔ یوں بھی انہیں غزل کی بہ نسبت نظم سے زیادہ دلچسپی تھی۔ اس دور کے شاعروں میں وہ اقبال سے بہت متاثر تھیں۔ انہیں بزرگان دین سے والہانہ عقیدت تھی؛ اور ان کی بعض معرکے کی نظمیں اسی جذبے کی منظر ہیں۔ نظم کے علاوہ شرعے بھی خاصی دلچسپی تھی۔

۱۹۳۶ء میں مرزا ضامن علی صفوی غازی میر عمارت اور ٹھیکیدار سے نکاح ہوا۔ اتفاق سے وہ بھی ہم مشرب نکلے۔ غازی صاحب کے والد (یعنی بشیر کے خسر بزرگوار) مرزا اکرام علی صفوی بھی شعر کے رسیا اور سخن شناس بزرگ تھے۔ انہوں نے بشیر کے ذوق شعری کی حوصلہ افزائی کی اور انہیں گھریلو پریشانیوں سے بیفکر کر دیا۔ اس سے بشیر نے بہت فائدہ اٹھایا۔ انہوں نے اولاد جسمانی میں صرف ایک صاحبزادہ (راشد علی صفوی) اپنی یادگار چھوڑا ہے۔

صحت بہت دن خراب رہی۔ اسی میں یکشنبہ ۲۰ فروری ۱۹۴۲ء (۲۱ محرم ۱۳۹۲ھ) بعد مغرب حیدرآباد میں رحلت کی۔ جنازہ اگلے دن ۲۱ فروری کو اٹھا۔ نماز جنازہ مسجد شطاریہ (دیر پورہ) میں ادا ہوئی اور انہیں قبرستان ملک پیٹ (مقابل پیپہ خانہ صحیفہ) میں سپرد خاک کیا گیا **وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ** قبر کے لیے ان کے جان نثار شوہر غازی صاحب نے سنگ مرمر اور سنگ سیاہ کا خوبصورت تعویذ تیار کرایا ہے۔

بہت لوگوں نے تاریخ وفات کہی حکیم محمد خواجہ شفیع حسن عارف (ابوالعلائی آفاقی) کے قلعے کا آخری شعر ہے۔

ندا آئی رضوان سے، عارف! یہی

کہ کہہ دو: ٹھکانہ ہے خلدِ بریں

اب کلام کا نمونہ دیکھیے، جو ”آبِ گینۂ شعر“ سے ماخوذ ہے: پہلے دو نظمیں ہیں اور پھر غزل کے چند شعر:

### نجمِ سحر

نجمِ سحر! بتا، تجھے اللہ کی قسم! کس سوچ میں ہے تو کہ بڑھاتا نہیں قدم  
چھپتے نہیں چھپاتے ہے اندازِ سوز و غم اس درجہ کیوں ادا اس ہے، اے پیکرِ الم!  
تاروں کے قافلے گئے، رخصت ہوا قمر شب زندہ دار ہو گئے، دنیا سے: بخیر  
افسردہ کس کی یاد میں اب تک کھڑا ہے تو؟ ہاں، کن تو ٹھٹھات میں الجھا ہوا ہے تو؟

اے بخیر! خبر ہے مجھے تیرے حال کی

معلوم مجھ کو وجہ ہے تیرے سلال کی

یہ خوفِ مرگ، جس سے ہے لرزاں تیرا وجود میرے جنونِ شوق میں، ہے خواہشِ نمود  
تابع یہ کائنات ہے، میرے جنون کی بود و نبود میں ہے کششِ کاف و نون کی  
تو جاہل ہے دیکھنا، کیا ہو گا اب یہاں بے انجم و قمر، نظر آئیگا کیا جہاں!  
وہ دیکھ کر نہیں آتی ہیں، کیا دور دور سے دنیا چمک اٹھی شہرِ خاور کے نور سے  
پھر گرم ہوگی کل کی طرح، نرم کائنات گردش کرینگے جامِ اجل، ساغرِ حیات  
سورجِ غروب ہوگا تو پھر شام آئیگی تاریک رات پھر وہی جادو جگائیگی

قائم نظامِ دیر، تنوع کے بل پہ ہے

ثابت قدم وہی ہے، جو خنداںِ اجل پہ ہے

### رُبابِ حیا

سورج بٹقا کہیں، کہیں نقشِ ثبات ہے ہر سمت نغمہ ریز، رُبابِ حیات ہے

تنویرِ روحِ عکس ہے حسنِ دوام کا  
دنیا طلسمِ گاہِ حیات و فیات ہے  
ہر لحظہ ایک عالمِ نو کا ظہور ہے،  
معمورۂ جنوں میں نہ دن ہے، نہ رات ہے  
ذوقِ نظر سے باقی ہے یہ حسنِ کائنات  
دلِ بارگاہِ تاب و تابِ واردات ہے  
پوشیدہ گونگا ہوں سے ہے دہرِ آفریں  
لیکن محیطِ دہر، وہی ایک ذات ہے  
ٹوٹی ہوئی امیدوں کی غمتِ اک داستان  
دنیا تے انبساط کی تاریک رات ہے

افسانے بن رہے ہیں عروج و زوال کے

صورتِ گر حیات، مآلِ حیات ہے

گوشوہِ سنجِ گردشِ دوراں نہیں ہیں ہم  
پر کیا کہیں کہ دل ہے کہیں اور کہیں ہیں ہم  
بیزارِ اہلِ بزم ہیں، ساقی ہے بدگماں  
محفل میں یوں شریک ہیں جیسے نہیں ہیں ہم  
نفس میں چین ہے، اے ہم صغیر! رہنے دے  
فسانہ ہائے چین، ذکرِ آشیاں کب تک  
گیا ہے دوش، تو فرادہ ہی آنے والا ہے  
زبانِ حال پر ماضی کی داستان کب تک  
بشیر! زندگی جاوداں ہے موت کے بعد  
یہ جاوداں سہی، لیکن یہ جاوداں کب تک!  
ہے رات کی سیاہی بھی تمہیدِ صبح کی  
غم ہو کہ انبساط، نہیں جاوداں کوئی  
یارب! تو لاج رکھ لے جہنِ نیاز کی  
ہے تیرے آستان کے سوا آستان کوئی؟  
عیشِ سنا سنا ہے فسانہ دردمندی کا  
کہ صبرِ شکر کا ایک نام مجبوری بھی ہوتا ہے  
ذوقِ نظارہ ہو، تو گلستاں میں، بشیر!  
ہر شجرِ قابلِ اظہار نظر آتا ہے  
ہوتی ہے وقت ہی پر اپنے پر ایسے کی تمیز  
در نہ بدخواہ بھی غمخوار نظر آتا ہے  
زندگی گھر گئی ماحولِ پریشاں میں، بشیر!  
ہر بشرِ پیکرِ افکار نظر آتا ہے

## سیحی اعظمی، محمد سیحی

ان کا آبائی وطن تھبہ ہاراج گنج (ضلع اعظم گڑھ) تھا، جہاں وہ ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے۔ غالباً ۱۹۱۹ء میں انھوں نے مقامی اسکول سے اردو مڈل کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد فارسی کی تعلیم اپنے والد مولوی منیا اللہ سے پائی۔ مولوی صاحب موصوف پرانے طرز کے مدرس اور اردو اور فارسی کے صاحبِ دیوان شاعر تھے۔ ان کی اردو اور فارسی کی استعداد بہت اچھی تھی۔ سیحی صاحب نے ان کی تعلیم سے پورا استفادہ کیا۔ بلکہ جب زمانہ تعلیم کے دوران ہی میں انہیں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا، تو کلام بھی والد ہی کو دکھایا۔ انھوں نے جملہ افزائی بھی کی اور کلام پر املا چربی دی۔

۱۹۲۰ء میں ہماری سیاسی تحریک نے نیا موڑ لیا تھا۔ خلافت تحریک بھی اپنے پورے شباب پر تھی۔ نوجوان سیحی بھی اس میں شامل ہو گئے۔ دراصل ان کی قومی اور ملی شاعری کا منبع یہی سیاسی تحریکیں ثابت ہوئیں۔

جون ۱۹۲۵ء میں بعض احباب اور بزرگوں کی وساطت سے وہ دارالمستفین، اعظم گڑھ کے دفتر سے وابستہ ہو گئے۔ یہ تعلق انھوں نے عمر بھر نبایا۔ یہیں کے قیام کے دوران میں انھوں نے پرائیوٹ طور پر دسویں درجے کا انگریزی امتحان بھی پاس کر لیا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی باقاعدہ تعلیم کسی درس گاہ کی مرہونِ منت نہیں تھی۔ اپنے وطن کے مڈل اسکول کا تعلق بھی برائے نام رہا۔ جیسا کہ خود انھوں نے ایک مرتبہ بتایا تھا، انھوں نے جو کچھ بھی پایا، گھر کی تعلیم سے۔ اردو، فارسی کا ذوق ذاتی مطالعے اور فاضل بزرگوں اور خفیقوں کے فیضِ محبت اور حسن تربیت کا نتیجہ تھا۔

دارالمعنفین میں انھیں جو فضا میسر آئی، یہ سراسر علمی اور ادبی تھی۔ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم (ف ۶۱۹۵۳) کی صحبت میں ان کے ذوقِ شعری نے بہت ترقی کی۔ اب وہ برابر کچھ نہ کچھ کہتے رہتے تھے۔ غالباً ان کی سب سے پہلی نظم ”جو معارف“ میں شائع ہوئی، وہ غازی نادر شاہ مرحوم والی افغانستان کے حادثہ قتل (۸ نومبر ۱۹۲۲ء) سے متاثر ہو کر کہی گئی تھی۔ یہ خطاب بملتِ افغان کے عنوان سے ”معارف“ کے دسمبر ۱۹۲۳ء کے شمارے میں شامل ہے۔ اس کا فارسی ترجمہ افغانستان کے مشہور ہندستان دوست شاعر سرور خاں خبانے کیا تھا جو ان کے اپنے جواب کے ساتھ وہاں کے رسالے ”کابل“ کی اشاعت ۶ جنوری ۱۹۲۴ء میں چھپا تھا۔ یحییٰ اعظمی نے پھر اس کا جواب فارسی میں لکھا جو ”معارف“ کی اشاعت مارچ ۱۹۲۴ء میں شائع ہوا ہے۔

اپنی قومی اور سیاسی شاعری کے باعث وہ قوم پرور طبقے میں نہ صرف، متعارف تھے، بلکہ خاصے مقبول تھے۔ چنانچہ ان کے کلام کا مجموعہ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم (ف مئی ۱۹۶۹ء) کے ایما پر ”نوائے حیات“ کے عنوان سے خالی پبلشنگ ہاؤس، دلی نے ۱۹۴۶ء میں شائع کیا تھا۔ اس کے شروع میں مقدمہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کا ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۵۰ء میں دارالمعنفین، اعظم گڑھ سے شائع ہوا۔

کلام کا دوسرا مجموعہ ”نوائے عصر“ بھی جنوری ۱۹۴۰ء میں اعظم گڑھ سے شائع ہوا۔ اس کے ساتھ پیش فقط ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کا ہے۔

یحییٰ اعظمی مرحوم شبلی اکول کے شاعر تھے اور ان کے ذوقِ شعری کی تربیت میں اقبال احمد ہیل کا بہت ہاتھ تھا۔ شبلی (ف نومبر ۱۹۱۴ء) اور ہیل (ف نومبر ۱۹۵۵ء) کا جتنا کامیاب اتباع انھوں نے کیا ہے، وہ کسی سے نہ ہوسکا؛ ان کے دونوں مجموعے اس دعوے پر شاہدِ عادل ہیں۔ انھوں نے رجالِ عصر سے متعلق جو نظمیں کہی ہیں اور ان میں کلام کا جو شکوہ ہے، اس سے ان کی قدرتِ زبان، فارسی میں درکِ فن کی ہارت ایک ایک مصرعے سے نمایاں ہے۔

شاعر کے علاوہ، ذاتی طور پر بھی وہ بہت اچھے انسان تھے؛ درویش صفت اور منکسر

مزاج اور قناعت کا مجسمہ۔ دارالمصنفین کی نوکری سے جو خواہ انھیں ملتی تھی، وہ جسم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے کو کبھی بمشکل ہی کفایت کرتی ہوگی۔ لیکن اللہ کے اس نیک بندے نے صبر و شکر سے اسی میں ساری عمر بسر کر دی۔

انھیں جگر کی خرابی اور فشارِ دم کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا۔ آخر میں حبسِ بول کے دورے پڑنے لگے۔ اسی میں کوئی دو ہفتے کی علالت کے بعد ۲۲ فروری ۱۹۷۲ء چار بجے شام رحلت کی۔ تدفین اگلے دن ۲۳ فروری صبح کے دس بجے ہوئی۔ نمازِ جنازہ حکیم محمد اسحاق صاحب نے پڑھائی اور اعظم گڑھ شہر کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ اپنے پیچھے جسمانی اولاد میں تین لڑکیاں اور ایک لڑکا چھوڑے۔

دیکھا جائے، تو تسلیم کرنا پڑیگا کہ بنیادی طور پر کبھی غزل کے شاعر نہیں۔ ان کے جوہر نظم میں نکلتے ہیں اور فارسی کی پرشکوہ ترکیبوں اور قدرتِ زبان کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا حق بجانب ہوگا کہ اگر انھیں قصیدہ یا جزیہ لکھنے کی ضرورت پیش آتی تو اس میدان میں شکل ہی سے جتنی ان کا حریف ثابت ہو سکتا تھا۔ انھیں زیادہ شہرت اس وجہ سے نہیں ملی سکی کہ وہ پراپگنڈے کے ذرائع سے مجتنب رہے۔ ممکن ہے اعظم گڑھ کے مقامی اجتماعوں یا مشاعروں میں کبھی شریک ہوئے ہوں، لیکن وہ باہر نہیں جاتے تھے۔ رسائل میں کبھی اپنا کلام نہیں بھیجتے تھے۔ تاہم اہل نظر کے حلقے انھیں قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ نمونے کے طور پر کچھ کلام دیکھیے۔

### آہ اقبال

یہ نہیں ہوتے رہینگے حشر تک شام و بحر پیدا	نہ ہوگا اب مگر اقبال سا صاحبِ نظر پیدا
لا تھا تجھ کو جو روزِ ازل فیضانِ فطرت سے	کہاں ہر پیکرِ خاکی میں وہ سوزِ جگر پیدا
نہ اٹھا پھر کوئی رمز "انا" کا عارفِ کامل	ہوا تھا ایک تو ہی خود شناس و خود گریہ پیدا
ترپتا ہی رہیگا ذرہ ذرہ خاکِ مشرق کا	تری سحرِ نوا نے کیا ہے وہ اثر پیدا
دیا ہے آب و گل کو تو نے وہ دہیں پرافشانی	کیے ہیں قطرہ شبنم نے بھی اب بال و پیر پیدا
کیا ملت کو پھر ذوقِ یقیں سے آشنا تو نے	ترے دم سے ہوئی پھر چشمِ باطن میں نظر پیدا

ہوئیں تجھ سے نوائے صبح میں کیفیتیں پیدا  
دلِ درد آشنا میں لذتِ او سحر پیدا  
زمرتا پائیں، مستِ خودی، وقفِ خود آگاہی  
کہاں اب دہریں ہوتے ہیں ایسے باخبر پیدا  
”ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے  
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و رو پیدا“  
علمائے سلف اور علمائے دورِ حاضر

### اور ہنگامہ تکفیر

بلادیتا تھا اک عالم کو شورِ لا تحف اُن کا  
قیامت تھا جاہِ حق میں رہنا سر بکف ان کا  
ابھیں شایانِ شان تھا وارثِ علم نبی کہنا  
کہ تھا خلقِ حسن، سرمایہٴ مجد و شرف ان کا  
سبتی دیتے تھے صبح و خیر کا افرادِ امت کو  
غیا انگوں تھا فیضِ علم و عرفاں ہر طرف ان کا  
نوائے دعوتِ حق لے کے وہ جس دم نکلتے تھے  
تو خود کرتا تھا باطلِ غیرِ مقدم صاف بصف ان کا  
قیامت ہے، اگر اس دور میں اخلاق کے ہاتھوں  
اب ان کی، مسندِ ارشاد پر وہ لوگ بیٹھے ہیں  
بزرگوں سے ملی تھی جو مستطیعِ بہا، کھودی  
وہی ہے ابرِ نیساں اب بھی مصروفِ گہر باری  
فقط لے دے کہ ہے اک مشغلہٴ تکفیر کا جاری  
مسلمانوں کی جان و دین و ایماں ہیں ہدف ان کا

متاعِ دو جہاں کو نین کا حاصل سمجھتے ہیں  
ازل سے ہم بھرا شد دل کو دل سمجھتے ہیں  
جمالِ عشق کی زیرِ نگیوں کو دیکھنے والے  
غبارِ قیس کو بھی روکشِ محل سمجھتے ہیں  
دلِ درد آشنا کیا ہے؟ عطیہٴ فیضِ نعت کا  
اُسے دیتے ہیں جس کو جو ہر قابل سمجھتے ہیں  
جبینِ شوق کو مطلوب ہے بس نقشِ پائاں کا  
نشانِ ماسوا کو ہم خطِ باطل سمجھتے ہیں

کہاں موجِ نسیمِ صبر کی یہ عنبر افشانی  
کوئی فتنہ ہم اس میں اور بھی شامل سمجھتے ہیں

کر لیں اب شامِ غم کو ہم رنگیں      رولیں خوں چشمِ اشکبار سے ہم  
کیا کھلیگی کبھی یہ دل کی کلی !      خوش ہوں کیا آمدِ بہار سے ہم  
لاتے ہیں اک بہارِ داغِ جنوں      ارمنانِ حسن کے دیار سے ہم  
ہو گئے لذتِ آشنائے نشاط      تلخی جو رہ روزگار سے ہم  
لاکھ وعدہ وفانہ ہو، پھر بھی      مست ہیں کیفِ اعتبار سے ہم  
آپ ہوں فخرِ آرمسا تو کبھی      باز آئینگے جانِ زار سے ہم  
دل میں کیا کیا لیے ہوئے اٹھے      آستانِ حریمِ یار سے ہم

میں باندا ز شوقِ مست و خراب  
لذتِ کیفِ اعتبار سے ہم  
لکھنؤ

دے بگزار لے دورِ فلک ! تا لکھنؤ بسیم      بچشمِ آرزو آں مرغزارِ رنگ و بو بسیم  
خوشا شہرے کہ برخاکش سوا درِ خلد می تھمد      چہ فردوسے کہ در باغش بہشتِ آرزو بسیم  
بہارِ مرغزارش دامنِ دل می کشد این جا      ز بس ہر سمت جوشِ سبزہ فیضِ نو بسیم  
تومی گوئی چمنِ اندر چمن، ہر گہذر باشد      تومی گوئی ختنِ اندر ختن، ہر کاخ و کو بسیم  
ہمہ شہرست آ رہے مرغزارِ حسن و رنگینی      بہارِ سبزہ و سرود و صنوبر چار سو بسیم  
چہ می گویم، چہ کارِ مشکے افتد نگاہم را      چوں ہر جانبِ بزمِ شاہانِ لالہ رو بسیم  
بے زبید، اگر اس شہرِ رازِ شکِ ارم خوانم      کہ خاکِ عنبرینش را سراپا رنگ و بو بسیم

نگشتم سیرِ دردا، از بہارستانِ رنگینش  
ہنوزم آرزو باشد کہ دیگر لکھنؤ بسیم  
ڈاکٹرِ رادھا کرشنن

وہ فاضلِ یگانہ و دانشورِ علیم      روشن ہے جس سے مشرق و مغرب میں نام ہند  
خاکِ وطن کا مایہ صمد نازِ فلسفی،      ہے جس کے دم سے دہریں اونچا مقام ہند  
وہ جس کے فیضِ فلسفہ و علم و فضل سے      دانشورانِ عصر میں ہے احستِ رام ہند

وہ جس کے دستِ فن نے سنو را پیہ مرقوں  
وہ جس کی موجِ نکبتِ تحقیق و فکر سے  
جس کا کمالِ علم ہے رشکِ حبالِ عصر  
جس کی حیاتِ خدمتِ ملت کی نذر ہے  
تبریکِ تجھ کو وقت کی جمہوریت! کہ آج  
اک فلسفی ہے صدرِ نشینِ نظامِ ہند

وہ صدر جس سے دہریں ہے عظمتِ وطن  
جس کا شعار ہے ادب و خدمتِ وطن

## ناصر کاظمی، ناصر رضا

اگرچہ کچھ موروثی زمینداری بھی تھی، لیکن صحیح یہ ہے کہ ان کے خاندان میں سپاہگری اور فوج کی ملازمت پشتوں سے چلی آتی تھی۔ چنانچہ ان کے والد محمد سلطان بھی فوج میں صوبیدار میجر تھے۔ بزرگوں کا وطن ابنالہ شہر تھا، اور یہیں ناصر صاحب ۸ دسمبر ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم ایف اے تک پائی، دسویں درجے تک اپنے وطن میں اور انٹر میڈیٹ کالج لاہور میں۔ بی اے میں تعلیم پارہے تھے کہ بوجہ امتحان دینے سے پہلے ہی بڑھائی چھوڑ چھاڑ، واپس ابنالہ چلے گئے۔ یہاں دو دھائی سال گھر کی زمینداری کا کام دیکھتے رہے۔ ۱۹۴۷ء میں پھر لاہور چلے گئے اور اس کے بعد اسی شہر کو اپنا وطن ثانی بنایا۔ اٹھ چندے ایک نیم سرکاری دفتر میں نوکری کی تھی۔ لیکن ان کا مزاج ادبی تھا، یہاں دل پیسے لگتا، چنانچہ سال بھر بعد اوراقِ نو، ماہنامے کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ تین برس تک یہاں کام کیا اور ۱۹۵۲ء میں مشہور رسالے ہمایوں کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ پھر آخر تک یہیں رہے۔

انہوں نے شاعری طالب علمی کے زمانے میں شروع کی تھی۔ اس دور میں ان پر میر اور فانی کا گہرا اثر تھا۔ لیکن ۱۹۴۷ء میں جب دوسرا دور شروع ہوا، تو وہ فانی کے جنگل سے آزاد ہو گئے۔ اب انہوں نے حفیظ ہوشیار پوری سے اپنے کلام پر اصلاح لینا بھی شروع کی۔

۱۹۵۵ء کے لگ بھگ انہوں نے غزل میں وہ رنگ اختیار کیا، جو مسلسل غزل اور نظم سے قرین تر تھا۔ اب خیالات میں پختگی آگئی تھی۔ یہی اسلوب آخر تک قائم رہا۔ وہ میر کے

کامیاب قبیح کہے جاسکتے ہیں۔ وہی جذباتی دھیما پن اور کسک اور سپردگی کا ہوجہ اور انداز جو میر کی خصوصیت ہے۔ لیکن اس میں بھی انہوں نے اپنے لیے ایک نئی راہ نکال لی تھی۔ میر کے علاوہ ان پر ہندی شاعری بالخصوص ود ہے کا بھی نمایاں اثر تھا۔

ان کے کلام کا انتخاب برگ نے، کے عنوان سے پہلی مرتبہ ۱۹۵۴ء میں لاہور سے شائع ہوا تھا۔ اس میں ابتدائی زمانے کے چند شعروں کے علاوہ ۱۹۴۷ء تا ۱۹۵۲ء کا کلام شامل تھا۔ جب کتاب دوسری مرتبہ (۱۹۵۷ء میں) شائع ہوئی، تو اس میں ۱۹۵۳ء تا ۱۹۵۷ء کا انتخاب بھی اضافہ کر دیا گیا۔ وفات کے سال بھر بعد دوسرا مجموعہ کلام دیوان کے عنوان سے شائع ہوا۔ تیسرا پہلی بار ۱۹۷۵ء میں چھپا، اس میں بیشتر سلسل غزلیں ہیں۔ ۲ مارچ ۱۹۷۲ء کو لاہور میں انتقال ہو گیا، اور ان کے ساتھ اردو کا ایک پختہ کار روایت کا پابند، و صعداری کا دلدادہ شاعر ہم سے جدا ہو گیا۔

اب کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :

ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی	برہم ہوتی ہے یوں بھی طہیفت کبھی کبھی
اے دل! کسے نصیب یہ توفیقِ اضطراب!	ملتی ہے زندگی میں یہ راحت کبھی کبھی
لے دوست! ہم نے ترکِ محبت کبھی وجود	محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی
پُرناں نہ تھا کوئی، تو یہ رسوائیاں نہ تھیں	ظاہر کسی پہ حالِ پریشاں نہ تھا کبھی
دورِ خزاں میں یوں مرے دل کو قرار ہے	میں جیسے آشنا نے بہاراں نہ تھا کبھی
کیا دن تھے، جب چمن میں خزاں بھی بہا رتی	یوں اپنا گھر بہار میں دیراں نہ تھا کبھی
یہ کیف و بے نشاط نہ تھی اس قدر حیات	جینا اگرچہ عشق میں آساں نہ تھا کبھی
اس پیکرِ ناز کا فسانہ	دل ہوش میں آئے، تو سنائے

ہزار شکر کہ ہم نے زباں سے کچھ نہ کہا	یہ اور بات کہ پوچھا نہ اہل دنیا نے
ترے جلوں بھی دل کا پناہ تھا ہے	مرے مزاج کو آسودگی بھی راس نہیں
یہی کیا شامِ ملاقات آئی	لب پہ شکل سے تیری بات آئی
بہج سے چپ ہیں ترے ہجر نصیب	اے، کیا ہوگا، اگر رات آئی!

ناز بیگانگی میں کیا کچھ تھا      حسن کی سادگی میں کیا کچھ تھا  
 کتنے بیٹے دنوں کی یاد آئی      آج تیری کمی میں کیا کچھ تھا  
 زمانہ پریش غم بھی کرے، تو کیا حاصل      کہ تیرا غم، غم لیسل دنیا بھی تو نہیں  
 تو ہی بتا، ترے بے خانماں کدھر جاتیں      کہ راہ میں شجر سایہ دار بھی تو نہیں  
 غمِ زندگی، نہ دردِ فراق      دل میں یونہی سی ہے طلب کوئی  
 دیکھتے دیکھتے تاروں کا سفر ختم ہوا      سو گیا چاند مگر نیند نہ آئی مجھ کو  
 سایے کی طرح مرے ساتھ ہے رنجِ عالم      گردشِ وقت کہیں راس نہ آئی مجھ کو  
 کتنے شوریدہ سر تھے پر دامنے      شام ہوتے ہی چل مرے کچھ تو  
 ایسا مشکل نہیں ترا ملتا      دل مگر جستجو کرے کچھ تو  
 ترے خیال سے نوے اٹھی ہے تنہائی      شبِ فراق ہے، یا تیری جلوہ آرائی  
 یہ سانچہ کبھی محبت میں باہا گذرا      کہ اس نے حال بھی پوچھا، تو آنکھ بھرائی  
 دلِ نسرودہ میں پھر دھڑکنوں کا شور اٹھا      یہ بیٹھے بیٹھے مجھے کن دنوں کی یاد آئی  
 میں سوتے سوتے کئی بار چونک چونک پڑا      تمام رات ترے پہلوؤں سے آچ آئی  
 پھر اس کی یاد میں دل بقرار ہے، نامر!      پچھڑ کے جس سے ہوئی شہرِ شہر رسوائی  
 حالِ دل ہم بھی سناتے، لیکن      جب وہ نصبت ہوا، تب یاد آیا  
 دن گزارا تھا بڑی مشکل سے      پھر ترا وعدہ شبِ یاد آیا  
 تیرا بھولا ہوا پیساں وفا      مہر رہینگے اگر اب یاد آیا  
 بگولے یوں اڑے پھرتے ہیں خشک جنگل میں      تلاشِ آب میں جیسے غزالیِ آوارہ  
 خدا وہ دن نہ دکھائے تجھے کہ میری طرح      مری وفا پہ بھروسہ نہ کر سکے تو بھی  
 تجھے یہ غم کہ مری زندگی کا کیا ہوگا!      مجھے یہ ضد کہ مداوا نہ کر سکے تو بھی  
 دھیرے کیسے بھی ہے خیال اس کا      حد سے بڑھ جاتے، تو گراں بھی ہے  
 زندگی جس کے دم سے ہے نامر!      یاد اس کی عذابِ جاں بھی ہے  
 کچھ تو کہتی ہیں چٹک کر کلیاں      کیا سناقی ہے صبا غور سے سن

رنگ بھی منت کشن آواز نہیں گل بھی ہے ایک نوا، غور سے سن  
 خامشی حاصل موسیقی ہے نغمہ ہے نغمہ نوا، غور سے سن  
 ہر قدم راہ طلب میں، ناصر! جس دل کی صدا، غور سے سن  
 ناصر! یہ وفا نہیں، جنوں ہے اپنا بھی نہ خیر خواہ رہنا  
 تیرا منہ تو خیر، مشکل تھا تیرا غم بھی جہاں نے چھین لیا  
 اک ہیں بارِ مہین ہیں، ورنہ غنچے غنچے کو صبا چاہتی ہے  
 کچھ تو احساسِ زیاں تھا پہلے دل کا یہ حال کہاں تھا پہلے!  
 یہ الگ بات کہ غم راس ہے اب اس میں اندیشہ جان تھا پہلے  
 اب بھی تو پاس نہیں ہے، لیکن اس قدر دور کہاں تھا پہلے؟  
 کیوں نہ کہینچے دنوں کو ویرانہ اس کی صورت بھی اپنے گم رہی ہے  
 راس عہدِ نو میں قدرِ متاعِ وفا نہیں اس رسمِ درواہِ عہدِ کہن کو ترس گئے  
 منزل کی ٹھنڈکوں نے لہو سرد کر دیا، جی سست ہے کہ پاؤں چھین کو ترس گئے  
 اُس نے منزل پہ لا کے چھوڑ دیا عمر بھر جس کا راستہ دیکھا  
 جو گھرا جڑ گئے، ان کا نہ رہ چکر، پیارے! وہ چارہ کر کے گلشنِ اُجاڑ سنا لگے  
 اس کے آنے کی کچھ کہو، یا روبا نیتِ تو خیر آ ہی جا تیگی  
 منہ پیٹے پڑے رہو، ناصر! ہجر کی رات ڈھل ہی جا تیگی  
 ہم نے تجھ کو لاکھ پکارا، تو لیکن خاموش رہا آخر ساری دنیا سے ہم تیرے بہانے روٹھ گئے  
 کوئی جھوٹا جو سرِ شام آیا میں یہ سمجھا، ترا پیغام آیا  
 زندگی اس کے تھوڑے میں کئی دور رہ کر بھی وہی کام آیا  
 نہ بھول جھڑتے ہیں ہم پر، نہ برقِ گہرتی ہے پڑے ہوئے ہیں بعنوانِ سبزۂ بیکار  
 اب دل میں کیا رہا ہے! تیری یاد ہو، تو ہو یہ گھر اسی چراغ سے آباد ہو، تو ہو  
 ایک تم ہی نہ مل سکے، ورنہ ملنے والے بچھڑ بچھڑ کے ملے۔  
 یہ کیا کہ ایک طور سے گزرے تمام گھر جی چاہتا ہے، اب کوئی تیرے سوا بھی ہو

ہر شے پکارتی ہے پس پردہ محوت      لیکن کسے سناؤں، کوئی ہمنوا بھی ہو  
 عمر بھر کی نواگری کا مسلہ      اے خدا کوئی ہمنوا ہی دے  
 زرد و دہیں ورق خیالوں کے      اے شب بھرا کچھ سیاہی دے  
 آج دیکھا ہے تجھ کو دیر کے بعد      آج کا دن گزرنہ جائے کہیں  
 آرزو ہے کہ تو یہاں آئے      اور پھر عمر بھر نہ جائے کہیں  
 ہمارے گھر کی دیواروں پہ نامہ!      ادا سی بال کھوئے سو رہی ہے  
 اک نیا دور جنم لیتا ہے      ایک تہذیب فنا ہوتی ہے  
 اب جی میں ہے کہ سر کسی پتھر سے پھوٹے      ممکن ہے قلب سنگ سے نکلے کوئی پری  
 شور برپا ہے خانہ دل میں      کوئی دیوار سی گری ہے ابھی  
 بھری دنیا میں جی نہیں لگتا      جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی  
 وقت اچھا بھی آئیگا نامہ!      غم نہ کر، زندگی پڑی ہے ابھی  
 یوں تو ہر شخص اکیلا ہے بھری دنیا میں      پھر بھی ہر دل کے مقدس میں نہیں تنہائی  
 رات بھر جا گئے رہتے ہو بھلا کیوں نامہ!      تم نے یہ رولت بیدار کہاں سپائی  
 زندگی بھر وفا ہیں سے ہوئی      پس ہے یارو! خطا ہیں سے ہوئی  
 ستم ناروا تجھی سے ہوا      تیرے حق میں دعا ہیں سے ہوئی  
 ہاتھ زخمی ہیں تو پلکوں سے گل منظر اٹھا      پھول تیرے ہیں نہ میرے، باغ کس گل ہے نہ پتھر  
 کہیں ملا، تو کسی دن منہ ہی لینے آئے      وہ زود رہ جائے گی، پھر بھی یار اپنا ہے  
 مری خموش نگاہوں کو چشم کم سے نہ دیکھو      میں رو پڑا، تو دلوں کے طبق ہلا دوں گا  
 زباں سخن کو، سخن بانگین کو ترسیگا      سخن کردہ مری طرز سخن کو ترسیگا۔  
 کہتے ہیں غزل قافیہ پیمائی ہے، نامہ!      یہ قافیہ پیمائی زرا کر کے تو دیکھو

## یوسف ظفر، محمد یوسف

یکم دسمبر ۱۹۱۴ء کو کراچی (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ غلام رسول کامیاب تاجر تھے اور ان کا عائد شہر میں شمار ہوتا تھا۔ وہ عربی کہتے تھے۔ گویا ظفر صاحب کو شاعری بھی دسٹے میں ملی

یہ ابھی زیر تعلیم تھے کہ طویل علالت کے بعد ۱۹۲۹ء میں والد کا انتقال ہو گیا۔ مزید المیہ یہ ہوا کہ ظفر سے بڑی ایک ہمیشہ تھیں جو والد کی وفات کے وقت پاس گھڑی تھیں؛ وہ یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں، باپ کی لاش دیکھ کر ان کے دل کی حرکت بھی بند ہو گئی۔ یوں گھر سے بیک وقت دو دو جنازے نکلے۔

ظفر صاحب اس وقت ساتویں درجے میں زیر تعلیم تھے۔ پندرہ برس کی عمر اور دو ایسے شدید صدمے، غریب کی دنیا تاریک ہو گئی۔ شدت جذبات نے شعر کی صورت اختیار کر لی۔ انھوں نے اپنی پہلی نظم اسی موقع پر کہی، جو گویا مراثیہ تھی۔

۱۹۳۶ء میں بی اے پاس کیا اور اگلے برس ۱۹۳۷ء میں تلاش روزگار میں دلی پہنچے۔ اسی زمانے میں جوش ملیح آبادی نے پنڈت برادرز کی سرپرستی میں ماہنامہ ”کلیم“ جاری کیا تھا۔ ظفر کی ان سے ملاقات ہو گئی۔ یہ بہت پریشان حال تھے۔ پوری کوشش کے باوجود انھیں کہیں کوئی کام نہیں ملا تھا۔ انھوں نے بیروزگاری کے ایام میں دیواروں پر شہتہار چسپاں کرنے تک کام کیا تھا اور اس کی اجرت سے پیٹ بھرنے کو روٹی کمانی تھی۔ جوش نے انھیں ”کلیم“ کی منجبری کی پیشکش کی۔ لیکن یہاں ابھی کہہ سکی۔ چند ماہ بعد وہ مستعفی ہو کر لاہور واپس چلے گئے۔ یہاں انھوں نے محکمہ انہار میں کلرک اختیار کر لی۔ اس دفتر میں پانچ

برس رہے۔ ۱۹۴۳ء میں میاں بشیر احمد (مدیر ہمایونی) نے انہیں اپنے یہاں بلالیا۔ یہ زمانہ ان کا نسبتاً الطینان اور فن کے پہلو سے کامیاب گذرا۔ لوگوں کو ان کی صلاحیتوں کا علم ہوا اور انہیں شاعر کی حیثیت سے شہرت بھی ملی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ ریڈیو پاکستان میں ملازمت لی گئی اور وہ اس میں منسلک ہو کر راولپنڈی چلے گئے۔ ۴ مارچ ۱۹۴۲ء بوقت شب راولپنڈی ہی میں انتقال ہوا۔

طفر بیحد حساس طبیعت کے انسان تھے۔ اگرچہ وہ اچھے کھانے پیتے گھرانے میں پیدا ہوئے، لیکن والد کی طویل علالت نے نہ صرف ان کا کاروبار تباہ کر دیا، بلکہ علاج معالجے نے اندختہ بھی ختم کر دیا۔ ان کی وفات کے بعد اپنی اور گھریار کی ذمہ داری ان کے کمزور کندھوں پر آپڑی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں حزن و یاس کا عنصر بہت نمایاں ہے۔

شروع میں غزل کہتے تھے۔ کلیم سے تعلق کے زمانے میں جوش کے زیر اثر نظم کہنے لگے۔ لاہور گئے تو احسان دانش اور میراجی کی معیت میں یہ رنگ پختہ ہو گیا۔ آخری دو ایک سال میں پھر غزل کی طرف مائل ہو گئے تھے، لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ان کے جوہر غزل کی بجائے نظم میں زیادہ کھلتے ہیں۔ اس میں ان پر اختر شیرانی اور فیض کا کافی اثر تھا۔ آخری زمانے میں نعت پر بھی خصوصی توجہ رہی۔

وہ پُرگو تو نہیں کہے جاسکتے، لیکن بیدرد و دگور ورت تھے۔ ”زنداں“ اور ”زہر خندہ“ دو مجموعے تقسیم ملک سے پہلے شائع ہوئے تھے، اس کے بعد کے کلام کا کوئی مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا۔ زہر خندہ سے کچھ نظموں کا انتخاب پیش خدمت ہے، ان کے کلام میں آزادہ روی اور جدتِ تعبیر کا عنصر نمایاں ہے۔

### شعرو شاعری

سوچنا یوں تو بھلا ہے، مگر ایسی کیا سوچ  
جس سے بیدار نہ ہو جو ہر ذاتی اپنا  
پچ ہے غیر متقی و متقی کا خیال  
مجھ کو کیا اس سے کہ شعروں میں مراد و قی نظر

ہے وہی جو مجھے مست از کرے دنیا میں  
 کیا مجھے اپنے خیالوں کے ادا کرنے کو  
 اسی رفتار سے چلنا ہے کہ جس سے اب تک  
 دھیرے دھیرے مرے ہمعصر چلے جاتے ہیں؟  
 کیا مجھے شہرت و عزت کے لیے جینا ہے؟  
 داخلِ فرض تر تم بھی ہے شاعر کے لیے؟  
 گرد آلودہ جبین اور گریباں صد جاگ  
 شاعری کے لیے کیا یہ بھی ضروری ہوگا؟  
 اپنے اشعار کو لوگوں کی نظر سے دیکھوں  
 یہ نہیں ہوگا۔ نہیں ہوگا۔ نہیں ہو سکتا  
 میں مداری تو نہیں ہوں کہ پٹاری لے کر  
 کھیل دکھلاتا پھروں و شجودہ بازوں کی طرح  
 میں تو خود اپنا پیمر ہوں کہ میرے نغمے  
 میرے احساس کی تھویر ہو اگتے ہیں  
 میرے شعلے تو مری روح کی آوازیں ہیں  
 کتنی کمزور فی فطرت ہے مری سوچ کہ میں  
 اپنے اشعار کو لوگوں کی نظر سے دیکھوں  
 فاعلاتن، فعلا تین سے غرض کیا مجھ کو  
 قافیہ کیا، مری تخیل کو کوئی طاقت  
 پابجولاں نہیں کر سکتی غلاموں کی طرح

۲

کون کہتا ہے کہ اشعار ہیں میرے الفاظ  
 یہ تو اک خام خیالی ہے جہاں دلوں کی

میں تو جو سنتا ہوں نظروں سے تری کہتا ہوں  
یہ الگ بات ہے مفعول، فاعل، فعل  
یا فاعل، فعل، مفعول میں بیاں ہو جائے

## قیدی

کوئی زنجیر گراں قید نہیں کر سکتی  
سنگ و آہن کی بنائی ہوئی کوئی دیوار  
تجھ کو آغوش میں، تا دیر نہیں رکھ سکتی  
تیری فریاد ہے زنجیر گراں کی فریاد  
تیری دیوار میں پتھر کی نہیں سنگینی  
تیرے دروازے میں لوہے کی سلاخیں ہیں کہاں

ایک آسودہ اوہام، طلسمِ حجابِ مسدود  
تجھ کو پابند کیے دیتا ہے، تو قید نہیں  
تو ہے آزاد کہ آزادِ شب و روز ہے تو

۲

یوں تو پابند میں ہر حال میں اہل پیش  
آدمی کے لیے کیا قیدِ عناصرِ کم ہے!  
ایک ہی گردشِ ایام کے سب قیدی ہیں  
سانس بھی حلقہٴ زنجیر سے کچھ کم تو نہیں  
زندگی دیدہٴ مینا کو ہے اک حبسِ دوام  
تو نے زنجیرِ تخیل کی سنی ہے جھنکار  
تیری زنجیر کی آواز سے کچھ کم تو نہیں  
تیری تنہائیِ شب و روز کا پیمانہ ہے  
آنکھیں سل سکتی ہیں، لب بند بھی ہو سکتے ہیں

پر تجھے کوئی گرفتار نہیں کر سکتا  
تو ہے آزاد۔ کہ آزاد شب و روز ہے تو

۳

سکڑا جیل کی دیواروں میں رونے والے!  
تو ہے آزاد۔ زرا سوچ کہ آزاد ہے تو  
تیری دیوار تو پتھر کی ہے۔ بحس دیوار  
جو مرے سامنے اک سایہ بمعنی ہے

لیکن افکار کی دیوار ہے میری دیوار  
جس کو میرے ہی تخیل نے بنایا ہے مگر  
کوئی طاقت اسے مسمار نہیں کر سکتی

سہرا ہے

راہ پر چلتے ہوئے دل میں خیال آتا ہے  
ہر قدم مجھ کو لیے جاتا ہے منزل کے قریب  
میں ابھی اپنے شبستان میں پہنچ جاؤنگا

بھول جاؤنگا کہ یہ دن بھی کٹا مر کے  
اور قانون کی ہلاکت میں بجمعی تلواریں  
میری ہر رگ میں لہو بن کے چلتی ہی رہیں  
بھول جاؤنگا کہ کمزور تھکی سانسوں نے  
وقت کا ایک چراغ اور بجھا ڈالا ہے  
زندگی سکون میں ڈھلتی رہی، ڈھلتی ہی رہی

فلسفہ، شعر، محبت کے ہزاروں دفتر  
پیٹ کی آگ میں جلتے ہیں، مجبور تھامیں

سینکڑوں سائے ابھرتے رہتے نظروں میں مری

اور اب ایک ہی سایہ مرا، مرا ہی ہے  
ایک ہی سایہ مرے ذہن میں لرزاں ہے کہ میں  
موت سے کتنا قریب ہوتا چلا جاتا ہوں

ہر قدم مجھ کو لیے جاتا ہے منزل کے قریب  
میں ابھی اپنے بستان میں پہنچ جاؤنگا

غزل (غوی اعتبار سے)

کہو! اک بات کہوں، کوئی سنیگا تو نہیں  
تم سنوگی! ارے ہاں تم تو سنوگی، لیکن  
سوچ لو، سن کے بُرا تو نہیں مانوگی اسے  
تم بُرا مانوگی۔ میں جانتا ہوں، جانتا ہوں

خیر لو آؤ، سنو، آؤ۔ قریب آجاؤ  
کوئی آجائے گا؟۔ آئیگا، تو پھر کیا ہوگا!

پھر سی، پھر سی، جاؤ کوئی آجائے گا  
اب کہوں؟ سوچ لو، میں تم سے کہے دیتا ہوں

نہیں مانوگی؟ نہیں مانوگی تم؟ مان بھی جاؤ  
کیوں مجھے اپنی قسم دیتی ہو۔ ٹھہرو ٹھہرو

چھیڑتا ہوں؟ تمہیں میں چھیڑتا ہوں؟ خوب! چہ خوب!

اچھا تو آؤ، سنو۔ تم تو نہیں مانوگی  
مانوگی؟ اچھا، کہے دیتا ہوں، میں نے کل رات  
دل میں سوچا تھا کہ اب تم سے نہیں بولونگا

## بھوک

بھوک زندہ رہے۔ تا حشر لو نہیں زندہ رہے

کوئی آسودہ آرام نہ ہونے پاتے

کوئی آرام سے، بیفکر نہ ہونے پاتے

اس کی غفلت رُخِ آیام پہ تابندہ رہے۔

بھوک زندہ ہی رہے جس کی حرارت کے سبب

آنکھیں کھل جاتی ہیں، ماحول مل جاتا ہے

دل سے تعظیم کا احساس نکل جاتا ہے

پیدا ہو جاتے ہیں سب فکرِ معیشت کے سبب

بھڑیے پھرے ہوئے پھرتے ہیں انسانوں میں

جن کی پہچان اسی بھوک سے ہو جاتی ہے

آرزو و غارِ شرافت کے چھو جاتی ہے

اور پیوندِ نظر آتے ہیں دامانوں میں

بھوک مٹ جائے تو یہ تیری محبت کی نظر

دوہی دن میں خطِ بیکار نظر آنے لگے

ہم میں حائل کوئی دیوار نظر آنے لگے

میرے چہرے پہ بکھر جائے شکایت کی نظر

بھوک زندہ ہے تو احساس بھی تابندہ ہے

• آرزو میری، تری حشیم طلب، بھوک ہے، دیکھا

بھوک ہے، سینہ سوزاں میں جواک بھوک ہے، دیکھا

بھوک سے میں ہی نہیں، تو کبھی تو پای بندہ ہے

## باقی صدیقی، محمد نضیر

راولپنڈی (پاکستان)۔ سے کوئی تین میل کے فاصلے پر ایک مختصر سابقہ سہام ہے، وہیں ۲ دسمبر ۱۹۰۹ء کو پیدا ہوئے۔ اگرچہ یہ خاندان قریشی تھا، لیکن باقی نے صدیقی نسبت کو ترجیح دی۔ ابھی اسکول میں زیر تعلیم تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ اسی باعث تعلیم دسویں درجے سے آگے نہ بڑھ سکی۔ کم عمری میں تلاش روزگار میں سرگرداں ہونا پڑا اور کہاں کہاں کے کٹوں نہیں جھانکے! پانچ سال تک دیہاتی مدارس میں بچوں کو پڑھاتے رہے جب بالکل عاجز آ گئے، تو قسمت آزمائی کو بھی پہنچے کہ شاید فلم میں کچھ کام ملے۔ تین برس یہاں رہے۔ رو ایک جگہ کام کیا لیکن کوئی مستقل صورت نہ بن سکی۔ اتنے میں دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی، تو فوج میں حوالدار کھڑک بھرتی ہو گئے۔ دو سال بعد جنگ ختم ہوئی، تو اب بعض اور فوجی محکموں میں ملازمت مل گئی۔ لیکن ۱۹۴۹ء میں والدہ کی وفات نے یہ سلسلہ بھی منقطع کر دیا، وہ استغفا دے کر گھر آ گئے۔ اس کے بعد انھوں نے ادبی محاذ پر کوشش شروع کی۔ شروع میں چندے راولپنڈی کے ہفتہ وار ”راہ منزل“ میں ملازم رہے۔ سال بھر بعد ۱۹۵۱ء میں ریڈیو میں جگہ مل گئی۔ یہاں بھی مشکل دو سال کام کیا تھا کہ تحفیف میں الگ ہونا پڑا۔

آغاز شعر گوئی میں چندے سید عبدالحمید عدم سے اصلاح لی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ استاد کے لائبریری بن کے باعث یہ سلسلہ دیر پا ثابت نہ ہوا۔ کلام کے چھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ (۱) جام جم؛ (۲) دار و سن؛ (۳) زخم بہار؛ (۴) بار سفر؛ (۵) شاخ بہنا؛ (۶) زاد سفر۔ آخری میں نعتیہ کلام ہے۔ وہ پنجابی میں بھی کہتے تھے۔ اس کا مجموعہ ”کچے گھرے“ کے

عنوان سے چھپ چکا ہے۔

۸ جنوری ۱۹۷۲ء میں راولپنڈی میں رحلت کی۔

چونکہ زندگی میں کبھی آسودگی نصیب نہیں ہوئی، اس لیے ان کے کلام میں درد و سوز کی فراوانی ہے۔ اس پر تیکھ پن اور طنز نے اسے اور بھی دلکش بنا دیا ہے۔ چند شعرا حطہ ہوں :

شرابِ ناب پستی مری رواں تھی کبھی	کچھ اس طرح تری رمت سنینہ راں تھی کبھی
ترے شگفتہ شگفتہ نقوش پا کے طفیل	مری نگاہ میں ہر راہ کہکشاں تھی کبھی
چمن چمن مری وحشت کا آشیانہ تھا	کلی کلی مری خوشبو سے گلستاں تھی کبھی
مری نگاہ سے تیرا غرور روشن تھا	تری نگاہ سے دنیا مری جواں تھی کبھی
جہانِ کفر و محبت میں میری بیتابی	تھنا کا ناز تھا، اور زندگی کی جاں تھی کبھی
غمِ جہاں جو محیطِ حیات ہے، تو کیا	مری حیات محیطِ غمِ جہاں تھی کبھی
تجھے گلا ہے مری جانِ ناتواں سے، مگر	ترا سہارا یہی جانِ ناتواں تھی کبھی

کبھی کبھی مجھے، باقی! خیال آتا ہے

وہاں نہیں ہے مری زندگی جہاں تھی کبھی

نہ اتر اڑھیاد کی دوستی پر	اسی باغ میں تھا مرا آشیانہ
یہی جہاں تھا رہی گردشِ جہاں تھی کبھی	وہ ہر باں تھے، تو چیز ہر باں تھی کبھی
زندگانی کا سب مزہ، باقی!	مخمسے فریب کھا، نے پر
کہہ رہی ہیں حضور کی باتیں	ختم ہونے پہ ہیں ملاقاتیں
کس کی راتیں، کہاں کی برساتیں	آپ کے ساتھ تھیں وہ مہربانیں
کچھ اس انداز سے اس نقشہ پر در کا پیام آیا	نہ دنیا میرے کام آئی، نہ میں دنیا کے کام آیا
آپ کی، یا جہاں کی بات کریں	کون سے ہر بان کی بات کریں!
ہو چکیں اس جہان کی باتیں	اب کوئی اس جہاں کی بات کریں
ہونے کو ان سے سینکڑوں باتیں ہوتیں مگر	جس بات کا گلا تھا، وہی بات رہ گئی

## اشیم خیر آبادی، سید امیر احمد

متاخرین میں سید محمد مسکری ترمذی دسیم خیر آبادی کا نام ایسا غیر معروف نہیں کہ کسی تعارف کا محتاج ہو۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت سید حسین امیر خلیفہ امام چہارم زین العابدین سجاد سے ملتا ہے۔ سید حسین امیر کے خاندان کے ایک صاحب سید علی مدینہ سے ہجرت کر کے ترمذ (اوزبکستان) میں جا بسے تھے۔ ایک روایت ہے کہ ان کی اولاد میں سید احمد زاہد کانکاح امیر ناصر الدین سبکتگین کی صاحبزادی شاہزادی گوہر ناز (یعنی سلطان محمود غزنوی کی علاقہ ہیشیم سے ہوا تھا۔ امیر سبکتگین کی وفات (ف ۶۹۹۶) کے بعد سید احمد زاہد اپنے خاندان اور اعزہ و اقارب کے ساتھ ہندستان چلے آئے اور پنجاب میں مقیم ہو گئے۔ یہاں امتیاز کے لیے خاندان کا نام سادات ترمذ مشہور ہو گیا۔ مدتوں بعد سید احمد زاہد کے ورثا میں سید ہر علی شاہ قلندر پنجاب سے نکلے اور خیر آباد (ضلع سیتاپور، یوپی) میں بس گئے۔ انھیں کی اولاد میں دسیم کے والد سید محمد بہدی تھے۔ یہ شعر بھی کہتے تھے: غلگین تخلص تھا۔

دسیم ۱۸۵۴ء کی مشہور شورش سے پہلے پیدا ہوئے، ٹھیک سال معلوم نہیں ہو سکا۔ وہ خود کہا کرتے تھے کہ اس ہنگامے کے وقت میں سن شعور کو پہنچ چکا تھا۔ دسیم نے شرگونی ورثے میں پائی تھی۔ انھوں نے کلام پر اصلاح امیر مینائی (ف اکتوبر ۱۹۰۰) سے لی۔ وہ مدتوں استاد کے ساتھ رامپور میں رہے۔ امیر اللغات کی ترتیب و تدوین میں وہ امیر کے دست راست تھے۔ استاد کو ان کی زبان دانی اور فنی مہارت پر اتنا اعتماد تھا کہ وہ اکثر اپنے ہندی شاگردوں کو ان کے حوالے کر دیتے تھے۔ امیر اللغات کے علاوہ نور اللغات کی ترتیب میں بھی ان کا حصہ کچھ کم و قیع نہیں تھا۔

وسیم تعلیم کی تکمیل کے بعد اولاً انگریزی حکومت کی ملازمت میں داخل ہوئے لیکن جلد ہی اس سے مستعفی ہو کر توکل علی اللہ خانہ نشین ہو گئے۔ جب ۱۸۹۰ء میں جونپور کے رئیس راجہ ہری ہر دت سنگھ دوجے رنگین ان کے شاگرد ہوئے، تو انھوں نے اصرار کر کے اپنے پاس بلالیا اور اپنی زندگی بھر کہیں اور جانے نہیں دیا۔ جونپور کے دوران قیام میں انھوں نے یہاں سے ۱۸۹۴ء میں گلدرستہ کلچین جاری کیا تھا۔ یہ پرچہ بعد کو خیر آباد اور لکھنؤ سے شائع ہوتا رہا، پھر بند ہو گیا۔ ایک زمانہ بعد انھوں نے ۱۹۱۷ء میں سیتاپور سے شائع کرنا شروع کیا، اور اب اس میں نظم کے ساتھ نثری مضامین کا بھی اضافہ کر دیا۔

جب ۱۸۸۱ء میں مولوی سبحان اللہ خان ندیس گورکھپور کے بلائے ہوئے ریاض خیر آبادی گورکھپور گئے، تو موصوف کے ایسا پر ریاض نے وسیم کو بھی وہاں بلالیا۔ وسیم رشتے میں ریاض کے بہنوئی ہوتے تھے۔ وسیم یہاں مولوی سبحان اللہ خان کے کتابخانے کے نگران ہو گئے۔ یہ قیمتی کتابخانہ مولوی سبحان اللہ خان کی وفات کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو دے دیا گیا تھا اور آج کل آزاد لائبریری کا ایک حصہ ہے۔ اسی زمانے میں وسیم کے ایک اور شاگرد نے تحفہ خوشترے کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا، وسیم اس کی ترتیب میں بھی شریک رہے۔

بالآخر ۱۹۲۸ء میں خاک خیر آباد کی کشش نے وسیم کو وطن بلالیا۔ یہ سفر آخرت کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ کئی مہینے کی علالت کے بعد ۲۹ مارچ ۱۹۲۹ء ۲۶ رمضان ۱۳۴۷ھ کو رگڑے عالم جاودانی ہوئے۔ اپنی قیامگاہ محلہ شیخ مرآتے کے متھل کی مسجد عسکری میاں کے صحن میں سپرد خاک ہوئے۔ یہ مسجد بھی خود انھیں کے نام سے مشہور ہے، اگرچہ اسے ان کے جد امجد نے تعمیر کرایا تھا۔

سیّد امیر احمد انیم انھیں وسیم کے خلف اکبر تھے، یہ جنوری ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان سے بڑی ایک بہن وارث فاطمہ تھیں اور چھوٹے ایک بھائی سیّد خلیل احمد۔ یہ دونوں بھی شعر کہتے تھے۔ وارث فاطمہ کا تخلص صنوبر تھا اور خلیل احمد کا شمیم۔ انھوں نے شمیم

نے عنوانِ شباب میں ۳ نومبر ۱۹۵۲ء (۱۴ صفر ۱۳۷۲ھ) کو انتقال کیا۔ انہیں نے اپنے بچپن میں ہی: اس لمحہ میں جسے شمیم بہشت (۱۳۷۲) اپنے والد بزرگوار کے پہلو میں سو خواب ابدی ہیں۔ وارث فاطمہ کاسندیلہ میں عقد ہوا تھا۔ وہیں ۱۹ اگست ۱۹۵۴ء کو لاؤڈنوت ہوئیں۔

انہیں نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی جب استعداد قابل لحاظ ہو گئی تو مدرسہ نیازیہ خیر آباد میں بھیج دیے گئے۔ یہاں فقہ ان کا دل پسند موضوع تھا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد منبع الطب کالج لکھنؤ میں داخلہ لے لیا۔ دو سال تک یہاں تحصیل کی تھی کرایک ایسا حادثہ پیش آیا جس سے وقتی طور پر یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ شاید وہ طب کی تکمیل نہ کر سکیں۔ ہوا یہ کہ ان کے والد دوسیم صاحب کسی کام سے راجہ صاحب محمود آباد کی ملاقات کو لکھنؤ آئے، تو بیٹے کے دیکھنے کو منبع الطب کالج پہنچے۔ دوران گفتگو میں کسی مناسبت سے انہوں نے بیٹے سے کسی شعر کے معنی پوچھے۔ بد قسمتی سے یہ تسلی بخش جواب نہ دے سکے۔ اس پر دوسیم بگڑ گئے، بہت برہم ہوئے۔ فرمایا کہ یہاں تم ترقی معکوس کر رہے ہو۔ یہ کہا اور انہیں کالج سے اٹھا کے اپنے ساتھ واپس خیر آباد لے گئے۔ چندے بعد لوگوں کے بیچ بچاؤ سے انہوں نے انہیں کو معاف کر دیا، اور یہ واپس لکھنؤ چلے گئے۔ انہوں نے ۱۹۵۷ء میں طب کی تعلیم مکمل کی اور درجہ اول میں پاس ہوئے۔ پھر اگرچہ انہوں نے خیر آباد میں یونانی دواخانہ کے نام سے اپنا مطب قائم کیا، لیکن خود نسخہ بہت کم لکھتے تھے؛ زیادہ تر مشہور مقامی حکیم انوار حسین صاحب کے نسخے ان کے پاس آتے تھے، جس سے اچھا خاصا کام چلتا رہا۔ بعد کو یہ مطب بھی بند ہو گیا۔

جب دوسیم، مولوی سبحان اللہ خان کے بلاوے پر گورکھ پور گئے ہیں، تو انہیں بھی والد کے ساتھ تھے۔ اس زمانے میں یہاں ریاض اور دوسیم کے تيام کے باعث گورکھ پور گویا شعرو سخن کا مرکز بن گیا تھا۔ انہیں بھی وہاں کسی مقامی کالج (یا اسکول) میں اردو اور فارسی کے مدرس ہو گئے تھے۔ اسی زمانے میں وہ ”گلچین“ اور ”تحفہ خوشتر“ کے معاون مدیر بھی رہے جب زمانے نے گورکھ پور کی بساط الہی، تو انہیں اولاً صوبہ بہار گئے۔ جب وہاں قدم

نہم کے اتوحید۔ آباد دکن کی راہ لی۔ ایک زمانہ بعد ۱۹۴۹ء میں واپسی ہوئی۔ ۱۹۵۰ء۔  
۱۹۵۱ء کا ایک سال وہ مدرسہ نیازیہ، خیر آباد میں فارسی کے مدرس رہے۔ پھر جولائی  
۱۹۵۵ء سے فروری ۱۹۶۰ء تک مدرسہ اشاعت العلوم، خیر آباد میں بھی یہی شغل رہا خیر آباد  
سے اس زمانے میں جمال الدین اسیر انصاری کی اوارت میں ایک رسالہ "کاروان" شائع ہوتا  
تھا۔ انہم بھی اس کے ادارہ تحریر میں شامل ہو گئے۔ جب "کاروان" نے دم توڑ دیا، تو یہ  
کانپور پہنچے اور وہاں مدرسہ ارشاد یہ میں مدرسہ سی کر لی۔ دو سال بعد ۱۹۶۲ء میں وہیں  
کے ایک اور مدرسے حسن المدارس میں منتقل ہو گئے۔ کانپور سے ایک رسالہ "جھلک"  
نکلتا تھا۔ مدرسے کے ساتھ یہ اس کی ایڈٹیری کے فرائض بھی سرانجام کرتے رہے۔ مدتوں  
اس رسالے کی پیشانی پر انہم کا یہ شعر چھپتا رہا تھا۔

جھلک دکھا کے محبت سکھاتی جاتی ہے

یہ آگ خود نہیں لگتی، لگائی جاتی ہے

آخری زمانے میں قیام بیشتر کانپور ہی میں رہا، اگرچہ خیر آباد کی ادبی سرگرمیوں میں بھی دلچسپی  
لیتے رہتے تھے۔ مثلاً ۱۹۵۷ء میں خیر آباد میں ایک انجمن ادب قائم ہوئی، تو وہ اس  
کے صدر بنائے گئے تھے۔ یہ انجمن زیادہ دن نہ چل سکی اور سال بھر بعد ختم ہو گئی۔

۱۳۹۰ھ میں رمضان کی چھٹیاں گزارنے کو وطن آئے۔ یہاں احباب اور بچوں کے اصرار  
پر کانپور کی واپسی متوی کر دی۔ اتنے میں بیمار ہو گئے۔ خدا خدا کر کے مہینوں بعد بخار نے  
بیچھا جھوٹا، تو اب اسہال کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ یہ عمر اور اس پر ایسے موزی مرض کا حملہ  
کمزوری ہونا ہی چاہیے تھی۔ چند دن میں سوکھ کر کاٹا ہو گئے۔ علاج معالجے کے باوجود  
حالت بد سے بدتر ہوتی چلی گئی۔ اسی میں ۶ اپریل ۱۹۷۲ء قبل دوپہر سو اگیارہ بجے کے  
قریب جان بحق ہو گئے۔ آخری الفاظ تھے: ازل اللہ، آخر اللہ۔ نماز جنازہ درگاہ مخدوم  
شیخ سعد میں ان کے دوست سید نجم الحسن رضوی نے پڑھائی اور بعد مغرب اسماعیل  
اپنے والد الدوسیم کے قریب مسجد عسکری میاں کے احاطے میں دفن کر دیا گیا۔ مولوی  
نثار احمد فاروقی عارف خیر آبادی کے قطعہ تاریخ وفات کا آخری شعر ہے۔

بروج مرقد، عارف! ایں سالِ وفاتش کن رقم  
”روحِ ادب، کانِ مہفہ، سید امیر احمد اُتسیم“

اولادِ جسمانی میں دولتر کے (یقین احمد عرف انس میاں اور شیر احمد) ان سے یادگار  
ہیں۔

انہوں نے کلام پر اصلاح اپنے والدِ دویم مرحوم سے لی تھی، اور خود درجہ استادِ حاصل  
کیا۔ اس دور کے اکثر رسائل و جرائد میں ان کا کلام ملتا ہے۔ نظم کے علاوہ نثر میں بھی بہت  
لکھا اور اس میں بھی کسی سے پیٹے نہیں تھے خوشنویس بھی اچھے تھے۔ تلافی کی بڑی تعداد  
نے ان سے استفادہ کیا۔ افسوس کہ مجموعہ کلام غیر مطبوعہ رہ گیا۔ تمام اصنافِ سخن میں وافر  
کلام ان کے اعزہ کے پاس موجود ہے۔ جنابِ وحی سینا پوری نے قدسی خیر آبادی  
صاحب کا مرتبہ کچھ کلام مہیا کیا ہے، اسی سے مندرجہ ذیل انتخاب پیش کر رہا ہوں:

رہے زندگی بھر محبت کے بندے	نہ ہم دین سمجھے، نہ ایمان جانا
محبتِ ذریعہ ہے قربِ خدا کا	اُٹیم! اس کو ہی ہم نے ایمان جانا
آپ ہی ہم میں مدعا اپنا	نہیں ملتا، ہمیں پتا اپنا
مدد اپنی اگر ہمیں نہ کریں	کام نکلے کسی سے کیا اپنا
تجربے یہ بتاتے ہیں کہ، اُٹیم!	آسرا ہے تو آسرا اپنا
ہاں بہار آئی، آ کے جا بھی چکی	بیدلوں کے دلوں کا کھلنا کیا
جان اگر جاتی ہے تو جا لے اُٹیم!	جو نہ ملتا، تو اس سے ملنا کیا
ہر پھر کے خود گرفتہ کوئی پھر کہیں گیا	سو بار کھا چکا تھا قسم، پھر وہیں گیا
اٹھا تو دل پکڑ کے، گیا دل کو چھوڑ کے	محفل سے جو گیا تری، اندر وہیں گیا
گو ہو چکی ہے یادِ فراموش آپ کی	لیکن جو انتظار اب، تھا دل کا نہیں گیا
ایک میں ہوں کہ دنا پر بھی نہ امت سے مجھ	ایک وہ ہے کہ جفا کر کے پشیمان نہ ہوا
کام جتنا عقل نے عقدہ کشائی سے لیا	اور کبھی سرِ بستہ ہر راز نہاں بنتا گیا

جو ہر دانش رہا معروف و عرض انکشاف  
 دینے والے کا کیا کریں شکوہ  
 زمین انسان بندہ وہم و گمان بٹا گیا  
 ہم کو حسن طلب نہیں آتا  
 تازہ شعلہ سرکش کو بھی رعنائی کا  
 ابھی دیکھا نہیں عالم تری انگڑائی کا  
 میری محفل یہی نیرنگ تصور میرا  
 میری دنیا یہی گوشہ میری تنہائی کا  
 اشک غم کی ہم سمجھتے ہی نہ تھے کوئی بساط  
 یہ وہ قطرہ تھا، بڑھا اور بڑھ کے دریا ہو گیا  
 جو نہ دنیا میں کسی کا ہوا کہیں کا رہ نہیں  
 اس کو کچھ کھٹکا نہیں کسی کا ہو گیا  
 رہتے رہتے دل میں اب تو غم کسی کا بلے اٹیم  
 دل کا اراں بن گیا، دل کی تمنا ہو گیا  
 بیگانگی دل کا نہ کچھ پوچھا جبراً  
 یہ آشنا ملا بھی، تو نا آشنا ملا  
 کوئی تو بات ہے کہ ملا جب کبھی اٹیم  
 اس کی گلی میں ہم کو بھٹکتا ہوا ملا  
 غم سے آزاد ہی نہ تھا گویا  
 دل مراد ہی نہ تھا گویا  
 دل کو آباد ان کی یاد سے ہے  
 دل مراد ہی نہ تھا گویا  
 عشق نے یوں مٹا دیا سب کچھ  
 کچھ مجھے یاد ہی نہ تھا گویا  
 دل کی ویرانگی کوئی دیکھو  
 کبھی آباد ہی نہ تھا گویا  
 جان دے دی نہ اُف اٹیم نے کی  
 دم فریاد ہی نہ تھا گویا  
 اس نے دل و جگر جو لیے، کیا ہوا، اٹیم!  
 جو بھی ہمیں خدا نے دیا، سب اسی کا تھا  
 بالیدگی روح کا رکھتا نہیں اثر  
 دہ قطرہ سرشک، جو طوفان نہ ہو سکا  
 کرتے ہو اس کے مشرب وقت کا ڈگنا  
 سینہ تمام درد سے معمور ہو گیا  
 ساکن راحتِ دل رہ خور ہو گیا  
 دل کے ہر گوشے میں ارمانوں کی اک بستی ہے  
 ایک ہی ہوتا، مگر آپ کا اراں ہوتا

زباں کوئی سمجھتا ہے، نہ اندازِ بیاں اپنا  
 شناسا ہی نہیں کوئی، خداوندِ اہیاں اپنا  
 یقین تو ہے، مرے ہر دعوے کی تعمیق ہو جاتی  
 نہیں منظور ہے، افسوس، ان کو امتحان اپنا

شکار آپ اپنی نادانی کے ہم ہیں اپنے ہاتھوں سے  
 نہ دشمن ہے نہ ریس اپنی، نہ دشمن آسمان اپنا  
 بغیر اس کے جینا ہے بیکار جینا مگر زندگی ہے، تو ناچار جینا  
 جو دینا لگی ہو کر جاتے جوں توں عمر عشق میں اس کے ہشیار جینا  
 نہیں عشق میں ہیں کی کوئی مورت اک ازار مرنا، اک ازار جینا  
 اہم! ایسے جینے سے مرنا ہی اچھا کہ جینا، مگر بادل زار جینا  
 جب کام ہی تمام کیا اپنا درد نے اب کیا بتائیں، درد کہاں تھا، کہاں نہ تھا

مجھے ان کے بھی نام ہیں یاد بہت، کبھی جن کا جہاں میں زمانہ رہا  
 وہ زمانہ فسانہ بنا تو، مگر نہ زمانہ رہا، نہ فسانہ رہا  
 تجھے جو رستم کا مزانہ رہا، ہمیں شکوۂ جو رجفانہ رہا  
 نہ وہ تو ہی رہا، نہ وہ ہم ہی رہے، نہ وہ جوش جنوں کا زمانہ رہا  
 نہ تو قلیس رہا، نہ تو لیلیٰ رہی، یہاں شیریں مری، گئی کوہ کنی  
 نہ وہ شہرت حسن و جمال رہی، نہ ہی جوش جنوں کا زمانہ رہا  
 تمہیں ہونہ خوشی، کوئی جو نہ مرے، تمہیں رنج نہ ہو، جو کوئی نہ جیے  
 تمہیں اپنے ہی کام سے کام ہے بس تمہیں کیا کہ رہا کوئی یا نہ رہا  
 نہ وہ درد رہا، نہ وہ سوز رہا، نہ وہ ٹیس رہی، نہ تڑپ ہی رہی  
 ہے اگرچہ اک اک محلول میں لگی، مگر آہ کہ اب وہ مزانہ رہا  
 ری موت کو سن کے عدو نے کہا، کوئی غم تو نہیں ہے یہ غم ایسا  
 بچہ غم ہے اگر تو ہے غم اس کا، کوئی دہریں اہل وفا نہ رہا

زندگان شوق کی لہریں تو بھرو بن ہی جائیگا یہ افسانہ فسوں آپ کے آپ  
 درد کی قدر چین ہی نہیں ہو سکتی ہاں تڑپ دل کی ہے رہ رہ کے فزوں آپ کے آپ  
 سنانے نکلا ہوں نعمہ غم، میں دل نگاروں کو ڈھونڈتا ہوں

رباب اٹھا کر رباب میں میں شکستہ تاروں کو ڈھونڈتا ہوں

نہ حسنِ خواباں کی آرزو ہے نہ جلوہ زاروں کو ڈھونڈتا ہوں  
 نظر کے دامن میں جو چھپے ہیں میں ان نظاروں کو ڈھونڈتا ہوں  
 کھلے تو کیونکر کھلے حقیقت کہ مہرِ بر لبِ سی ہے محبت  
 جو دل کے مضمون کی ہے عبارت میں ان اشاروں کو ڈھونڈتا ہوں  
 جو اپنے مشرب کے لوگ ہوتے ہیں، ڈھونڈتی ہے انہیں کو دنیا  
 نثار کرنی ہے جانِ مجھ کو، میں جانِ نثاروں کو ڈھونڈتا ہوں  
 ایشیم! میں جو شگفتہ خاطر، شگفتگی ہوا کھیں مبارک  
 دل شگفتہ لیے ہوتے ہوں، میں دلفگاروں کو ڈھونڈتا ہوں  
 شکوہ گردش کا آپ کو ہے ایشیم! گوشہ عاقبت سے نکلے کیوں؟  
 کیا چیز یہ پُر خلوص یا رانہ ہے کیا شے دو مخلصوں کا افسانہ ہے  
 بیگانہ وفا کرے، تو اپنا ہے ایشیم! اپنا نہ وفا کرے، تو بیگانہ ہے  
 بیفائدہ شغل، گھونٹ غم کے پینا بیکار سی بات، زخمِ دل کے سینا  
 دو بھر کتنی ہی زندگانی ہو، ایشیم! جب تک نہ اجل آئے، ہے اربس جینا  
 رکھنے کو تو رکھتے کتنے جو ہر ہیں ہم  
 نا چیز ہیں، خاک کے برابر ہیں ہم  
 سب کچھ موقوف حسنِ ظن پر ہے، ایشیم!  
 مانو تو دیوتا! نہیں، تو پتھر ہیں ہم

تذکرہ معاصرین 440

HARDAYAL PUBLIS LIBRARY, DELHI.

Acc. No. 13467 - 1980...

## علیم اختر منظر نگری، محمد عبیدلیم صدیقی

ان کی ولادت ۶ جون ۱۹۱۴ء کو ضلع مظفرنگر کے قریب ایک قریہ حسین پور، بسیرہ میں ہوئی (اصل میں لفظ بسیرہ لکھا، جو مردہ زمانہ سے دیہاتیوں نے بگاڑ کر بسیرا بنا دیا) ان کے والد جناب محمد عمر (ف ۱۹۵۵ء) مدرس پیشہ تھے، وہ ساری عمر مختلف مقامات پر صدر مدرس رہے۔ علیم صاحب نے ۱۹۳۴ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول، مظفرنگر سے دسویں درجے کی سند حاصل کی۔ آگے تعلیم جاری رکھنے کے وسائل مفقود تھے، اس لیے اب تلاش معاش کی فکر ہوئی۔ ۱۹۳۶ء میں ایک مقامی زمیندار کے ہاں کارندے مقرر ہو گئے۔ تین سال بعد ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی، تو فوجیوں کی ضروریات پیدا کرنے کی خاطر حکومت نے کبیل بانی کے کارخانے قائم کئے تھے۔ یہ کام بہت وسیع پیمانے پر ہوتا تھا۔ منڈی سے اون کی خرید سے لے کر کبیل کے بیٹے تک کا سارا کام سرکاری ملازموں کے ذمے تھا۔ علیم صاحب اس محکمے میں بچپن سے روپیہ ماہانہ پر ملازم ہو گئے۔ اس سلسلے میں وہ مظفرنگر، نرپڑا، امر دہہ، جالندھر، کیرانہ وغیرہ مختلف مقامات پر کام کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ تنخواہ میں بھی ترقی ہوتی رہی۔ انسران مجازان کے کام سے ملے تھے، اور یہ خود بھی سکون سے تھے کہ اب ستر روپیہ شاہہ ملتا تھا۔ لیکن اواخر ۱۹۴۱ء میں بہتر ملازمت مل جانے کی وجہ سے یہ نوکری چھوڑ کر جنرل اسٹور کا بنور چلے گئے یہاں سے کٹنی تبادلہ ہوا اور وہاں سے ناگپور جانا پڑا۔ ناگپور میں تھے کہ یرقان کا شدید حملہ ہوا۔ اس پر سولہ ہسپتال کی طویل رخصت، علامت لینا پڑی، جس کے باعث ملازمت سے جواب مل گیا۔ ۱۹۴۶ء میں تندرست ہونے کے بعد وہ واپس آئے، تاکہ یہاں

کمزور جنرل کے دفتر سے دوبارہ ملازمت کا حکمنامہ حاصل کر سکیں مگر اس میں کامیابی نہ ہوتی۔ بسر اوقات کے لیے دلی کے قیام کے زمانے میں یہاں کے مختلف رسائل میں روزانہ تقوڑا تقوڑا وقت کام کرتے رہے۔ بالآخر ۱۹۴۲ء میں مستقل طور پر ماہنامہ شمع کے دفاتر میں ملازم ہو گئے۔ اس ادارے کے دونوں پرچوں (شمع اور شبستان) کی تقسیم و اشاعت اور دفتر سے متعلق قانونی کام کاج انہیں کے ذمے تھے۔

پہلی مرتبہ ۱۹۴۱ء میں ان پر دل کا دورہ پڑا۔ اسپتال میں چند ہفتے رہ کر گھر آ گئے، کھنے لگے، یونہی ڈاکٹروں نے ڈرایا اور ملہکان کیا، صرف فشارِ دم کا عارضہ ہے لیکن یہ محض نفس کا دھوکا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بے احتیاط سے ہو گئے۔ دوسرا حملہ بھی اچانک ہوا اور یہی جان لیوا ثابت ہوا۔

جمعے کے دن ۲۱ اپریل ۱۹۴۲ء صبح کے وقت حسب معمول دفتر آ گئے۔ یکایک سینے میں درد کی شکایت کی۔ ہمدرد نرسنگ ہوم، شمع کے دفتر کے پڑوس میں ہے؛ وہاں پہنچا یا گیا۔ بیوی بچے بھی پہنچ گئے۔ ان سے بات چیت کرنے لگے۔ معاملے کی نزاکت کا کسی نے احساس نہ کیا۔ باتیں کرتے دوپہر کے قریب رُوحِ نفسِ عنہری سے ہر واز کر گئی۔ اتنا لٹ و اتنا الیہ راجعون۔ اسی شام درگاہِ باقی باللہ رحیم مدین محل میں آئی۔

اولاد میں چار لڑکے اور تین بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔ بڑے صاحبزادے عظیم اختر حکومتِ ہند کے محکمہ اطلاعات میں ملازم ہیں، چھوٹے تینوں ابھی زیرِ تعلیم ہیں۔

شعر میں انہیں تلمذِ المظفر نگری (ف س ۱۹۴۹ء) سے تھا، اگرچہ زیادہ تر استفادہ سیما ب اکبر آبادی مرحوم سے کیا۔ کلام کا مجموعہ ”نکبتِ گل“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ (دلی ۱۹۵۷ء)۔ اس پر یوپی حکومت نے انعام بھی دیا تھا۔ ایک مختصر مجموعہ قطعات (مقبور) بچوں کے لیے ”پھول پتے“ کے عنوان سے ۱۹۵۸ء میں خود شائع کیا تھا، جس میں سہل اور سادہ زبان میں سبق آموز قطعات شامل ہیں۔ ایک مجموعہ نعمت ”انوارِ حرم“، بچوں کے لیے دوسرا مجموعہ ”نظم گل بوٹے“ اور ”بوے گل“ (دیوان غزلیات)

مرتب شدہ غیر مطبوعہ چھوڑے۔

میں انہیں پچھلے ۲۰-۲۲ برس سے جانتا تھا۔ بڑے مخلص اور بے ریا دوست تھے۔ حال آں کہ بید مذہبی آدمی، اور صوم و صلوة بلکہ اوراد و وظائف تک کے پابند اور حضرت مولانا حسین احمد مدنی مرحوم (ف ۱۹۵۷ء) سے بیعت تھے لیکن طبیعت میں عبوسیت نہیں تھی؛ اس کے برعکس ان کی گفتگو میں شگفتگی اور بذلہ سخی کا عنصر غالب ہوتا تھا۔ میں نے انہیں کبھی بیماری کی حالت میں بھی انگلیں اور گرفتہ خاطر نہیں دیکھا۔ دعا ہے کہ اسی طرح خوشی خوشی وہ اپنے خالق کے حضور میں بھی حاضر ہوئے ہوں۔ آمین!

اعجاز مدنی نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ وفات میں گویا ان کی پوری سیرت بیان کر دی ہے:

اکیس اپریل، جمعہ ظہر کا وقت	طے بہ عجلت کیا عدم کا سفر
کر گئی آ کے خود اذانِ مرگ	بے نیاز رکوع و سجدہ دسر
صرف پنجاہ دہشت سال تھی عمر	زندگی اس کی تھی مثالِ شرر
دردِ دل نے کچھ ایسی کروٹ لی	کر سکے کچھ نہ اس کے چارہ گر
شاعرِ نغزگو، ادیبِ شہسیر	عابدِ خوش مذاق و نیک سیر
خوب ہنستا رہا، ہنساتا رہا	اپنے علم کی نہ دی کسی کو خبر

دل کے ہاتھوں ہی لٹ گیا، اعجاز!

شاعرِ دل زدہ <sup>(۱۹۷۲ء)</sup> علیم اختر

علیم اختر مرحوم کے مجھ سے بہت یگانگت کے تعلقات تھے۔ انہوں نے میرے نام کا سبب بھی کہا تھا!

از بس کہ میرا نام بھی اللہ کا اک نام ہے

کیوں فکر ہو، اختر! مجھے جب میرا مالک رہا ہے

انہوں نے اپنی وفات سے چند ہی دن قبل اپنے دوسرے (غیر مطبوعہ) دیوان ”بوعے گل“ کا اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا نسخہ بطور ہدیہ مجھے دیا تھا۔ مندرجہ ذیل انتخاب اسی

دیوان سے ہے۔ ان کا پہلا دیوان ”نکبت گل“ شائع ہو چکا ہے، اور بازار میں دستیاب ہے۔

آپ سے دوستی کیے نہ بنی	ہم سے یہ دشمنی کیے نہ بنی
اللہ تعالیٰ تجھ دیدہ و رسم ستم	مائل لطف و کرم بارِ دگر ہے کوئی
عشق اس دادی حیرت سے گزرتا ہے	کوئی منزل نہ جہاں رہ کر ہے کوئی
رہتا ہے اداس، اداس، پھر دل	کیا پھر کوئی بات ہو گئی ہے
اے مرگِ محبت! آج تجھ سے	تکمیلِ حیات ہو گئی ہے
غم سے بھی بے نیاز، خوشی سے بھی بے نیاز	کیا کشتگانِ غم کا بنایا گیا ہے دل
تیری جفا نے حوصلہ غم بڑھا دیا	ظلم و ستم سے دادِ وفا پا گیا ہے دل
اے فرطِ اضطرابِ محبت! خبر نہیں	دل بیکرار ہے کہ نظر بیکرار ہے
ہاے، وہ غم کی منزلِ تنوار	عشق کو بھی شکستہ پا دیکھا
اور بھی دور ہو گئی منزل	ہم نے جب کوئی آسرا دیکھا
اب بار بار ان کی ندامت کا ہے خیال	اٹھنے کو اٹھ تو آئے ہیں اس انجمن سے ہم
اب ان سے کوئی رسمِ ملاقات نہیں ہے	اور بات ہے اتنی کہ کوئی بات نہیں ہے
اب خود نگہِ ناز ہے بیتابِ گزارش	کیا جانے، کیا بات ہے، کیا بات نہیں ہے
کسی کا وعدہ فردا، وفا تو کیا ہوگا	یہ فکر ہے کہ وفا ہو گیا، تو کیا ہوگا!
بلند مانگ ارادوں کے باوجود، انسان	خود آدمی بھی نہیں بن سکا، تو کیا ہوگا!
وہ اک خلش ہے کہ جسے آرزوے شوق کہیں	جو بن گئی وہی خود مدعا، تو کیا ہوگا!
فسانہ غم ہستی سنا تو دلوں، لیکن	جبینِ ناز پہ بل آگیا، تو کیا ہوگا!
وہ پشیمان نگاہی، وہ حالِ رعنا!	ایک رنگ آئے ہے، اک رنگ اتر جائے
اے زہے کا ہش غم، تابشِ رعنائی شوق!	زندگی ہے کہ بہ طور، سنور جائے ہے
غمِ حیات، غمِ جاوداں نہیں ہوتا	غمِ حیات مگر زندگی پہ بھاری ہے
ہزار عیش و مسرت کے باوجود، اختر!	وہ کون ہے کہ جسے غم سے رستگاری ہے

وہ فردِ کیفِ بادہ، وہ انفاسِ طربِ سبز  
 اک بزمِ سوگوار، مری شامِ انتظار  
 وہ کہنتِ تمام، وہ بوئے سخن کی بات  
 اک عشرتِ تمام، تری انجن کی بات  
 خوشاکہ شام سے پیدا ہیں صبح کے آثار  
 اور کے گلستاں سے کیا مطلب  
 کیوں نہ اپنے چمن کی بات کریں  
 اب کہاں فکرِ دفن کی بات کریں!  
 کھلے ہیں حسرتِ دارِ مان و آرزو کے کنول  
 مسترتوں نے تو بیخوابِ آرزو رکھا  
 دلوں کو سایہٴ غم ہی میں بند آئی ہے  
 نکالنے جارہے ہیں دوستی سے  
 وہ ارماں جو نہ نکلے دشمنی سے  
 مبارک ترکِ رسمِ وراہِ الفت  
 علیمِ اختر! یہ آخر بات کیا ہے؟  
 دل میں کیوں اک ہوک اٹھی ہے  
 کیا پھر کوئی بات ہوئی ہے!  
 دل کی بازی، اللہ اللہ!  
 جیت بھی اکثر ہار ہوئی ہے  
 ننگِ شوق کو رہ رہ کے گناں ہوتا ہے  
 پھر وہ کیفیتِ دل، ترکِ ملاقات کے بعد  
 ان سے پہلے بھی ملاقات ہوئی ہو جیسے  
 ہائے ہر شے میں کسی شے کی کمی ہو جیسے  
 ویسے تو نہ آنے کے بہانے ہیں ہزاروں  
 وہ عرضِ غمِ شوق پر خاسا موشی پیہم  
 اس طرح چپ ہوں کوئی بات ہوئی ہو جیسے  
 ہائے یہ عیش و مسرت، یہ خوشی کا عالم  
 لے کے اب ان سے یہ محسوس ہوا ہے اختر!  
 کس کے غم میں خراب ہو؟ اختر!  
 وہ اک نظر کہ جسے التفاتِ ناز کہیں  
 ستم و جورِ گاہ گاہ نہیں  
 یا انہیں رخصتِ جمال نہ تھی  
 یا ہمیں فرصتِ نگاہ نہیں  
 اس اک نظر نے فسانے بنائے ہیں کیا کیا  
 ان سے اب کوئی رسمِ وراہ نہیں  
 یا ہمیں فرصتِ نگاہ نہیں

کون لیتا ہے خبر سوختہ سامانوں کی! کسے معلوم کہاں خاک ہے پروانوں کی!  
 اٹھ کے محفل سے تری جانے کہاں پہنچے ہیں اب تو آواز بھی آتی نہیں دیوانوں کی  
 شوق کس منزل پر کیف پہ لے آیا ہے شوق اپنا ہے نہ کچھ فکر ہے بیگانوں کی  
 بات بڑھ کر تری مستی نظر تک پہنچی گفتگو چھڑ گئی رندوں میں جو میخانوں کی  
 وصل ہی شاد کام شوق نہیں شب غم میں بھی دکشی سی ہے  
 وہ نہ جو تک لے رہا احساس زندگی میں کوئی کمی سی ہے  
 جسم بوم پہ ہے زرتار لباسِ اغلاص آدمیت ہے مگر لاشہ بے گور و کفن  
 اب مرے نقش کف پائیں نشانِ منزل کام آہی گیا شوق کا دیوانہ پن  
 نگہ شوق کی بیگانہ روی کے صدقے ان دنوں میری وفا کو ہے تلاشِ دشمن  
 کیا تماشائے نظر ہیں یہ ترے دیوانے کبھی نمناک نگاہی کبھی ابرو پہ شکن  
 رہو راہِ محبت ارگزارِ عشق میں جو ٹھہر جائے ہے اگر درکار واں ہو جائے ہے  
 جلوں سے ترے انجمنِ دل ہے منور آنکھوں کو مگر دید کے ارمان رہے ہیں  
 کیا ہے جو ترے لطف پہ نازاں ہے کوئی آج ہم بھی کبھی شرمندہ احسان رہے ہیں  
 جب گماں حد سے گزر جائے تو ہوتا ہے یقین کیا یقین سنگِ سرِ منزلِ اوہام بھی ہے  
 نگہ لطف کا پردہ ہے تغافلِ اختر! یہی انداز بھری بزم میں الزام بھی ہے  
 شاید اک دوسری تقدیر نمایاں ہو جائے اپنے ماتھے کی لکیروں کو مٹا بھی دیکھو  
 نارسائی میں ہے اک جہدِ مسلسل کا پیام ظلمتوں میں جو چھپی ہے وہ ضیا بھی دیکھو  
 کوئی ہمد ہم ہے نہ دمساز، نہ کوئی آواز راہ میں حوصلہ آبلہ پا بھی دیکھو  
 اختر! اس میں تو کہیں ذکر نہیں ہے ان کا یہ فسانہ انہیں اک روز سنا بھی دیکھو  
 تعجب ہے کہ مجھ سے پوچھتے ہو علیم اختر! تجھے کیا ہو گیا ہے؟  
 کوئی آہٹ بھی نہیں ہے کوئی دستک بھی نہیں شوقِ بیتاب مگر جانبِ در دیکھے ہے  
 کچھ تو ہے ہم جو تری بزم میں آتے ہی نہیں کبھی آتے ہیں تو آجاتے ہیں آتے جاتے  
 فاصلوں کا بھی تعین نہیں ہونے پاتا راستے کتنے بدل جاتے ہیں آتے جاتے

خود فریبی کا بُرا ہونے کہ خود اپنی تحریر  
وہ تراود عدہ فردا کہ جو ایفانہ ہوا  
دن تو سوہوم امیدوں کے سہارے گزرا  
جلالِ آزادی

(۱)

ہر اک نگاہ کو تھی جستجوئے آزادی  
ہر اک زبان پہ تھی گفتگوئے آزادی  
دلِ عوام میں برسوں رہی کسک بن کر  
بقدرِ شوق و وفا آرزوئے آزادی

(۲)

فضائیں گونج اٹھا: انقلاب زندہ باد  
یہ کس نے چھیڑ دیا ہے ربابِ آزادی  
جھلک رہی ہے شہیدوں کے خون کی سرخی  
ہلک رہا ہے چین میں گلابِ آزادی

(۳)

جلالِ بادِ شہی اسطوتِ جہا نباری  
مری نگاہ تھی آئینہ دارِ آزادی  
نشانِ جادۂ منزل تھا میرا نقشِ تدم  
چلی تھی ساتھ میں خود رگزارِ آزادی

(۴)

یہ سوچتا ہوں مرا عزمِ شوق ہی تو نہیں  
یہ ایک راہِ برتیز گامِ آزادی  
مرے خلوصِ وفا کی حکایتیں ہی نہ ہوں  
یہ ایک نامہ رنگیں ہنسا مِ آزادی

(۵)

اگست کی یہ پندرھویں کہ جس میں پنہاں ہے  
عروجِ نقطۂ صد ماہ و سالِ آزادی  
جھٹک کے دامنِ رنگیں سے گردِ محکومی  
لیے ہوئے ہے جلوسِ جلالِ آزادی

## ظفر، سراج الدین ظفر

ظفر دراصل ان کا تخلص نہیں تھا، بلکہ جزوِ علم تھا! ماں باپ نے یہ نام خاندانِ مغلیہ کے آخری تاجدار سراج الدین ظفر کے نام پر رکھا تھا۔ اسی لیے جب بعد کو انھوں نے شعر کہنا شروع کیا، تو تخلص کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ وہ ۲۵ مارچ ۱۹۱۲ء کو جہلم (پاکستان) میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان لکھڑ کہلاتا ہے۔ ان کے دادا لکھڑوں کی شاخ اسکندر آل کے شیخ تھے۔ کہا جاتا ہے کہ لکھڑ قوم ایرانی الاصل ہے۔ والدِ اعلم۔ ان کے والد محمد عبدالقادر صاحب ریل کے محکمے میں انجینئر تھے۔ ان کی والدہ مسز (زمین) عبدالقادر در اردو حلقوں میں افسانہ نگار کی حیثیت سے بہت مشہور ہیں اور کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ ان کے ناول راہبہ، صدائے جرس، وادی قاف، لاشوں کا شہر وغیرہ خاصے مشہور ہیں۔ اور زمانے کا مذاق بدل جانے کے باوجود آج بھی پڑھے جاتے ہیں۔ مسز عبدالقادر کو تصنیف کا شوق اپنے والد مولوی فقیر محمد (یعنی ظفر کے نانا) سے ملا۔ مولوی صاحب موصوف دیوبند کے فارغ التحصیل تھے۔ ان کی دنیا سے متعلق متعدد مصنفات موجود ہیں۔ عدالتی الحنفیہ ان کی مشہور تصنیف ہے۔ کوئی پچاس برس تک وہ ایک پرچہ ”سراج الاخبار“ بھی نکالتے رہے تھے۔

ظفر نے ۱۹۳۳ء میں گورنمنٹ کالج، لاہور سے بی اے کا امتحان پاس کرنے کے دو سال بعد وکالت کی سند (ایل ایل بی) لاکالج، لاہور سے حاصل کی (۱۹۳۵ء) انھوں نے اولاً وکالت ہی کا پیشہ بسر اوقات کے لیے اختیار کیا، لیکن اس میں کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ اس پر انھوں نے اسے ترک کر کے دوسری جنگِ عظیم کے دوران میں فوج کے ہوائی

شعبے میں ملازمت کر لی۔ اس زمانے میں انھوں نے برما کے محاذ پر جاپان کے خلاف جنگ میں حصہ لیا۔ وہ اس محکمہ میں دس برس رہے، لیکن یہ ملازمت بھی بھاری پتھر ثابت ہوئی۔ جنگ کے خاتمے پر وہ اس سے الگ ہو گئے، اس وقت گروپ کپتان کے عہدے پر فائز تھے۔ اب سب طرف سے مایوس ہو کر انھوں نے ۱۹۵۰ء میں تجارت کی طرف رجحان کیا۔ ۱۹۳۵ء میں ان کا لاہور اور کراچی کے مشہور ناشر کتب مولوی فیروز دین (صاحب فیروز سنز) کی صاحبزادی (لبشیرہ) سے نکاح ہوا تھا۔ مولوی صاحب موصوف نے ان کی ڈانواں ڈول حالت دیکھ کر انھیں اپنے ادارے میں جگہ دے دی۔ اس کے بعد ان کی معاشی تنگ و دواد پر لیشانی کا دور گویا ختم ہو گیا، اور اب وہ خاصی کامیاب زندگی بسر کرنے کے قابل ہو گئے۔

انھیں آخری چار پانچ برس دردِ شقیقہ کی شکایت رہی۔ جب اس کا دورہ پڑتا تھا، تو اتنا شدید کہ وہ بالکل ادکار رفتہ ہو جاتے تھے۔ علاج میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں ہوتی، لیکن بیسودا نہ صرف اس سے کوئی فائدہ ہوا، بلکہ روز بروز حالت بگڑتی ہی گئی۔ دماغ کی تمام رگیں متورم ہو گئی تھیں اور اس کا اثر دل تک پہنچ گیا تھا۔

جس علمی اور ادبی ماحول میں وہ پیدا ہوئے تھے، اس میں ان کا تصنیف و تالیف کی طرف مائل ہو جانا قدرتی امر تھا۔ وہ بہت ابتدا میں شعر کہنے لگے تھے۔ اگرچہ انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ میں نے اس میں کسی سے مشورہ نہیں کیا، نہ کسی سے اصلاح لی، لیکن یہ ٹھیک نہیں ہے۔ شروع میں انھوں نے ضرور سیما بکرا بادی سے اصلاح لی۔ لیکن بعد کو مشورہ لینا ترک کر دیا ہو۔ شعر کے علاوہ انھوں نے افسانے بھی لکھے۔ افسانوں کا پہلا مجموعہ ”جنت ایکسپریس“ دورانِ جنگ میں شائع ہوا تھا۔ اس میں زیا کار مذہبی حلقوں کے بارے میں طنزیہ افسانے ہیں۔ دوسرا مجموعہ ”آئیے“ کے عنوان سے چھپا (۱۹۴۳ء)۔ غزلوں کا پہلا مجموعہ ”زمزمہ حیات“ ۱۹۳۶ء میں اور دوسرا ”غزالِ غزل“ فیروز سنز کی طرف سے مارچ ۱۹۶۸ء میں شائع ہوا۔ اس پر انھیں مارچ ۱۹۶۹ء میں صدر مملکت کی طرف سے ”آدم جی ادبی انعام“ (پانچ ہزار روپے) عطا ہوا۔ انھوں

نے کسی زمانے میں بچوں کی درسی کتابیں بھی خاصی تعداد میں لکھی تھیں۔ سنا ہے کہ انگریزی میں بھی شعر کہتے تھے، اگرچہ یہ میری نظر سے نہیں گزرے۔

انھیں لغت اور صرف و نحو سے بھی غیر معمولی شغف تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ نئی نئی ترکیبیں وضع کرتے اور انھیں اپنے شعروں میں استعمال کرتے۔ اس سے ان کے کلام میں بانکپن اور ایک طرح کی تازگی اور مرستی کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔

انھیں علم نجوم اور جفر میں بھی غیر معمولی ہارت حاصل تھی۔ وہ اکثر اپنی پیشگوئیاں اخباروں میں شائع کر دیتے تھے؛ اور حیرت ہے کہ ان میں سے بیشتر صحیح ثابت ہوئیں۔

ان کی زندگی بابر بعیش کوشش کہ عالم دوبارہ نیست کی عملی تفسیر تھی۔ انھوں نے مقدّم بھر اپنی شمع حیات و دنوں سروں سے جلائے رکھنے میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ ان کی شاعری میں لذتیت اور ابقوریّت کی جو فراوانی ہے، تو یہ نہ محض سخن گسترانہ بات ہے، نہ شاعرانہ مبالغہ۔ انھوں نے ایک شعر میں اپنی زندگی کی تصویریں کھینچی ہے:

ہم سازندہ باکرامت، کیا کوئی ہوگا کہ ہم دن کو درویشی کریں، راتوں کو سلطانی کریں  
اور یہ امر واقع ہے۔ باکرامت درویشی کا یہ عالم تھا کہ واقعی دن بھر اصحاب علم کی صحبت میں تصوّف اور اخلاق کے مسائل پر مصروف سخن رہتے۔ بیسیوں نادار اور عسیر الحال ادیب اور شاعران کے وظیفہ خواہ تھے۔ متعدد غریب طالب علم ان کی فیاضی کی بدولت تعلیم پا کر اپنے پانوؤ پر کھڑے ہونے کے قابل ہو گئے۔ جب بھی ان میں سے کوئی صاحب ان سے ملنے کو آجاتے، تو وہ ان کی پذیرائی میں بچھے جاتے۔ لیکن شام ہونے کے ساتھ ہی ان کی قلب ماہیت ہو جاتی؛ اب ان کی شخصیت ایک دوسرے روپ میں جلوہ گر ہوتی اور وہ اپنے اس شعر کی تصویر بن جاتے:

فرش گل بچھو امیں، رنگ و بو کی ازرائی کریں آؤ، بلقیس ان دوراں سے سلیمانی کریں  
ان کے کلام میں شکوہ ہے۔ انھوں نے مختلف رنگین ترکیبوں کے پردے میں لذت اور نشاطوں  
کی باتیں ایسے دلکش انداز میں کی ہیں کہ شاید عام حالات میں نظر ان کی گہرائی تک نہ پہنچے۔ چند  
شعر ملاحظہ ہوں:

عُرضِ فُرم سے شراب اترتے دیکھی	روحِ مہ و آفتاب اترتے دیکھی
مینا نے کی اصلاح نہ دیکھی گو یہاں	ہر روز نئی کتاب اترتے دیکھی
دہ میں تھا ہوشوں سے سلامت گذریا	یہ تجربہ کرو نہ کسی پاکباز پر
یوں زندگی پر میری نظر ہے کہ جس طرح	اک جسمِ مرمر میں کے نشیب و فراز پر
عشق ہو عشق، تو دوری میں بھی ہے لذتِ خاص	اس کا اسکاں کہ یہ دوری کبھی کم ہو، نہ سہی
سجدہ شوق غنیمت ہے، جہاں ہو جائے	اس میں یہ شوق کہ محرابِ حرم ہو، نہ سہی
ہر ایک چیز جو ان تھی جو آج صبح کو ہم	کنارِ شاہدِ نوخیز و نوجواں سے اٹھے
ادھر غزالِ حرم میں، اُدھر بتانِ کُشت	ہے کشمکش میں قیامت کہ اب کہاں آٹھے
مینا نے ہے چلی تھی کوئی بیخودی کی بات	اگر حرم میں کشف و کرامات ہو گئی
اتری نہ تھی سُبُو میں، تو کچھ بھی نہ تھی شراب	اتری سُبُو میں، معرفتِ ذات ہو گئی
غمِ جہاں کہ بلا ہو گیا ہے سب کے لیے	مرے سپرد کرو اس کو ایک شب کے لیے
دراز دست ہی پہنچے یہاں مرادوں کو	نہیں یہ دولتِ زلفِ دراز سب کے لیے
آساں نہیں تلاشِ حرمِ جمالِ دوست	کچھ دن جلاؤ شمعِ مہ و آفتاب اور
جانیے، کیا کیا مارج اور ابھی کرنے میں طے	ہم ابھی ذہینِ خداوندی میں اک اندیشہ ہیں
خشت و سنگِ ناتراشیدہ سے ابھر اخطِ صن	میگساروں کی نگاہیں ہیں کہ طربِ تیشہ ہیں
بت پرستی کیجیے اس شدتِ احساس سے	سنگ میں بھی جزوِ احساس و خبر رکھ دیجیے
آیا نظر جہاں کوئی بھٹکا ہوا غزال	ہم بھی بڑے خلوصِ دلی سے بھٹک گئے
کھینچی اگر تو ہوش میں کھینچینگے زلفِ دوست	منظورِ بیخودی کا سہارا نہیں ہمیں
زاہد کو خانقاہ میں ملتی کہاں شراب	لیکن کچھ اہتمامِ رسد ہم نے کر دیا

ہر ایک قطرہ ہے میری نگاہ میں بحرِ شعور  
پہنچ کے پردہ اسرار تک میں لوٹ آیا  
اس کے سوا کچھ اور نہیں رازِ کائنات  
اسرارِ زندگی سے جو پردہ اٹھائیں ہم  
وہ پردہ اسرار ہو، یا پردہ محفل  
میں گردشِ آیام پہ مڑتا ہوں کہ اس میں  
دیکھا ہے، ظفر! تجھ کو خرابات میں ہم نے  
اربابِ نظر دیکھے، پیرانِ حرم دیکھے  
خلوت میں نہیں جن سے امیدِ کرم کوئی  
آنکھیں کھلی ہیں اور زباں پر ہے تغلِ ضبط  
اے دوست! اس زمان و مکان کے غلاب ہیں  
نہ پوچھو شوق کا عالم کہ شہرِ خوباں میں  
نیاز کا ہے یہ عالم کہ جب خدا نہ ملا  
یارِ ب! کبھی نہ ملے ہو مری راہِ اشتیاق  
اب دل کے زیاں پر ہو سِرِ نقد و نظر کیا  
آیا نہ میرے ہاتھ جو وہ شاہِ مراد  
پھر پریشاں ہو کوئی زلفِ امن ہو اور ہم  
ادھر یہ دیرِ قیامت میں تھی کہ ہو کرتے  
مقابلے میں جو آتی تو ہم سے دستِ دراز  
ہم اس جہاں میں تھے کل شب کسی کے ساتھ کہ لوگ  
ہمارے دوش پر کھلتی، تو تیری زلف سے ہم  
خلوتِ شب میں جو درپے ہوزِ لہجے بہار  
کہاں کے دیرِ حرم، آؤ ایک سجدہ ہوش

ہر ایک ذرہ ہے دنیا سے آگہی مجھ کو  
نہ سہی پسند ملائک کی ہمرہی مجھ کو  
اک ذرہ جمالِ براہِ فروخت ہو  
اپنے سوا کسی کو نہ موجود پائیں ہم  
ہاتھ اپنے پہنچ جائینگے بے اذن و صلا بھی  
خوبو بھی تری ہے، ترے اندازِ واد بھی  
تجھ کو بھی ہے دعویٰ کرامت، ارے ابا بھی  
رندوں کی طرح لیکن، پہنچے ہوئے کم دیکھے  
جلوت میں کوئی ان کا اندازِ کرم دیکھے  
یہ حکم ہے کہ دیدہ وری کی زکات دے  
دشمن ہے جو کسی کو دعاے حیات دے  
ملا جو شخص، ہوا مجھ کو آشنا معلوم  
ہیں پرستش بت بھی ہوئی سجا معلوم  
جو بھی قدم اٹھے، قدمِ اولیں رہے  
اب ان سے گریزاں ہو تو ہے دل کا زیاں او  
اپنے ہی اشتیاق سے میں ہم بغل ہوا  
رات بھر تحقیقی اسباب پریشانی کریں  
ادھر سے منچے دوڑے سبوسو کرتے  
خراب گردشِ دوراں کی آبرو کرتے  
صبا کی طرح بھٹکتے جو جستجو کرتے  
نسیم صبح کے لہجے میں گفتگو کرتے  
ہم نہیں یوسف کہ عذریہ پاک دامنی کریں  
بیادِ ہوش ربا یا ان بستانِ سالہ کریں

عکس جہاں یا رکھی کیا تھا کہ دیر تک  
 کیا کیا تھا حل مسئلہ زندگی میں لطف  
 تا صبح جبرئیل کو ازبر تھا حرف حرف  
 گل شب ہمارے ہاتھ میں جیسا کہ ہو رہا  
 ہر شب شب سیاہ تھی لیکن شراب سے  
 ہم بستی شہر خرابات، رات بھر  
 نکل رات میکشوں نے توازن جو کھودیا  
 میں نے کہا کہ حل معماے جہاں کرو  
 میں نے کہا، بہار ابد کا کوئی سراغ؟  
 میں نے کہا کہ یوسف دل نافریدہ ہے  
 میں نے کہا کہ فاصلہ شوق بے عظیم  
 میں نے کہا، کشائش مشکل ہو کس طرح؟  
 میں نے کہا کہ صرف دل رائیگاں ہے کیا؟  
 میں نے کہا کہ عشق میں بھی اب مزا نہیں  
 میں نے کہا کہ باب مشیت میں کیا ہے حکم؟  
 میں نے کہا کہ اور کوئی پسند خوشگوار؟  
 میں نے کہا کہ خیر بھی ہے، رسم شہر بھی رسم  
 میں نے کہا کہ ہم سے زمانہ ہے سرگراں  
 میں نے کہا کہ رخ سے اٹھاؤ نقاب راز  
 میں نے کہا کہ زہد سراسر فریب ہے  
 میں نے کہا غزل نے بچھا یا ہے خوان لطف

آپ نے طوطیوں کی طرح بولتے رہے  
 جیسے کسی کا بند تھا کھولتے رہے  
 راتوں کو جو سرور میں ہم بولتے رہے  
 اسرار کیم راویں پر تولتے رہے  
 ہم اس میں نور صبح ازل گھولتے رہے  
 تبسم زلف ہوشاں رولتے رہے  
 خط سبویہ کون و مکاں ڈولتے رہے

اس نے کہا، یہ رات سپرد ربتاں کرو  
 اس نے کہا، تعاقب لالہ رخاں کرو  
 اس نے کہا کہ نذر زینا و شاں کرو  
 اس نے کہا، شراب سے طہی مکاں کرو  
 اس نے کہا، ذلیفہ اسم بتاں کرو  
 اس نے کہا کہ آرزوے رائیگاں کرو  
 اس نے کہا کہ از سر نو استحاں کرو  
 اس نے کہا، اس میں چنیں و چناں کرو  
 اس نے کہا کہ خدمت پیر مغناں کرو  
 اس نے کہا کہ ترک رسوم جہاں کرو  
 اس نے کہا کہ اور اسے سوگراں کرو  
 اس نے کہا کہ ہم سے نہ دل بدگماں کرو  
 اس نے کہا، یہ بات یہاں کم بیاں کرو  
 اس نے کہا کہ دعوت روحانیاں کرو

میں نے کہا کہ حد ادب میں نہیں ظفر  
 اس نے کہا، نہ بند کسی کی زباں کرو

## عبدالستار صدیقی پروفیسر

۱۸۸۵ء میں سندیلہ (ضلع ہردوئی۔ یوپی) میں پیدا ہوئے تھے۔ دسویں درجے تک تعلیم گلبرگہ اور حیدرآباد میں ہوئی۔ ہائی اسکول کے بعد ایم۔ اے، اڈکالچ، علی گڑھ میں داخلہ لیا اور ۱۹۰۸ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کی سند لی جس سے یہ کالج اس وقت ملحق تھا۔ دو سال تک اسکول کی ملازمت کرنے کے بعد وہ دوبارہ علی گڑھ پہنچے اور یہاں ایم۔ اے (عربی) کے درجے میں داخل ہو گئے۔ اس زمانے میں یہاں مشہور جرمن مستشرق پروفیسر جوزف ہوروڈٹز (ف: فرنگفٹ، ۵ فروری ۱۹۳۱ء) عربی پڑھاتے تھے۔ صدیقی صاحب اپنی قابلیت اور عربی سے فطری مناسبت کے باعث جلد ہی استاد کے چہیتے بن گئے۔ ۱۹۱۲ء میں ایم۔ اے اس امتیاز سے پاس کیا کہ انھیں یورپ میں عربی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے حکومت ہند کی طرف سے وظیفہ ملا۔

۱۹۱۳ء میں جرمنی گئے۔ یہاں انھوں نے سٹراس بُرگ اور گیوٹنگن کی یونیورسٹیوں میں مشہور زمانہ مستشرقین نولڈیک، تھمب، لٹمن اور آندریاس کی نگرانی اور رہنمائی میں عربی کی تعلیم پائی۔ ابھی تعلیم کے تمام مراحل کی تکمیل نہیں ہوئی تھی کہ اگست ۱۹۱۴ء کے آغاز میں پہلی عالمی جنگ شروع ہو گئی، جس میں ایک فریق جرمنی تھا۔ اور دوسرا انگلستان چونکہ صدیقی صاحب برطانوی رعایا تھے، اس لیے ان کی نقل و حرکت پر پابندی عائد کر دی گئی اور ان کا جرمنی سے باہر جانا ممنوع قرار دے دیا گیا۔ یوں انھیں ۱۹۱۹ء تک جبراً جرمنی میں رکنا پڑا۔

ایسے حالات میں انسان بالعموم مایوسی اور کالی کا شکار ہو جاتا ہے، لیکن صدیقی صاحب

پر حصولِ علم کا جوشہ چڑھ چکا تھا، اسے جنگ کی ترشی نہ اتار سکی۔ انھوں نے جرمنی میں اس جبری قیام کے زمانے میں بھی اپنی تعلیم جاری رکھی۔ پہلے ۱۹۱۶ء میں لاطینی زبان کا امتحان پاس کیا، پھر ۱۹۱۷ء میں گئوٹنگن یونیورسٹی سے خاص امتیاز سے ڈاکٹریٹ کی سند لی۔ ان کے مقالے کا موضوع تھا: کلاسیکی عربی میں فارسی کے ذیل الفاظ۔ انھوں نے اسے جرمن زبان میں قلمبند کیا تھا، اور یہ اسی زمانے میں جرمنی میں چھپا تھا۔

۱۹۱۹ء میں ہندوستان واپس آئے اور ۱۹۲۰ء کے شروع میں ایم۔ اے، اڈکالج، علی گڑھ میں عربی کے لیسرچ پروفیسر مقرر ہو گئے۔ لیکن انھوں نے یہاں مشکل سے آٹھ نو مہینے کام کیا ہو گا کہ حیدرآباد سے دعوت نامہ آ گیا۔ یہ وہاں پہنچے اور ستمبر ۱۹۲۰ء میں عثمانیہ یونیورسٹی کالج (کلیۃ جامعۃ عثمانیہ) کے پرنسپل بنا دیے گئے، جو اس سے سال بھر پیشتر اگست ۱۹۱۹ء میں قائم ہوا تھا۔ یہاں وہ چار برس (یعنی ۱۹۲۲ء تک) رہے۔

۱۹۲۲ء میں وہ حیدرآباد سے ڈھاکہ یونیورسٹی کے بلاوے پر شعبہ عربی و علوم اسلامیہ کے صدر بن کر وہاں چلے گئے۔ وہ ڈھاکہ ہی میں تھے، جب انھوں نے بمبئی یونیورسٹی کی درخواست پر زبان کے سٹلے پر پانچ ولسن خطبات دیے تھے۔

ڈھاکہ میں تقریباً چار برس کے قیام کے بعد وہ ۱۹۲۸ء میں صدر شعبہ عربی و فارسی کی حیثیت سے الہ آباد آئے۔ اسی زمانے میں صوبہ متحہ کی حکومت نے الہ آباد میں ہندوستانی اکیڈمی قائم کی اور اکیڈمی کی طرف سے ایک تہائی رسالہ بھی "ہندوستانی" نام کا جاری ہوا۔ اپنی منصبی تعلیمی سرگرمیوں کے علاوہ، ڈاکٹر صدیقی ان دونوں کے بھی روح رواں تھے۔ وہ مدتوں اکیڈمی کی مجلسِ عاملہ کے بھی رکن رہے۔ ان کا آل انڈیا اور نیل کالفرنس سے بھی بہت پرانا تعلق تھا؛ وہ دس برس تک (۱۹۲۲-۱۹۳۲) اس کی عاملہ کے رکن رہے۔ اور انجمنِ لسانیات کے تو وہ بانیوں میں سے تھے۔ الہ آباد آنے کے بعد وہ کہیں اور نہیں گئے۔ طویل اور کامیاب دورِ ملازمت

کے بعد ۱۹۴۶ء میں یہیں ملازمت سے سبکدوش ہوئے، تو الہ آباد یونیورسٹی نے انہیں اپنا پہلا ایمرٹس پروفیسر مقرر کر دیا۔ اب انہوں نے پرانے الہ آباد کے مضافات کی بستی راجہ پورہ میں گنگا کے کنارے ایک وسیع اور پُر فضا مکان تعمیر کر کے وہاں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ الہ آباد کے بڑھنے سے راجہ پورہ اب شہر کا ایک محلہ بن گیا ہے۔

ان کی طویل علمی خدمات کے اعتراف میں صدر جمہوریہ نے انہیں سند امتیاز اور خلعت اور ڈھائی ہزار روپیہ سالانہ کا عین حیات وظیفہ دیا۔ یہ انہیں راشٹری بھون کی ایک خصوصی تقریب منعقدہ ۲۸ اپریل ۱۹۶۲ء میں عطا کیا گیا تھا۔

کئی برس سے تندرستی بہت خراب چلی آرہی تھی۔ آخری تین چار برس میں حافظہ بالکل جواب دے گیا تھا؛ بلکہ ہوش و حواس بھی متاثر ہو گئے تھے، جس سے یہ علم و فضل کا پتلا اور باغ و بہار شخص جس دے روح ہو کر رہ گیا تھا۔ سب کو معلوم تھا کہ اہل انجام اب بہت دور نہیں ہے۔ اس کے باوجود جب خبر ملی کہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۲ء شب کے ساڑھے نو بجے ان کا الہ آباد میں انتقال ہو گیا، تو دل کو دھچکا لگا۔ اتنا لڑ و اتنا الیہ راجہ بھون۔ جنازہ اگلے دن ۲۹ جولائی کو اٹھا؛ اور انہیں راجہ پورہ کے قبرستان میں جو نیو وارہ گاؤں سے ملحق ہے سپردِ خاک کیا گیا۔

اولاد جسمانی میں دو بیٹے اپنی یادگار چھوڑے: محمد مسلم اور محمد زہیر۔ محمد مسلم صاحب یہاں ہندوستان میں ہیں، الہ آباد میں رہتے ہیں۔ چھوٹے محمد زہیر پاکستان چلے گئے، وہاں کراچی میں قیام ہے۔

ان کی علم و ادب سے عموماً اور اردو سے محبت خصوصاً کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ وہ عثمانیہ یونیورسٹی کے بانیوں میں تو نہیں تھے، لیکن اس کے استحکام اور ترقی اور کامیابی میں ان کا بہت ہاتھ تھا۔ وہ اردو کے پرجوش اور سرگرم حامی تھے۔ اور آج کل کے سہل انگار اور مغرب زدہ اصحابِ علم کے شیوہ عام کے خلاف تقریر و تحریر میں بے ضرورت انگریزی الفاظ کے استعمال کے سخت

مخالف تھے۔

انہیں اس بات کا بہت خیال رہتا تھا کہ پڑھنے والا ان کی تحریر کو ٹھیک پڑھے اور اسے صحیح تلفظ میں کوئی دقت نہ ہو۔ اسی لیے وہ اپنی ہر ایک تحریر خطوں سمیت اعراب سے مزین کرتے تھے۔ اٹلا میں ان کے بعض اصول تھے جن پر وہ سختی سے کاربند رہے۔ انجمن ترقی اردو نے ۱۹۲۱ء میں اٹلا کے قاعدے وضع کرنے کا فیصلہ کیا۔ مولوی عبدالحق (ف، اگست ۱۹۶۱ء) نے ملک کے اہل علم کی رائے اور مشورہ معلوم کرنے کے لیے ان کی خدمت میں ایک سوالنامہ بھیجا۔ آخر میں جن اصولوں کا فیصلہ ہوا، وہ بیشتر صدیقی صاحب کی آرا پر مشتمل تھے۔ یہ فیصلہ انجمن کے سماہی رسالے اردو میں شائع کر دیا گیا تھا۔ (اردو (۱۹۲۳ء) ۳: ۵۸۱) لوگوں نے اس سے بے اعتنائی برتی اور اس پر عمل نہیں کیا۔ لیکن اس کے بعد کم از کم انجمن کی مطبوعات اسی اصول کے مطابق چھپتی رہیں۔

ڈاکٹر صدیقی تقریباً تمام سامی زبانوں پر حاوی تھے۔ ان کے علاوہ یورپ کی بعض زبانیں بھی جانتے تھے۔ ان کا علم و فضل اور وسیع مطالعہ ہر ایک متلاشی علم کی خدمت کے لیے ہمیشہ حاضر رہتا۔ کوئی صاحب اپنی تصنیف کے لیے کسی قسم کی معلومات طلب کرتے۔ وہ گھنٹوں اپنے کتابخانے میں مطالعہ کر کے موضوع سے متعلق مواد جمع کرتے اور اسے پوری تفصیل اور وضاحت سے قلمبند کر کے سائل کو مہیا کر دیتے۔ کوئی دوسرے بزرگ اپنی تصنیف ہدیہ بھیج کر اس کے بارے میں ان کی رائے معلوم کرنا چاہتے۔ وہ کتاب کو غور سے پڑھ کر نہ صرف موضوع ہی سے متعلق لکھتے، بلکہ اٹلا، اعراب، کتابت اور صفحوں کے اغلاط تک کی نشاندہی کر دیتے۔ میں نے بعض اصحاب کے پاس ان کے ۲۰-۲۵ اور ۲۵-۲۵ صفحات کے، بلکہ اس سے بھی طویل تر خط دیکھے ہیں۔ کہاں طینکے اب ایسے اصحاب جن کا ادھر ہنا بچھونا اس حد تک خالص علم ہی ہوگا! کاشکے کوئی الہ کا بندہ ان کے خطوط جمع کر کے شائع کر دے، بے بہا معلومات کا خزانہ ہونگے یہ۔

افسوس، ان کی کوئی قابل ذکر مطبوعہ کتاب نہیں ملتی۔ ان کا نفاست اور تکمیل کا معیار اتنا بلند تھا کہ وہ اپنی خواہش کے مطابق نہ کوئی کام پورا کر سکے، نہ اس کی طباعت سے مطمئن ہوئے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے ان کے مسودات میں دیوان بیان اور نامہ غالب کے مکمل مسودے موجود ہیں۔ اس کے علاوہ بیش قیمت مضامین کی بڑی تعداد مختلف رسائل و جرائد میں بکھری پڑی ہے۔ اگر اسفین بھی جمع کر کے ایک دو جلدوں میں شائع کر دیا جائے، تو کیا عجوب کہ یہ اس دیرینہ خادم علم و ادب کا نام آئندہ نسلوں کے لیے محفوظ کرنے کا ذریعہ ثابت ہوں۔ رہے نام اللہ کا۔

## تاج قریشی حیدر آبادی، محمد تاج الدین

۱۰ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۲ھ (۲۷ اپریل ۱۹۱۲ء) کو حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد محمد امیر الدین قریشی بایگاہ آسمانجاہی کی نوج میں کپتان تھے؛ اور خود بھی چھوٹے موٹے جاگیردار تھے۔ اس لیے تاج، گویا منہ میں چاندی کا چمچہ لیے پیدا ہوئے، جس سے ان کا بچپن اور جوانی کا زمانہ بیفکری اور بیکار آرام و آسائش میں بسر ہوا۔ اردو اور فارسی کی حد تک تعلیم بھی گھری ہی پر ہوئی۔

شعر گوئی ۱۶ برس کی عمر میں شروع کی اور اس میں سید علی احمد زیر کب تنوچی (ف ۱۹۳۱ء) سے مشورہ کرنے لگے۔ ان کے انتقال کے بعد نادر علی برتر سے سلسلہ تلمذ قائم کیا۔ برتر خود نواب میرزا ظہیر دہلوی (ف مارچ ۱۹۱۱ء) کے شاگرد تھے۔ اس طرح وہ ذوق کے خاندان میں شامل ہو گئے۔

ان کا ابتدائی زمانہ جس عیش و عشرت میں گزرا تھا، آخری اتنا ہی عسرت اور کلفت میں بسر ہوا۔ منصب داری اور جاگیر ختم ہوئی، تو اسی کے ساتھ آمدنی کے تمام ذرائع بھی مسدود ہو گئے۔ اور کوئی کام کرنا سیکھا ہی نہیں تھا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ تبسم دجان کا رشتہ بجال رکھنے کے لیے رفتہ رفتہ اثاثہ البیت تک فروخت ہونے لگا؛ اور بالآخر انھیں اپنے وسیع جدی مکان سے اٹھ کر ایک دوسرے محلے میں چھوٹے سے مختصر مکان میں جانا پڑا۔ ان مسلسل مشکلات کے باعث صحت مستقلاً خراب رہنے لگی۔ دوستوں اور مداحوں نے کچھ خبر گیری ضرور کی، لیکن پے در پے ذہنی اور جسمانی پریشانیوں نے انھیں بالکل نڈھال کر دیا۔

پرائی تنقہ کی شکایت نے شدت اختیار کر لی، تو او لا گھری پر علاج شروع ہوا؛ لیکن جب مسلسل کئی مہینے کی دوا دوش کے باوجود افاقے کی کوئی صورت نظر نہ آئی، تو سب طرف سے مایوس ہو کر دواخانہ عثمانیہ (حیدر آباد) میں داخل ہو گئے۔ وہیں منگل، ۵ ستمبر ۱۹۶۲ء دن کے ساڑھے دس بجے جان بحق ہوئے۔ تجہیز و تکفین بھی احباب نے کی۔ اسی دن نمازِ عشا کے بعد درگاہ حضرت برہنہ شاہ کے قریبی قبرستان میں سپردِ خاک ہوئے۔

افسوس، ان کا مجموعہ کلام زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔ ۵۰ برس میں جو کچھ کہا، اور یہ خاصی مقدار میں ہے، ان کے خاندان میں محفوظ ہے۔ ڈاکٹر محی الدین قادری مرحوم (ف ۱۹۶۲ء) نے اپنی زندگی میں ان سے خاص طور پر منظوم تاریخ دکن لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ دراصل انھوں نے اس طرح بالواسطہ ان کی مالی امداد کرنے کا بہانہ پیدا کرنا چاہا تھا۔ لیکن تاج ان کے جیسے جی کام شروع نہ کر سکے۔ شرط یہ تھی کہ ہر مہینے کم از کم ۵۰ اشعار ضرور کہیں گے، جن کے لیے ادارہ ادبیات اردو (حیدر آباد) کی طرف سے ان کی خدمت میں پچاس روپے پیش کیے جائیں گے۔ تاج نے کام زور کی رحلت کے بعد شروع کیا اور ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۹ء تک تقریباً ساڑھے گیارہ ہزار اشعار کہے۔ یہ دراصل دو طویل نظمیں ہیں۔ عہدِ قطب شاہی سے متعلق کوئی پانسو شعر ہیں، جن کا قافیہ عیار، شمار وغیرہ ہے۔ بعد کے زمانے کے بارے میں گیارہ ہزار شعر ہونگے یا یہ دسا، کہا، گیا کی زمین میں ہیں۔ افسوس کہ اس کے بعد جلد ہی خود ادارہ ادبیات اردو کی مالی حالت بہت کمزور ہو گئی اور اس میں تاج کو ماہانہ وظیفہ ادا کرنے کی استطاعت ہی نہ رہی۔ اس پر انھوں نے کام بند کر دیا۔ بہر حال اس نامکمل منظوم تاریخ کا مسودہ ادارہ ادبیات اردو کے کتابخانے میں موجود ہے۔

تاج قدیم وضع کے بختہ گوشاعر تھے۔ لیکن جدید خیالات سے کبھی بھڑکتے نہیں تھے۔ خود ان کی اپنی غزلوں میں ہم عصر سیاست کی طرف تک اشارے ملتے ہیں۔

حیدر آباد میں ان کی بدولت اردو شاعری کا جو چراغ روشن تھا، وہ ان کی وفات سے گل ہو گیا۔ چوں کہ ان کے کلام کا کوئی مجموعہ آج تک شائع نہیں ہوا ہے، مشکل سے چند شعر مہیا ہو سکے۔ ملاحظہ ہوں:

استغنی ہے دل میں ہوک سی، ہوتا ہے اختلاج سا

پچھلے دنوں نہ تھا کبھی حال خراب آج سا

کیسا کمال ان کے خدنگِ نظر میں ہے      ستھان کے پاس ابھی، ابھی میرے بگرنے ہے  
کیا جانے ان کے فضل و کرم کے مقام کو      واعظ ابھی تو مسئلہ خیر و شر میں ہے  
مضمون بلند کیوں نہ ہوں، میری غزل میں سماج!      شانِ کلام حضرت برتر نظر میں ہے  
موج گرداب کے مرکز سے گریزاں ہو کر      سر کو نکالتی ہے ساحل سے پریشاں ہو کر

بلا مشاقِ فطرت کھیلتی رہتی ہے طوفاں سے

مصائبِ دوست نظریں رُخ نہیں کرتی میں ساحل کا

علوِ نظر فی سلاست، بات رکھتی میں نے ساقی کی

اٹھایا جامِ یوں ہنس کر کہ سب لبریز ہی سمجھے

شیخ کے دل میں نہ اخلاص، نہ الفت، نہ گداز

صرف احرام ہی احرام ہے، کیا عرض کریں

تغیرِ شہزاد ہے، لبِ غنچہ، دہن پھول      سر تا بقدم ہیں وہ بہاراں اور ہمہ تن پھول  
لکپڑیوں کا بے شکوہ، نہ عناد دل کی شکایت      ہیں عاملِ پابندیِ آئینِ چمن پھول  
نکبت کبھی پابندِ گارہ تارا نہیں ہوتی      گو پاسِ وفا سے ہیں محصورِ چمن پھول  
پروردہ آغوشِ بہاراں ہیں یہ دونوں      ہیں فخرِ چمنِ خارا، تو ہیں نازِ چمن پھول

نہیں کتنی ہیں کائنات سے غم و آلام کی گھڑیاں

یہ دیکھا ہے کہ پیر لگتے ہیں عشرت کے زمانے کو

چمن میں، ایں بھی رہتا تھا، چمن میں وہ بھی رہتے تھے

مکھن کو میں روتا ہوں، عنادل آشیانے کو

چمن کا جسم وہی داغدار و خاک آلود  
 گلوں نے چھڑ دیا جب خزاں کا افسانہ  
 یونہی رہا جو چمن میں فلک خلل انداز  
 فریب خوردہ رنگ چمن سمجھتے ہیں  
 ہے کس لیے غمِ تخریبِ گلستاں بلبلی  
 ملیگا کیا اسے نظارہ چمن کا مسرا  
 فضا حسیں ہے، میں حاضر ہوں، آپ بھی آئیں  
 نظر میں آگئی رنگینی چمن کھنچ کر  
 ہر شام نیا روپ ہے، ہر صبح نیا رنگ  
 جو سینہ سپر ہوتے ہیں یورش پہ خزاں کی  
 ہر ایک سے یہ بار اٹھایا نہیں جاتا  
 رہتے ہیں خوشی میں بھی جو یہ چاک گریباں  
 بن جاتے ہیں وہ زخم بہا روں کے دلوں کا  
 ہے اس کے سینے میں کتنوں کی آبرو پنہاں  
 حرم میں دیر میں، ہر ایک جا نہیں سکتا  
 تحملِ شامِ غم کے قربانِ یقینِ روشنی سلامت!  
 افق سے اب پھوٹتی ہیں کرنیں، روگی کیا تیرگی سلامت

رکھے آباد خدا، میری تمناؤں کو  
 کس ستم کش کو اے تاج! دریا دل تم نے  
 برسوں دیا ہے آبلہ پا کا خوں اسے  
 دن میں بھی پھر وہی ہے اندھیراں کا سابقہ  
 فغانِ گرم، لبِ خشک، آہِ سرود نہیں  
 وہی تو بچوا، گھستاں کی لاج رکھتے ہیں

ایک دنیا ہے اسی دل کی بدولت دل میں  
 آنکھ میں جس کی فردت، نہ محبت دل میں  
 پہچانتی ہے خوب تری رہگذر مجھے  
 تھی کس قدر امیدِ نمودِ سحر مجھے!  
 تو یہ سمجھتی ہے دنیا کہ دل میں درد نہیں  
 خزاں کی رت میں بھی رخسارِ جز کے زرد نہیں

مرد و فائیں ہے پہل کا اس قدر افلاس  
 کہاں کے نقش قدم، قافلے کی گرد نہیں  
 آج بھی اس کے سمجھنے کو ہیں حیراں کتنے  
 آدمی کتنے ہیں اس دور میں انساں کتنے  
 پھول ہیں شربت یک لمحہ پہ شاداں کتنے  
 یہ ہیں نادانغہ انجام گلستاں کتنے  
 سوزِ دل سازِ الم، نغمہ جاں کیفِ حیا  
 ایک افسانہ الفت کے ہیں عنوان کتنے  
 یاد کر کے تجھے آخر شب ڈوب گئے  
 جھللاتے ہوئے تارے سرِ شرکاں کتنے  
 کبھی حقیقتِ جلوہ کی اک جھلک نہ ملی  
 بہ زعم دانش و عرفاں بہت دماغ جلے  
 ایام بھر کے کرو غایت طلب رندو!  
 دعا قبول ہوا کرتی ہے چراغ جلے  
 کچھ اس ادا سے ہوئے جلوہ گردہ محفل میں  
 کئی چراغ بجھے، اور کئی چراغ جلے  
 حدیثِ ہن چھڑے، ذکرِ تافتہ چلے  
 دیارِ عشق میں یوں ان کے غم پسند چلے  
 رہِ حیات میں اکثر نشیب آئے، مگر  
 کوئی جنوںِ محبت کی راہ کیا رو کے!  
 یہ تغیرِ فطرت بھی ایک لمحہ فکر  
 کہ شریعت یہ کیوں عافیت پر زریعہ!  
 کچھ ایسی شان سے تیرے نیاز مند چلے  
 کچھ ایسی شان سے تیرے نیاز مند چلے

وہی جہانِ وفا کے ہیں شہرِ یارِ اے تاج!  
 جو درد مند رہے، اور درد مند چلے

## مختار صدیقی، مختار الدین

ان کا خاندان سیالکوٹ (پاکستان) کا رہنے والا تھا، جہاں وہ یکم مارچ ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوئے۔ لیکن ان کی صغر سنی ہی میں ان کے والدین نقل مکان کر کے گوجرانوالہ چلے آئے تھے۔ اسی لیے مختار الدین صاحب کی تعلیم گوجرانوالہ میں ہوئی۔ اس کے بعد انھوں نے بی۔ اے کا امتحان اسلامیہ کالج، لاہور سے پاس کیا۔

لازمیت کا پورا زمانہ ریڈیو کی ملازمت میں گزرا۔ اولاً آل انڈیا ریڈیو میں اسسٹنٹ کی حیثیت سے بھرتی ہوئے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد اسی عہدے پر ریڈیو پاکستان چلے گئے۔ جب وہاں ٹیلی ویژن کا شعبہ قائم ہوا، تو اس میں مضمون نویسی کا کام ان کے سپرد ہوا۔ اسی عہدے پر اپنی موت تک کام کرتے رہے۔

قلب کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا، جس پر انھیں فوجی اسپتال، لاہور میں پہنچا دیا گیا۔ آٹھ دن وہاں رہے اور کچھ اذیت کے آثار نظر آنے لگے تھے کہ ۸ ستمبر ۱۹۷۲ء کو یکایک پھر شدید حملہ ہوا۔ اسی دن ساڑھے آٹھ بجے شام انتقال ہو گیا۔ جنازہ اگلے دن (۹ ستمبر) اٹھا اور انھیں قبرستان اچھرہ (لاہور) میں سپرد خاک کیا گیا۔ رات کے قیام سے تاریخ ہوئی:

از سبز خیم دلم تا تیغ و ملش شد رقم جوں من شنیدم: راہی ملک عدم مختار شد

(۱۹۷۵ + ۷۷ = ۱۹۷۲)

اپنے پیچھے جسمانی یادگار دو لڑکے اور دو لڑکیاں چھوڑیں۔

انھوں نے علم و ادب کی بڑی قابل قدر خدمت کی ہے۔ ابتداء میں انھوں نے

سیما بکبر آبادی سے اصلاح لی تھی۔ وہ بیک وقت شاعر اور ادیب اور نقاد تھے۔ انھوں نے بھی میراجی کے ساتھ حلقہٴ اربابِ ذوق، لاہور میں نئے نئے تجربے کیے، جو اگرچہ نہ سب کامیاب ہوئے، نہ انھیں پسند عام کی سند ملی؛ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ انھیں تجربوں کی بدولت اردو شاعری میں ایک نئی تحریک نے جنم لیا۔

ابہر تصوف اور خاص کر حضرت سلطان باہو کا بہت اثر تھا۔ کلاسیکی موسیقی میں بھی اچھی دستگاہ تھی۔ چنانچہ ان کی شاعری میں اس کے آثار بہت نمایاں ہیں۔ ان کا مختصر مجموعہٴ کلام ”منزلِ شب“ (لاہور ۱۹۵۵ء) ان کے آہنگ کا نمایندہ ہے۔ اس میں بیشتر نظمیں نغمگی کی فضا اور تاثر کی حامل ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے چینی الاصل امریکی مصنفہٴ یوٹانگ کی مشہور کتاب کا ترجمہ بھی ”چینی کی اہمیت“ کے عنوان سے کیا تھا۔ ممکن ہے، کچھ اور تصنیفات بھی چھپی ہوں، جو میری نظر سے نہیں گذری ہیں۔ انھیں اپنی لیاقت اور صلاحیت کا شدید احساس تھا، اور اس بات کا افسوس کہ زمانے نے ان کی کماحقہ قدر نہیں کی۔ روایت ہے کہ موت سے چند دن قبل ایک دوست مزاج پُرسی کو گئے، تو ان کے حال پوچھنے پر میر کا یہ شعر پڑھا:

ایک محروم پھرے، میر! ہمیں دنیا سے ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کچھ  
یہ چند شعراں کے مجموعے ”منزلِ شب“ سے لیے گئے ہیں:

دیکھیں بیتاب رہینگے کب تک۔!	چین دل کو کسی عنوان نہ سہی
وحشتِ آثار، در و بام ہیں کیوں!	یہ مرا گھر ہے، بیاباں نہ سہی
موت کو زلیست ترستی ہے یہاں	موت ہی کو نفسی سستی ہے یہاں
سب خرابے ہیں تمتاؤں کے	کون بستی ہے جو بستی ہے یہاں
ہم ہی تو تھے عین ذات، لیکن	ہونا، ہوا سنگِ راہ اپنا
غم کی اس پزار کیانی کا کچھ تو ہو علاج	ہم نہیں کہتے کہ ان سے ہی ملاقاتیں کرو

آٹھ پہر آشفۂ خیالی، کس کو بجلا خوش آتی ہے !  
 جی مانے، تو ہم بھی کچھ دجسمی کا سامان کریں  
 جب سے نفس کا گوشہ چھوٹا، ایک ہی دگدہ رہتی ہے  
 جینا مشکل، مرنا مشکل، کیا مشکل آسان کریں  
 سیل ٹاپ کی باتوں میں، اب سوچتے ہیں دلچسپی لیں  
 شاید یہ معلوم ہو، کیونکر ہم کو خوے فراق ہوئی  
 دل ہی کے دم تک مفر کر جیسے کے سارے جھگڑے تھے  
 بارے قصہ پاک ہوا ہے، جھوٹے سچے سہاروں کا  
 تیری لگن کے لاگ، کے ہاتھوں ہم بچیں کمال ہوئے  
 جتنے ارباں جی میں رہے، وہ اپنے جی کا وبال ہوئے  
 آج کی بات نہیں، ان حالوں ہم کو برسوں گزرے ہیں  
 جوں توں رات گزارے، لیکن دن کو سوا بے حال ہوئے  
 شاہِ خدا ہے، آج زمانہ آیا ہم بے ہنروں کا  
 ورنہ اس اک بستی میں بھی کیا کیا اہل کمال ہوئے !  
 گلیاں وہ سنسان ہیں، جن میں تیرا روانہ پھرتا ہے  
 اس کے بہانے دید کو تیری، سارا زمانہ پھرتا ہے  
 ملکوں ملکوں، شہروں شہروں، اپنے غم کی شہرت تھی  
 یوں درپردہ محفل محفل، تیرا فسانہ پھرتا ہے  
 ساحل پر کیا نیچے ہم، طواری سننے ترکیبوں کے  
 پہلے یہ شکستہ شستی تھی، اور طوفانوں کے ریلے تھے  
 دل زدگان کے دور سے پہلے، دنیا رستی بستی تھی  
 پھر کچھ چرچے ایسے پھیلے، چین کسے آرام کہاں !

تھی تو سہی، پر آج سے پہلے ایسی حقیر فقیر نہ تھی  
 دل کی شرافت، ذہن کی جودت، اتنی بڑی تفسیر نہ تھی  
 سچ کہتے ہو، ہم ایسے کہاں اور سوز و گداز شوق کہاں!  
 سچ ہے، مرے آئینہ دل میں کوئی کبھی تصویر نہ تھی  
 یہ تسلیم ہے گا ہے کچھ دلچسپی رہتی ہے  
 درتھیری دنیا میں بھی، کوئی ہیں آرام نہیں  
 سچ کہتے ہیں منزل والے، ہم میں گداز شوق نہ تھا  
 سچ ہے، انھیں کے اشک تھے موتی ان کی آپس میں  
 اب کچھ بھی نہیں ہیں یعنی اگر درویشوں میں بیٹھے ہیں۔  
 دن وہ تھے جب اپنے بھی سر پر ٹیڑھی ترچھی کلاہیں تھیں  
 نکتہ دروں نے ہم کو سنبھلایا، خاص بنو اور عام رہو  
 محفل محفل صحبت رکھو، دنیا میں گمنام رہو  
 یہ بھی کرامت ہوگی شاید اس اقا و طبیعت کی  
 ورنہ دل سے کس نے کہا تھا، یوں مغموم مدام رہو

## پنہاں بریلوی، سپہر آرا خاتون عرف رابعہ

بریلی کے ایک سربراہ آدرہ علمی خاندان کی چشم و چراغ تھیں۔ ان کے والد مولوی عبدالاحد صاحب کاشہر کے معزوہ لوگوں میں شمار تھا، ان کی سکونت گھر عبدالقیوم خان محلہ شاہ آباد (بریلی) میں تھی۔ مولوی عبدالاحد مولوں ڈاکٹر سررشتہ، تعلیم الہ آباد کے دفتر میں سپرنٹنڈنٹ رہے۔ ان کی چار صاحبزادیاں تھیں، اور حسن اتفاق سے چاروں شاعرہ: بڑی آمنہ خاتون نفقت، منجلی سپہر آرا خاتون عرف رابعہ پنہاں، منجلی بلقیس جمال جمال و جمالہ سب سے چھوٹی حسن آرا بیگم عرف میمونہ کا تخصص غزالہ تھا۔

سپہر آرا رابعہ پنہاں ۷ اگست ۱۹۰۶ء کو مہارنپور میں پیدا ہوئیں۔ ان کی تعلیم سرسری گھر پر اور وہ کبھی بیشتر اپنے والد سے ہوئی۔ چنانچہ انھوں نے اردو اور فارسی کے بعد انگریزی بھی پڑھی۔ چونکہ گھر کا ماحول علمی تھا، اس لیے ان کا اس سے متاثر ہونا لابد تھا۔ ابھی کم عمر تھیں کہ اردو میں مضمون لکھنے لگیں۔ مولہ برس کی سھیں کہ شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا، تو پہلے کوئی سال بھر کے لیے، ماجد علی صاحب سے اور بعد کو طالب علی طالب الہ آبادی (ایم۔ اے۔ ایل ایل بی، ایڈووکیٹ، الہ آباد) سے مشورہ رہا۔ جلد ہی طالب صاحب نے نظم و نثر میں فارغ الاصلاح قرار دے دیا۔

۱۹۲۵ء میں مولوی عبدالاحد کا انتقال ہو گیا، جس کے بعد خاندان کو الہ آباد کی سکونت ترک کر کے واپس آبائی وطن بریلی آنا پڑا۔ تین سال بعد ۱۹۲۸ء میں اپنے ایک قریبی عزیز صفوی صغیر حسن صاحب (پرنسپل اسلامیہ کالج، الہ آباد)

سے عقد نکاح ہو گیا۔ خوش قسمتی سے وہ بھی علمی مذاق کے تھے، اس لیے ہر طرح سے  
۱۱۱ کے ذوق کی تکمیل و ترقی میں معاون ثابت ہوئے۔

تقسیم ملک کے بعد خاندان سمیت پاکستان چلی گئیں اور کراچی میں سکونت اختیار  
کر لیا۔ وہیں پیر کے دن ۹ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو انتقال ہوا۔

پہاں کو اپنے والد (مولوی عبدالاحد) سے شدید محبت تھی۔ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے  
رعدت کی، تو اس سانچے کا انھیں بہت صدمہ ہوا۔ اس سے متاثر ہو کر انھوں  
نے بہت نظمیں بھی تھیں جن کا مجموعہ 'اشکِ خونیں' کے عنوان سے ۱۹۲۹ء میں شائع  
ہوا۔ اس صدی کے چوتھے اور پانچویں دہے میں یعنی تقسیم ملک سے قبل تک ان  
کا کلام ملک کے بیشتر رسائل و جرائد میں کثرت سے چھپتا رہا ہے۔ وہ اردو کے  
علاوہ فارسی میں بھی خوب کہتی تھیں، نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔  
غزل اور نظم اور افسانہ ان کے خاص میدان تھے۔ غرض خوش فکر اور خوش گو شاعرہ  
تھیں۔ کلام میں بختگی اور جذبات کی عکاسی ہے۔ افسوس کہ کلام کا کوئی مجموعہ  
مجموعہ میری نظر سے نہیں گزرا۔

تلاش سے جو چند شعر دستیاب ہوئے، نذر ناظرین ہیں،

میں اک طرف ہوں، شکل خزاں پایاں یاس	اک سمت وہ بہار کا جلوہ لیے ہوئے
عشق جنوں نواز چلا بزمِ ناز میں	اک اضطراب و شوق کی دنیا لیے ہوئے
میری تو ہر نگاہ ہے وقفِ عبودیت	وہ ہر ادا میں حسنِ کلیسا لیے ہوئے
مرہم سے بے نیاز ہیں، پنہاں! یہ زخمِ دل	کیا کیا فسوں ہے چشمِ دل آرا لیے ہوئے
دیدنی ہے ترے عتاب کا رنگ	شیشہ چشم میں شراب کا رنگ
شیشہ مینا میں پنہاں برق ہے	حسنِ پرفن آج زیرِ دام ہے
جین حسن پر سرخی سی دوڑی	نگاہِ آرزو نے کر دیا کیا
یہ ہونا بھی بقدر یک نفس ہے	ہماری ابتدا کیا، انتہا کیا
جفا و ناز کی خوگر ہوں، پنہاں!	خدا معلوم، ہے رسم وفا کیا

حضرت امیر خسرو کی زمین میں، فارسی غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں :

جالش زینتِ دل بود شب جائے کہ من بودم  
بچشمِ دہر باطل بود، شب جائے کہ من بودم  
نگاہم بر تجلانے رُخِ آیینہ رخسارے  
سرم بر پائے قاتل بود، شب جائے کہ من بودم  
پُرس از رہر و کامل طریقِ عشق و الفت را  
سر تلوار منزل بود، شب جائے کہ من بودم  
چساں دل محو می سازد زیادہ، کیفِ دوشینہ  
دلِ پنجیرِ قاتل بود، شب جائے کہ من بودم  
خطِ رنگیں کہ بر پیشانی بسمل کشیدہ تیغ  
نشانِ عشقِ کامل بود، شب جائے کہ من بودم  
خمِ زلفِ نگارے کرد پنہاں ! طرفہ اعجازے  
خیالم در سلاسل بود، شب جائے کہ من بودم

## محمد اسماعیل پانی پتی، شیخ

ان کا خاندان اصل میں دہلی وال تھا، یہاں ان کے والد تجارت کرتے تھے۔ محمد اسماعیل مہرولی (دہلی) کے نواحی گاؤں پالی میں ۴ اپریل ۱۸۹۳ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم سراسر دہلی میں ہوئی تھی۔ بالآخر ۱۹۰۸ء میں پانی پت منتقل ہو گئے۔

ان کی مکتبی تعلیم کچھ زیادہ نہیں تھی، لیکن وہ صحیح معنوں میں طالب علم تھے۔ پڑھنے لکھنے کا شوق انھیں بچپن سے تھا۔ جو کئی درسی اور امتحانی تعلیم سے لگتی تھی، اسے انھوں نے ذاتی مطالعے سے پورا کیا۔ اور اپنی محنت اور سلیقے سے علمی اور ادبی دنیا میں وہ مقام حاصل کیا کہ ان کا ہمارے صفِ اوّل کے مصنفوں میں شمار ہوتا تھا۔

انھوں نے ملازمت کا آغاز حالی مسلم ہائی اسکول، پانی پت سے کیا، جہاں وہ اردو اور فارسی پڑھاتے تھے۔ لیکن بنجانے کیوں، اس ماحول میں ان کا دل نہیں لگا جلد ہی وہاں استعفیٰ داخل کر کے مقامی دکتوریہ میو ریل لائبریری میں کتابدار مقرر ہو گئے۔ یہاں سے الگ ہوئے، تو مولانا حالی مرحوم (ف دسمبر ۱۹۱۴ء) کے کتابخانے کے نگران بن گئے۔ یہاں وہ پندرہ برس تک رہے۔

قدرت نے انھیں صحافی اور مصنف بننے کی صلاحیت بدرجہ اتم ودیعت کی تھی۔ مضمون تو وہ بہت تھوڑی عمر ہی میں لکھنے لگے تھے؛ ان کا سب سے پہلا مضمون پندرہ برس کی عمر میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۲۴ء میں انھوں نے اپنا

و اسی ماہنامہ عام جہاں نما کے نام سے پانی پت سے جاری کیا تھا؛ بعد کو مولوی وحید الدین سلیم پانی پتی کے مشورے پر انھوں نے اس کا نام بدل کر "کائنات" کر دیا۔ اس کے علاوہ حالی سلم ہائی اسکول، پانی پت کے ماہنامے "مشعل" کی ادارت بھی ان کے سپرد رہی۔ انھوں نے یہ سب پرچے اس کامیابی سے چلائے کہ چند سال بعد جب ۱۹۳۲ء میں حکومت پنجاب نے دیہات سدھار کے محکمے کی سرپرستی میں جھنگ (حال پاکستان) سے ایک ہفتہ وار پرچہ "عروج" جاری کرنے کا فیصلہ کیا، تو اس کی ادارت کے لیے تقریباً ستر امیداروں میں سے شیخ محمد اسماعیل کا انتخاب ہوا۔ شیخ صاحب نے ادارت قبول کر لی، لیکن شرط یہ رکھی کہ میں اس پرچے میں حکومت کی خوشامد نہیں کروں گا۔

یہ پرچہ بہت کامیاب رہا۔ چھ مہینے بعد لفٹنٹ گورنر ایمرسن کے دفتر سے خط ملا کہ لاٹ صاحب تمہارے کام سے بہت خوش اور مطمئن ہیں؛ تم لاہور آکر سند خوشنودی لے جاؤ۔ شیخ صاحب نے لاہور جانے اور انگریزوں سے سند قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

انگریز کے بارے میں یہ جذبہ مخالفت انھیں اپنے دادا حاجی محمد براہیم مرحوم سے وراثت میں ملا تھا۔ وہ اچھے شاعر، اچھے ناثر اور صوفی مزاج بزرگ تھے۔ ان کی پوری زندگی انگریزی راج کی مخالفت میں گزری۔ یہی شیخ محمد اسماعیل کا بھی مزاج تھا، اگرچہ اس کا مظاہرہ عملی سیاست میں نہیں ہوا۔

انھوں نے سب سے پہلے ایک مختصر سارالہ "لوریاں اور پھیلیاں" کے نام سے آل انڈیا محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کی فرمائش پر لکھا۔ یہ اسی زمانے میں چھپ گیا تھا اور اب بھی دستیاب ہو سکتا ہے۔

وہ حالی اور مرسیڈ کے حالات کے گویا حافظ تھے۔ انھوں نے مولوی عبدالحق مرحوم کے کہنے پر برسوں کی محنت کے بعد حالی کے مضامین جمع کیے؛ اور مسودہ مولوی صاحب موصوف کے حوالے کر دیا۔ لیکن جب کتاب چھپی، تو انھوں نے اس پر

شیخ صاحب کا نام نہیں چھاپا، بلکہ دیباچے میں لکھا کہ یہ مضمون کچھ میرے اور کچھ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کے جمع کیے ہوئے ہیں، حال آں کہ بقول شیخ صاحب اس میں ان کی طرف سے ایک سطر کا بھی اضافہ نہیں ہوا تھا۔

۱۹۳۵ء میں پانی پت میں حالی صد سالہ یادگار منائی گئی تھی۔ اس کے محرک بھی دراصل شیخ محمد اسماعیل ہی تھے۔ اس تقریب کی صدارت مرحوم نواب حمید اللہ خان والی بمبھال (ف فروری ۱۹۶۰ء) نے کی تھی۔ ان کے علاوہ علامہ اقبال (ف اپریل ۱۹۳۸ء) نے بھی اس میں شرکت کی تھی۔ شیخ صاحب نے اس تقریب کی مکمل روداد ماہنامہ ”حیاتِ نو“ (پانی پت) میں شائع کی تھی۔ ان کی تصنیف ”تذکرہ حالی“ بھی اسی تقریب کی یادگار ہے۔

تقسیم ملک کے بعد وہ ستمبر ۱۹۴۷ء میں تباہ حال لاہور پہنچے۔ یہاں انھوں نے بسر اوقات کے لیے اپنے قلم کا سہارا لیا اور ماہنامہ ”عالمگیر“ کے مدیر مقرر ہو گئے؛ دو سو روپیہ مشاہرہ مقرر ہوا۔ لیکن چند ہی مہینے بعد رسالے کے مالک حافظ محمد سالم (ف ۱۶ جنوری ۱۹۵۱ء) سے اختلاف ہو گیا اور انھیں مستعفی ہونا پڑا۔ اس کے بعد کہیں کوئی ملازمت نہیں کی۔

انھوں نے کم و بیش سو کتابیں تالیف و ترجمہ کی ہونگی۔ ان میں بعض بڑے معرکے کی چیزیں ہیں۔ مثلاً انھوں نے سابق صدر پاکستان فیلڈ مارشل ایوب خان کی فرمائش پر مقالات سرسید (۱۶ جلد) جمع کیے۔ ان کے علاوہ مکتوباتِ سرسید، مکاتیبِ حالی، انکارِ سلیم وغیرہ ایسی کتابیں ہیں، جن کے بغیر تاریخِ ادبِ اردو مکمل ہی نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے حالی کی سوانح عمری کے لیے وافر مواد جمع کیا تھا۔ تاریخِ اسلام کی بھی کئی جلدیں قلمبند کی تھیں۔ مرحوم عقیدے کے لحاظ سے احمدی تھے۔ انھوں نے کچھ کتابیں اس تعلق سے خود بھی تصنیف کی تھیں اور بعض دوسرے حضرات کی بھی شائع کی تھیں۔ مختلف موضوعات پر ان کی جو کتابیں مسودوں کی شکل میں رہ گئی ہیں، ان کی بھی خاصی تعداد ہے۔ خدا نہ کرے، وہ

صانع ہو جائیں!

حکومت پاکستان نے ان سلسل علمی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں انہیں دس ہزار روپیہ نقد انعام اور تمغہ حسن کارکردگی عطا کیا تھا۔ (۱۹۷۱ء)۔ اس کے علاوہ کئی برس سے انہیں ۲۵۰ روپے ماہانہ وظیفہ بھی مل رہا تھا۔ غرض مالی پہلو سے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ لیکن فلک یہ تھوڑی سی عافیت بھی نہ دیکھ سکا۔

عمر کے ساتھ مختلف عوارض تو لازماً بشریت خیال کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن جنوری ۱۹۷۲ء میں ان کے بڑے بیٹے شیخ محمد احمد کی عین شباب میں بمرض تنفس ناگہانی موت نے ان کی کمر توڑ دی۔ پھر سال بھر بعد بیوی داغ مفارقت دے گئیں۔ ان سانحات نے ان کا صبر و سکون تباہ کر کے رکھ دیا۔

آخر عمر میں بہت لاغر ہو گئے تھے۔ حافظہ بھی کمزور ہو چکا تھا۔ اگست ۱۹۷۲ء میں ایک دن بازار میں جارہے تھے کہ ایک سائیکل سے ٹکرا کر گر گئے۔ اس سے بہت زخم آئے، کولھے کی ہڈی بھی ٹوٹ گئی۔ جب کسی گھریلو علاج سے فائدہ نہ ہوا، تو میو اسپتال، لاہور میں داخل ہو گئے۔ عمل جراحی کامیاب رہا، اور کچھ افاقے کے آثار نظر آنے لگے تھے کہ یکایک فشار دم نے خطرناک صورت اختیار کر لی۔ وہیں جمعرات ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۲ء (۳ رمضان ۱۳۹۲ھ) سواپانچ بجے شام راہی ملک بقا ہوئے۔ انا لبتہ وانا الیہ راجعون۔

سوگواروں میں اپنے پیچھے ایک بیٹا شیخ مبارک محمود اور پوتا احمد طاہر (خلف شیخ محمد احمد مرحوم) چھوڑے۔

## سید سخی حسن نقوی امر وہوی

امروہہ (ضلع مراد آباد) کے نقوی سادات کے مورث اعلیٰ مخدوم سید شرف الدین شاہ ولایت (ف رجب ۸۳۷ھ راکتوبر ۱۳۸۱ء) کے والد میران سید علی بزرگ (پسر سید ترقی) دوسری مرتبہ، بعہد فیروز شاہ تغلق اور ایک اور روایت کے مطابق غیاث الدین بلبن کے زمانے میں عراق کے شہر واسطہ سے ہندستان آئے اور امر وہہ میں بس گئے۔ امر وہہ کی سب سے پہلی تاریخ ۸۸۹ء میں مطبع گلزار ابراہیم، مراد آباد سے بعنوان "تاریخ اصغری" شائع ہوئی تھی جس کے مصنف سید اصغر حسین تھے؛ یہی سید سخی حسن کے پردادا تھے۔ افسوس کہ اس مفید کتاب کا نسخہ اب بہت کمیاب ہو گیا ہے۔

سید سخی حسن کے والد عسکری حسن (عرف میرٹو) زمینداری پیشہ تھے۔ ان کا ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا؛ امام باڑہ علمدار علی خان (محلقہ گزری)، امر وہہ میں دفن ہیں۔ سید سخی حسن یکم نومبر ۱۹۱۴ء کو امر وہہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۲ء میں امام المدارس ہائی اسکول امر وہہ سے دسویں درجے کی سند حاصل کی۔ والد کی وفات کے بعد گھر کی مالی حالت مزید اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے سازگار نہیں رہی تھی۔ لہذا انھوں نے بچی کھچی جاداد بیچ ڈالی تاکہ اس سے تعلیم جاری رکھنے کی سبیل نکل آئے؛ لیکن افسوس کہ یہ بھی نہ ہو سکا۔ اس پرائیویٹ اسکول نے بمبئی آرٹ اسکول کی سند کا امتحان دیا اور اس میں کامیابی کے بعد اپنے اسکول ہی میں آرٹ ٹیچر مقرر ہو گئے۔ جب دو سال بعد حالات کچھ بہتر ہو گئے، تو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔

یہاں سے یکے بعد دیگرے بی اے (۱۹۳۸ء) اور بی ایڈ (۱۹۳۹ء) کی اسناد حاصل کیں۔ اردو بہ واپس آئے، تو میونسپل بورڈ میں تعلیمی سپرنٹنڈنٹ کا عہدہ ملا۔ اسی دوران میں انھوں نے نجی مطالعے سے آگرہ یونیورسٹی سے ایم اے کی سند لی (۱۹۵۷ء)۔ تین برس بعد (۱۹۶۰ء) میونسپل بورڈ سے رخصت لی اور اسماعیل بیگ محمد ہائی اسکول بمبئی کے پرنسپل کی حیثیت سے وہاں چلے گئے۔ لیکن بمبئی کی مرطوب آب و ہوا اس نہ آئی اوزیمار رہنے لگے۔ بادل ناخواستہ ملازمت ترک کر کے وطن واپس آئے اور دوبارہ اپنی جگہ سنبھال لی۔ ۱۹۶۷ء میں جب امام المدارس ہائی اسکول ترقی کر کے انٹر کالج بن گیا، تو یہ اس کے پرنسپل مقرر ہوئے؛ اپنی وفات کے وقت اسی عہدے پر قائم تھے۔

ان پر قلب کا پہلا دورہ اپریل ۱۹۷۱ء میں پڑا تھا، جب وہ الہ آباد میں کسی کام سے گئے ہوئے تھے۔ دوسرا موت کے چاردن قبل پڑا۔ اس سے کچھ افاقہ محسوس کر رہے تھے کہ اچانک تیسرا شدید ترین حملہ جمعہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء شب میں نوبچے ہوا۔ نصف گھنٹے بعد جان بحق ہو گئے۔ جنازہ اگلے دن (ہفتہ ۲۱ اکتوبر) اکٹھا، امام بارگاہِ علمدار علی خان میں اپنے والد کے جوازیں سپرد خاک ہوئے۔

پڑھنے لکھنے کا شوق طالب علمی کے زمانے سے تھا؛ اس میں خدا داد ذہانت اور ذاتی وجدان ان کے رہنما ثابت ہوئے۔ لکھنے کا آغاز ۱۹۳۲ء میں ٹیگور کی بعض تحریروں کے ترجمے سے ہوا جو مختلف مقامی مجلوں میں شائع ہوئے۔ ۱۹۴۴ء میں آل انڈیا ریڈیو سے تعلق پیدا ہوا، تو بچوں اور خواتین کے پروگراموں کے لیے بہت کچھ لکھا۔ ۱۹۴۷ء میں ڈاکٹر سید عابد حسین نے ایک رسالہ 'نئی روشنی' کے نام سے جاری کیا تھا۔ سید سخی حسن اس کے لیے لکھنے لگے۔ بعد کو جب خود اعتمادی پیدا ہوئی اور احباب کا حلقہ بھی وسیع ہوا، تو ان کے مضامین اور افسانے دوسرے رسائل و جرائد میں بھی چھپنے لگے۔ ان کے ۱۴ طبع زاد اور مختار مضامین اور افسانوں کا مجموعہ 'نمک پارے' کے عنوان سے دلی سے ۱۹۵۲ء

میں شائع ہوا تھا؛ اس کے شروع میں ڈاکٹر سید عابد حسین کے قلم سے چند سطریں "تقریب" کے عنوان سے ہیں۔ ان کی کتاب "ہمارا قدیم سماج" ان کی موت سے تھوڑے دن پہلے شائع ہوئی تھی۔ ترقی اردو بورڈ ہی کی فرمائش پر انہوں نے پروفیسر تریپاکھی کی انگریزی کتاب کا ترجمہ "قدیم ہندوستان کی تاریخ" کے نام سے کیا تھا، جو ان کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ ان کے مضامین کی خاصی بڑی تعداد مختلف رسائل میں منظر پر ہے۔

## مخفی صالحہ سیکم

۱۹۲۴ء میں کلکتے میں پیدا ہوئیں۔ ان کے خاندان کا مسقط الرأس پٹنہ تھا۔ جہاں سے ان کے دادا بہار اور بنگال کے اضلاع میں ملازمت کے بعد کلکتہ پہنچے اور وہیں بس گئے۔ مخفی کے والد سید وحید الدین احمد نے علی گڑھ میں تعلیم پائی اور بعد کو کلکتے میں سرکاری ملازم ہو گئے۔ خاندان کا ماحول انگریزی کی تعلیم کے باوجود مذہب اور تصوف کی روایت میں رچا ہوا تھا۔ چنانچہ سید وحید الدین احمد کبھی دفتر سے آتے، تو درس و تدریس میں مشغول ہو جاتے، اور ان کے ارد گرد اصحابِ علم و فضل کا مجمع رہتا۔

خان بہادر نواب محمد تقی پٹنہ کے رئیس اور با اثر اشخاص میں سے تھے، لیکن ان کی ناوقت موت نے گھر کی مالی حالت بہت کمزور کر دی۔ لہذا ان کی سیکم نے پٹنہ کی جاداد بیچ ڈالی اور جو کچھ ملا، اسے اور اپنی دونوں کمسن بچیوں کو لے کر کلکتہ چلی آئیں۔ یہیں چھوٹی کا عقد نکاح سید وحید الدین احمد سے ہوا۔ بد قسمتی سے وحید الدین احمد بھی جوانی میں کاشتکار ہو گئے۔ اس وقت صالحہ سیکم بہت کم عمر تھیں۔

صالحہ سیکم کو کسی اسکول میں باضابطہ تعلیم حاصل کرنے کا موقع نہیں ملا جو کچھ حاصل کیا، گھر پر اپنی ذاتی محنت اور لیاقت سے۔ بد قسمتی سے خانگی زندگی بہت المناک رہی۔ پہلی شادی سورت کے ایک صاحبِ عباس بھائی سے ہوئی تھی۔ ان سے ایک لڑکی (طاہرہ کلثوم) ہے۔ ان سے علاحدگی کے بعد تعلیمی اور سماجی کاموں میں دلچسپی لینے لگیں۔ چھوٹی بچیوں کے لیے مدرسۃ البنات الغریبا (تانتی بگن) اور بڑی لڑکیوں کے لیے ہوڑہ میں ایکسٹیم خانہ قائم کیا۔ انھوں نے دونوں ادارے

بھسن و خوبی کامیابی سے چلائے۔ لیکن ذمہ داری بڑھ جانے اور مالی مشکلات کے باعث بعد کو انہیں دوسروں کے حوالے کر دیا۔ یہ پشتم پشتم آج تک چل رہے ہیں۔ اسی زمانے میں ان کا نکاح ثانی عبدالحی صاحب سے ہوا، جو مقامی پریذیڈنسی کالج میں انگریزی کے مدرس تھے۔ بد قسمتی سے وہ ۱۹۴۷ء میں جالندھر میں ایک فرقہ وارانہ فساد کا شکار ہو گئے۔ ان سے دو بیٹیاں (رضیہ بانو اور فاطمہ فرخ) یادگار ہیں۔ اگرچہ تنفس کا عارضہ پرانا تھا، لیکن موت ۲۱ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو اچانک فشارِ دم سے ہوئی۔

انہوں نے شاعری ۱۹۳۴ء میں شروع کی اور اس میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔ انہوں نے کسی زمانے میں ہفتہ وار ”عبرت“ بھی کلکتے سے جاری کیا تھا، جو بہت دن تک ان کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۳۷ء میں ان کے سلاموں کا مجموعہ جذباتِ مخفی کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ نیا شاہکار کے نام سے کچھ افسانے شائع ہو چکے ہیں (کلکتہ ۱۹۵۶ء) اس مجموعے میں افسانے حروفِ تہجی کی ترتیب سے لکھے گئے ہیں۔ اور تجنیسِ حرفی ان کی خصوصیت ہے۔ مثلاً پہلا افسانہ ہے: الف کا افسانہ۔ اس میں بیشتر الفاظ ایسے ہیں جو الف سے شروع ہوتے ہیں۔ دوسرے افسانے کا عنوان ہے: بے کی بوچھاڑ۔ اس میں استعمال شدہ الفاظ ب سے شروع ہوتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس۔ مختلف اصناف میں کلامِ نظم و شری بہت بڑی مقدار ایسی ہے، جو آج تک شائع نہیں ہوئی۔ یہ مسودات ان کے خاندان میں موجود ہیں۔

کلکتے کے ادبی حلقوں میں ان کی خاصی شہرت تھی، اور خواتین میں تو بلاشبہ وہ صنفِ اول کی ادیب شمار ہوتی تھیں۔

ان کے کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا، اگرچہ دیوان مرتب ہو چکا تھا۔

کلام میں کوئی خاص بات نہیں۔ چونکہ ان کی زندگی بچہ پریشانی میں گزری، خاص طور پر خانگی سکون بہت حد تک مفقود رہا، اس لیے ان کے شعروں میں بیچارگی اور تنہائی کا احساس ضرور ملتا ہے۔ ایک نظم اور چند شعر ملاحظہ ہوں:

## مرغِ نواریز

آہ لذت کشِ غم، لٹ گیا دل آج کے روز  
کون ہے نغمہ سرا  
صبح ہے، نسلاں سے زیادہ ہے پرندہ پُرسوز  
جیسے کوئل کی صدا  
درد، کوئل کی صدا میں، کبھی اتنا تو نہ تھا  
آخرش راز ہے کیا  
شدتِ دردِ جگر، آج ہوئی حد سے سوا  
تارِ اشکوں کا بندھا

آہ، ڈوبا ہوا دل بحیرِ خوشی میں مرا  
یک بیک چیخ اٹھا  
سوچتی تھی یہ مری کس نے اجاڑی دنیا  
بھید کچھ بھی نہ کھلا  
جمع دم، پھٹتے ہی پوہیرا کیلجہ کبھی پھٹا  
کس کی آئی یہ ندا  
تیرا اک آ کے ترازِ دل محزوں میں ہوا  
تن بدن کا نپ گیا

شور، وہ بھی غم و تاشیر کا حامل اتنا  
اف اماں، باخدا!  
تجھ کو کوئل کہ نقیبِ غم ہستی کہیے  
دل میں ہے حشرِ بپا  
کیا خوش آئند ترانہ، تجھے آتا ہی نہیں؟  
کچھ تو کہ بات ہے کیا؟  
دکھ بھری تان بدل، نغمہ راحت بن جا  
چھوڑ یہ طرزِ نوا

رہے شاعر سے ترا رشتہ جاں بخش ردا  
تجھ سے رنگیں ہو فصحا  
آئے کانوں میں کسی سمت سے جب تیری صدا  
اس کا مفہوم ہو کیا  
واہ لذت کشِ غم شاد ہے دل آج کے روز  
طاہرِ نغمہ سرا  
سازِ محفّی کے لیے وقف ہے، کوئل! ترا سوز  
اجر دے تجھ کو خدا

---

واہ طلب میں جب ہو عزمِ سفرِ مکمل  
خود انتظارِ منزل کرتی ہے کارواں کا  
اس دل کو کس کی یاد نے دیوانہ کر دیا  
کس شمعِ بيمثال کا پروانہ کر دیا  
میرے لیے حیات میں، کتنا جہان تنگ ہے  
کوئی بھی ہمنشین نہیں، کوئی بھی ہمنوا نہیں  
مری زلیستِ غمزدہ ہے، مرا قلبِ رو رہا ہے  
یہی ہے مرا فسانہ، یہی ہے مرا تراشہ  
کوئی مجھ اسیرِ و تنہا کے نعیبِ پر نہ روئے  
ہے نفس بھی اک ٹھکانا، نہ رہا جب آشیانہ  
شام ہی سے بہت مشکِ فتن آتی رہی  
خواب میں جس شبِ دہ زلفِ پرشکن آتی رہی

ہر قدم پر منزلِ دار و رسن آتی رہی	ہر نفس پر عشق میں ہوتا رہا، اک امتحان
یہ جان جس کی امانت تھی، اس کو دی میں نے	ادا نے حق و قاف میں نہ کی کمی میں نے
نہ غم کو غم، نہ خوشی کو کہا خوشی میں نے	دیا جہان کو اک درسِ زندگی میں نے
نہ جانے، کیسے گزاری ہے زندگی میں نے	قرار کیا، مجھے دنیا میں موت بھی نہ ملی
شاد تجھے خدا کرے، مقصدِ دل عطا کرے	مخفی خستہ حال کی تو نے جو بات پوچھ لی

## تمتاعامادی مجیبی پھلواروی، سید حیات الحق محمد محی الدین

تمتاعوم تین تین برگزیدہ علم و فضل اور سند نشین رشد و ہدایت خانوادوں کے نام  
 یوں تھے۔ چھٹی پشت اور دادھیال میں تاج العارفین حضرت مخدوم شاہ  
 مجیب اللہ قادری (ف ۱۱۹۹ھ / ۱۷۸۴ء) ان کے جدِ اعلیٰ تھے۔ تمتا کے دادا  
 (مولانا سفیر الحق عمادی) کے دادا نور الحق تپاں (ف ۱۲۳۳ھ) کی شادی جناب غلام  
 نقشبند سجاد بن حضرت خواجہ عماد الدین رح قلندر بادشاہ کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔  
 اور ان کے دادا شاہ سفیر الحق (ف ۱۲۷۷ھ / ۱۸۶۱ء) کے عقدِ نکاح میں قاضی  
 مخدوم عالم کی صاحبزادی تھیں؛ اور خود قاضی مخدوم عالم کے حوالہ عقد میں حضرت  
 شاہ مجیب اللہ قادری رح کی پرپوتی تھیں۔ اسی لیے وہ اپنے نام کے ساتھ عمادی  
 اور مجیبی کی نسبتیں لکھا کرتے تھے۔

تمتا کے والد شاہ نذیر الحق شب یکشنبہ ۲۴ صفر ۱۲۵۹ھ (۲۶ مارچ ۱۸۴۳ء) کو  
 پھلوارہ شریف (پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ ”چراغِ مجیب“ سے تاریخ ولادت (۱۲۵۹)  
 نکلتی ہے۔ چونکہ گھر میں موروثی زمینداری تھی، اس لیے کسبِ معاش کی فکر سے  
 آزاد تھے؛ ساری زندگی درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں گزار دی۔  
 ان کا ۳ محرم ۱۳۲۳ھ (۱۰ مارچ ۱۹۰۵ء) کو پھلوارہ میں انتقال ہوا؛ لعل میاں  
 کی درگاہ میں حضرت غلام نقشبند سجاد کے مزار کے جوار میں مدفون ہیں۔ شعر بھی کہتے  
 تھے؛ فائزِ تخلص تھا۔ کلام کا مجموعہ (دیوانِ فائز) ڈاکٹر خواجہ افضل امام (شعبہ فارسی،  
 پٹنہ یونیورسٹی) نے مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔ (پٹنہ ۱۹۶۴ء)

شاہ نذیر الحق فائز نے دکنکاح کیے۔ پہلی بیوی سر بہدا (ستھانہ خفر سرائے ضلع گیا) کی تھیں۔ ان سے دو بیٹیاں ہوئیں۔ بڑی، شادی کے بعد لاؤلفوت ہوئیں؛ چھوٹی کی اولاد موجود ہے۔ ان کی دوسری بیوی مبارک فاطمہ پھلواری شریف کے شاہ نور احمد نور کی صاحبزادی تھیں۔ نور خود بھی حضرت تاج العارفین شاہ مجیب اللہ قادری رح کے پرپوتے تھے۔ اس سبب کے بطن سے فائز کے تین بیٹیاں اور ایک بیٹا تھے۔ یہی صاحبزادے تمنا عادی کے نام سے دنیائے علم و ادب میں مشہور ہوئے۔

تمنا ۳ شوال ۱۳۰۵ھ (۱۷ جون ۱۸۸۸ء) کو پھلواری شریف میں پیدا ہوئے تھے۔ فیروز بخت سے تاریخ نکلتی ہے۔

والدین نے ان کا نام حیات الحق رکھا تھا، اگرچہ وہ مشہور اپنے ناکھیا لی نام محمد محی الدین سے ہوئے۔ انھوں نے خود اپنے نام کا سبج کہا تھا جس میں یہ دونوں نام تخلص سمیت موجود ہیں:

غلامے از غلامان محمد محی الدین حیات الحق تمنا

درس نظامی کی تکمیل اپنے والد حضرت نذیر الحق سے کی، گویا عربی اور فارسی میں مہتری تھے؛ انگریزی نہیں جانتے تھے۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد اولاً مدرسہ صغیفیہ، پٹنہ میں ملازمت کی۔ یہ مدرسہ محمدی جان سبگم نواب یوسف حسین خان کا قائم کردہ تھا؛ اسی لیے بعض لوگ اسے مدرسہ محمدی جان بھی کہتے تھے۔ یہاں وہ ۱۹۱۰ء سے ۱۹۱۸ء تک عربی اور فارسی کے مدرس رہے۔ اس کے بعد وہ تقریباً ساڑھے تین سال سابق صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر راجندر پرشاد کے قائم کردہ ودیا پیٹھ (بہار) میں عربی فارسی پڑھاتے رہے۔ ۱۹۲۱ء میں یہاں سے الگ ہوئے، تو پھر کسی ادارے کی ملازمت نہیں کی۔ اس کے بعد پٹنہ کے بعض مسلمان وکلاء ان سے قرآن پڑھنے لگے۔ یہ لوگ کچھ مالی خدمت بھی کر دیتے تھے۔ سرفخر الدین (ف ۱۹۳۲) فقہی معاملات میں بھی ان سے مشورہ کرتے رہے۔ جب ان کا انتقال ہو گیا، تو یہ عبدالعزیز

بیرسٹر (ف ۶۱۹۴۸) وزیر تعلیم بہار کے مشیر خاص اور دست راست بن گئے۔ عبدالعزیز صاحب بعد کو صدر امور مذہبی بن کر حیدر آباد (دکن) گئے، تو تمنا کو بھی اپنے ساتھ لیتے گئے۔ ریاست نظام سے ان کا بھی سو روپے ماہانہ وظیفہ مقرر ہو گیا تھا۔ یہ انہیں انصام حیدر آباد (۶۱۹۴۸) تک باقاعدگی سے ملتا رہا۔

۶۱۹۴۸ میں وہ اپنے اہل و عیال سمیت ہجرت کر کے ڈھا کے چلے گئے۔ اپنا کتابخانہ بھی ساتھ لے گئے تھے۔ وہاں حکومت پاکستان نے انہیں رہنے کو ایک وسیع مکان دے دیا تھا۔ علمی حلقوں میں بھی خاصی آؤ بھگت ہوئی۔ وہ مدتوں ڈھا کے ریڈیو سے قرآن کا درس نشر کرتے رہے۔ غرض یہاں معاش کے پہلو سے کوئی تشویش نہیں رہی، بلکہ خانہ خوش حال اور فارغ البال تھے۔ کئی سال بعد انہوں نے ڈھا کے سے نقل مکان کر کے چانگام میں اقامت اختیار کر لی، جہاں ان کے صاحبزادے محمد انعام الدین کا بیٹے کا کاروبار تھا۔

ان کی بعض تصانیف مدت سے ناممکن پڑی تھیں۔ انہوں نے خیال کیا کہ ان کی تکمیل اس وقت تک ممکن نہیں کہ کراچی میں قیام اختیار کیا جائے۔ اس کے علاوہ ایک آنکھ میں پانی اتر آیا اور رفتہ رفتہ بینائی نے جواب دے دیا تھا! اس پر آپریشن کی ضرورت تھی۔ اس لیے کراچی چلے گئے اور ایک عزیز کے وہاں قیام کیا۔ اس اثنا میں ان کے بیٹے محمد انعام الدین نے بھی اپنا کام کاج کراچی منتقل کر لیا۔ چنانچہ ۶۱۹۶۹ کے اواخر میں تنہا عادی ان کے پاس اکٹھے گئے۔

آنکھ پر عمل جراحی ہوا اور بینائی بحال ہو گئی۔ لیکن بد قسمتی سے ۶۱۹۷۲ کے شروع میں حلق کے کینسر کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ علاج معالجہ بیسودا تکلیف میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ کھانا پینا بالکل ترک ہو گیا۔ کیونکہ کوئی چیز حلق سے نیچے اترتی ہی نہیں تھی۔ سیال چیزوں میں سے دو چار گھونٹ سنی، یا آدھی پیالی چائے، ان کی دل بھر کی خوراک رہ گئی تھی، یہ عمر اتراتی مختصر خوراک! اسی میں ۲۷ نومبر ۶۱۹۷۲ (۲۰ شوال ۱۳۹۲ھ) راہی ملک بقا ہو گئے۔

انہوں نے اپنی زندگی میں تین نکاح کیے پہلی شادی اپنے ہی خاندان میں علی محی الدین پھلواروی کی صاحبزادی سے ہوئی؛ یہ ان کی سبکی خالہ کی بیٹی تھیں۔ ان کے بطن سے ایک بیٹا (محمد امام الدین فائق) اور ایک بیٹی (ولیتہ) پیدا ہوئے۔ محمد امام الدین نے اپنی خاندانی روایات کے مطابق عربی تو پڑھنا ہی تھی، اس کے علاوہ کچھ انگریزی بھی پڑھی۔ لیکن ان کے دماغ میں کچھ خلل پیدا ہو گیا۔ وہ یکایک کہیں غائب ہو گئے اور باوجود تلاش بسیار پھر ان کا کوئی سراغ نہ ملا۔

دوسرا نکاح برانواں (ضلع گیا) کے حافظ شاہ بلاقی کی صاحبزادی عزیز الفاطمہ کے ساتھ ہوا۔ ان کے بطن سے ایک بیٹا محمد انعام الدین اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ بحمدہ یہ سب موجود ہیں۔ محمد انعام الدین چائے کام میں انجیر تھے۔ لیکن معلوم نہیں، کیا جی میں آئی کہ ملازمت سے مستعفی ہو کر کٹھیکے داری کرنے لگے؛ کراچی میں مقیم ہیں۔

ہندستان سے جانے کے بعد انہوں نے ایک نکاح (تیسرا) مشرقی بنگال میں بھی کیا تھا۔ ان بیگم سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ یہ بھی ان کے ساتھ کراچی چلی گئی تھیں اور ان کا تمنا سے چند ماہ قبل وہیں ۱۹۷۲ء میں انتقال ہوا۔

علم و فضل اور شعر گوئی تمنا کو گویا ورثے میں ملی تھی۔ وہ اردو، فارسی اور عربی، تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ زبان و بیان اور عروض میں مہارت تامہ تھی، جو انہوں نے اپنے والد سے سیکھے تھے۔ اسلامی علوم، تفسیر، حدیث، فقہ، تصوف، ہر ایک میں اجتہادی نقطہ نظر تھا اور ان کی بیشتر تصانیف انہی علوم سے متعلق ہیں۔ اپنی خاندانی روایات کے مطابق وہ مدتوں وظائف و اُوراد کے پابند رہے، بلکہ ناخفیا لی سلسلے میں خود حضرت مخدوم منہاج الدین جیلانیؒ کے سجادہ نشین بن سکتے تھے؛ لیکن قرآن کے غائر مطالعے کے بعد انہوں نے ان سب چیزوں سے کنارہ کر لیا، اور انہیں بدعت سے کم نہیں سمجھتے تھے۔ اسی طرح انساب اور رجال اور تاریخ اسلام میں بھی ان کا مطالعہ اور واقفیت

غیر معمولی اور حیرتناک تھی۔

اردو کلام پر عبدالاحد شمس آباد لکھنوی (ف ۱۹۱۷ء) سے اصلاح لی۔ فارسی اور عربی میں مولانا شبلی نعمانی (ف نومبر ۱۹۱۷ء) سے مشورہ کیا۔ شبلی کے تلمذ کا قصہ بروایت مولانا سید محمد جعفر پھولاروی بہت دلچسپ ہے۔

تمنا کے والد فارسی کے فاضل اور شاعر تھے۔ اسی سے انہیں بھی فارسی میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ بہت محنت سے کچھ غزلیں کہیں اور اصلاح کے لیے شبلی کی خدمت روانہ کیں۔ شبلی نے اس خط کے ساتھ انہیں واپس کر دیا:

جس زبان میں آپ نے اشعار نظم کیے ہیں، وہ فارسی نہیں ہے، بلکہ اردو کا فارسی میں لفظی ترجمہ ہے۔ اسے کی جگہ از میں کی جگہ در اور آ یا کی جگہ آمد لکھ دیئے سے فارسی نہیں ہو جاتی۔ اگر آپ فارسی میں شعر کہنا ہی چاہتے ہیں، تو کم از کم تیس برس تک اساتذہ کا کلام بغور دیکھیے اور پھر غزل کہہ کر بھیجیے؛ شاید قابل اصلاح ہو۔ لیکن شروع میں سعدی اور حافظ کا کلام قطعی نہ پڑھیے، بلکہ اپنے مطالعہ کو نظیری اور حزیں تک محدود رکھیے۔

اس خط سے مایوس تو ہوئے، لیکن بچہ وصلہ نہیں ہوئے اور فارسی کے مطالعے پر جٹ گئے۔ نظیری کی رنگینی پر کشش تھی، اس لیے اسے خوب پڑھا؛ حزیں خشک اور ثقیل تھیں، اس لیے اس سے اجتناب کیا۔ چھ ماہ بعد پھر غزل بھیجی، اور لکھا کہ میرا مطالعہ نظیری تک محدود رہا ہے، حزیں سے کوئی دلچسپی پیدا نہیں کر سکا۔ جواب میں شبلی نے صرف ایک سطر لکھی:

حزیں کے کلام کی طرف طبیعت کا راغب نہ ہوتا، اس بات کی دلیل ہے کہ ابھی آپ کو فارسی نہیں آئی۔

یہ بھی دھن کے پکے تھے؛ نظیری کو چھوڑ کر حزیں کے لیے وقف ہو گئے۔ بتدریج وہ اسے سمجھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے لگے۔ مزید یہ کہ روزانہ مختلف

طرحوں میں کچھ شعر کہتے، خود ہی اس پر غور کرتے اور ضائع کر دیتے۔ سال بھر بعد پھر غزل شبلی کی خدمت میں بھیجی۔ جواب آیا:-

آپ کی ترقی کو دیکھ کر رشک آتا ہے۔ برسوں کا ریاض آپ نے مہینوں میں کیا ہے۔ مختصر یہ کہ اُس وقت آپ کی غزل قابلِ توجہ نہ تھی اور اب محتاجِ اصلاح نہیں۔

غرض یہ سلسلہ دو برس تک جاری رہا۔ انہیں خود اعتراف تھا کہ میری عربی اور فارسی کی نظم و نثر جو کچھ بھی ہے، یہ تمام و کمال مولانا شبلی کی مرہونِ منت ہے۔ ان کی تصانیف کی فہرست طویل ہے؛ ان میں زیادہ تعداد نہ ہی موضوعات کی ہے۔ جتنا ان کی زندگی میں چھپ سکا، کم از کم اس کے برابر مسودات کی شکل میں غیر مطبوعہ پڑا ہے۔ ان کا بیشتر حصہ مولانا سید محمد جعفر پھلواری (لاہور) کی تحویل میں ہے۔

اردو علم و ادب کے شائقین کی دلچسپی کی کتابوں میں سے چند کے نام یہ ہیں: ثنوی مذہب و عقل، ثنوی معاش و معاد، ایضاحِ سخن (شوقِ سندیلوی کی کتاب اصلاحِ سخن کی دس شعر کی پہلی غزل پر اساتذہ وقت کی اصلاحوں کا جائزہ)، رسالہ تذکیر و تانیث، افعالِ مرکبہ۔ ان کا نام ایک اور سلسلہ میں بھی یادگار رہے گا۔

۱۹۳۵ء کی بات ہے کہ انہوں نے خالقانہ عمدہ یہ ہنگل تالاب، پٹنہ کے کتابخانے کے پرانے مسودات میں سے دینی موضوع پر ایک مختصر رسالہ ڈھونڈ نکالا، جو اردو نثر میں ہے۔ تمنا کا دعویٰ تھا کہ یہ حضرت عماد الدین قلندر پھلواری کی تصنیف ہے۔ اس کا نام ”سیدھا رستہ“ (صراطِ مستقیم) تھا اور اس پر تاریخ ۲۲ بیچ الاول ۱۰۸۱ کی ثبت تھی۔ اگر یہ دعویٰ درست تسلیم کر لیا جائے، تو نہ صرف اس سے پرانی کوئی نثری تحریر اب تک بہار میں دستیاب نہیں ہوئی، بلکہ یہ پورے شمالی ہند کی سب سے پرانی نثر ہے، کہ بل کتنا سے بھی قدیم تر، جس کی پہلی روایت ۱۱۴۵ھ میں مکمل ہوئی تھی۔ لیکن بعض حلقوں کی طرف سے اس کی صحت پر شبہہ وارد کیا

گیاجے۔

ملک کے مختلف حصوں میں ان کے شاگردوں کی کافی تعداد ہے۔ پروفیسر مختار الدین احمد (صدر شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) نے کسی زمانے میں شاعری کی ہے؛ وہ آرزو تخلص کرتے تھے۔ انھوں نے بھی تمنا سے اصلاح لی ہے۔

افسوس، کہ ان کے اردو یا فارسی کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا، حال آں کہ ضخیم کلیات کے برابر ذخیرہ ہوگا۔ چند غزلیں بڑی مشکل سے دستیاب ہوئیں؛ انھیں کا انتخاب درج ذیل ہے۔ زبان پر قدرت، محاورے اور روزمرے میں استادانہ نگاہ، عروض کی ماہرانہ واقفیت ایک ایک سہرخ سے عیاں ہے۔

تم تمنا سے کیوں نہیں ملے آرمی ہے بڑی مردست کا  
گلشن میں دبے پائو، صبا پنج کے نکلتا مرقد میں تمنا کی ابھی آنکھ لگی ہے  
جو گیا اشباب اُٹوی، تو گئیں وہ ساری باتیں نہ وہ عشرتوں کے دن ہیں نہ وہ راتوں کی باتیں  
تجھے میں بھلا دوں لیکن کبھی بھول سکتی بھی ہیں تیری بھولی بھالی صورت، تیری میٹھی میٹھی باتیں  
کوئی توڑنے کی شے ہے، شبِ دل کا قصور وہ مزے مزے کی چہلیں، وہ مزے مزے کی باتیں  
نرگس سی آنکھ، سرو سا قد، برگِ گل سے لب گلشن میں آج کون سراپا چمن گیا

رخ و زلف و ابرو و چشم و لب۔ کہو کس کی کس کی ہے کوئی  
میں ادھر تو دشمن جاں سہمی، اگر ایک ہو، تو کہے کوئی  
وہ ملے کسی کو بھی آج تک کہ ملیں گے، حضرت! دل! تمہیں  
نقطہ آرزو ہی میں رات دن جو رہے کوئی، تو رہے کوئی  
مری سرگزشت ہے گفتنی، مرا ماجرا ہے شنیدنی  
نہیں سنتے وہ، تو کہوں میں کیا؛ جو سنے کوئی، تو کہے کوئی  
یہ ہزار طرح کی گالیاں، وہ بھی دشمنوں کی زبان سے  
کہے جو بھی چاہے، بُرا بھلا، مگر اپنے منہ سے کہے کوئی

مرا قتل جسم وفا پہ ہے، میں ہوں اپنے جرم کا معترف  
جو سزا ہو، میری ہی ہو سزا، مگر ان کو کچھ نہ کہے کوئی  
نہیں چشم و گوش یہ کام کے، رہے عقل و ہوش تو نام کے  
جو سبب معصیت زندگی تو اب اس قدر نہ سبے کوئی  
لگے کہنے آج یہ دیکھ کر کہ تمنا ان کی گلی میں ہے  
یہ زرا پسند نہیں مجھے کہ مری گلی میں رہے کوئی

وہ فتنہ جو نقاب تو رخ سے جدا کرے دنیا اگر ادھر کی ادھر ہوا کرے  
یہ بزم غیر سہی، اک زرا نظر تو ملے کہ آنکھوں آنکھوں میں تھوڑی سی گھٹک ہو جائے  
میں، میں نہ ملیں، ہے یہاں تلاش کی دھن خدا نکر وہ کہیں ختم جستجو ہو جائے  
ساقی! گھٹا ہے سخنِ مہین ہے، بہار ہے اب کارِ خیر میں تجھے کیا انتظار ہے  
نکلیں جس نے ہاتھ سے کھوئی وہ خار ہے خود رفتگی جو خاک میں آئی، غبار ہے  
لب بند اور وقت ہے عرضِ نیاز کا ہنگامہ زیر لب ہے سخنہائے راز کا  
نغموں سے شوقِ دید کے تارِ نظر میں مست ہر پردہ اپنی آنکھ کا پردہ ہے ساز کا  
اک یقین بالاسخر اپنا ہر گماں بنتا گیا خواب ہم دیکھا کیے روزاک جہاں بنتا گیا  
ہم گرے کتنی جگہ راہِ طلب میں سر کے بل ہر جگہ گویا تمہارا آستانِ بنتا گیا  
رنگ اڑا، آنکھیں چڑھیں، پلکیں گریں، ہچکی بندھی چپ لگی، تو لاکھ عنوانِ بیاں بنتا گیا  
راہِ آزادی تو خود ہوتی ہے رہرو آفریں گردِ رہ اڑتی گئی، اور کارواں بنتا گیا

مجھ کو تمنا! یاد ہے سجدہ پہ سجدہ پئے بہ پئے  
ہاے تم اور یہ شغلِ مے! کوئی سنے تو کیا کہے؟

## سید احتشام حسین رضوی، پروفیسر

جوہنوراور فیض آباد کے درمیان (اعظم گڑھ لائن کے قریب) ایک مختصر قصبہ ناکا نو ”ماہل“ نامی ہے۔ یہاں سادات رضوی کی آبادی بہت پرانی ہے۔ انہیں میں ایک صاحب سید ابو جعفر رضوی ہوئے ہیں۔ وہ بڑے باہمت اور ذہین شخص تھے۔ اگرچہ گھر کی کچھ اوسط درجے کی زمینداری تھی، لیکن اب اس سے آمدنی اتنی نہیں رہی تھی کہ گھر کے اُجیلے خرچ کی کفیل ہو سکے۔ لہذا انھوں نے اس میں اضافہ کرنے کو ملازمت کا پیشہ اختیار کر لیا؛ اور واقعاً بیشتر یہی ان کا ذریعہ معاش تھا۔ جب ۱۶ جنوری ۱۹۲۹ء کو ان کا انتقال ہوا ہے، تو سن ۴۵-۴۶ برس سے زیادہ نہیں ہوگا۔ ان کی وفات بہت افسوسناک حالات میں ہوئی۔

دسمبر ۱۹۲۸ء میں سید ابو جعفر کسی کام سے نکلے گئے، تو سیر کرانے کے لیے اپنے بڑے بیٹے احتشام حسین کو بھی ساتھ لیتے گئے۔ سیر سپاٹا ختم کرنے کے بعد واپسی ہوئی، تو ریل کے جس ڈبے میں یہ دونوں سوار تھے، اسی میں چیچک کے مرض میں مبتلا ایک اور مسافر ان کا ہمسفر تھا۔ اس کی حالت بہت خراب تھی۔ اس پر مرض کا زبردست حملہ ہو چکا تھا، اور وہ متواتر تے کر رہا تھا۔ حالات کی سنگینی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، لیکن اس سے مفر کی بھی کوئی صورت نہیں تھی۔ آخر وہی ہوا، جس کا اندیشہ تھا۔ گھر پہنچتے ہی دونوں باپ بیٹے چیچک کی گرفت میں آ گئے۔ مرض اتنا شدید تھا کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ سید ابو جعفر تو بالآخر اسی میں چل بسے، لیکن احتشام حسین کچھ دن کی روادوش کے صدقے پنج نکلے۔ جن لوگوں نے انہیں بعد کے زمانے میں

دیکھا ہے، انھیں معلوم ہو گا کہ ان کا منہ چیچک کے دانوں سے بھرا ہوا تھا؛ یہ اسی حادثے کی یادگار تھے۔

ابو جعفر نے اپنے پیچھے اولاد میں چار بیٹے (احتشام حسین، وجاہت حسین، انصار حسین، اقتدار حسین) اور ایک بیٹی چھوڑی۔ ان میں سید احتشام حسین سب سے بڑے تھے؛ ان کا والدہ کا نام زاہد النساء بیگم تھا؛ بفضلہ تعالیٰ یہ آج بھی ہمارے درمیان موجود ہیں۔

اگرچہ سرکاری کاغذات میں سید احتشام حسین کی تاریخ ولادت ۱۲ جولائی ۱۹۱۲ء درج ہے، لیکن وہ درحقیقت ۲۱ اپریل ۱۹۱۲ء کو ماہل سے آٹھ میل دور اٹرڈیہ گاؤں میں پیدا ہوئے، جیسا کہ انھوں نے ایک مرتبہ میرے دریافت کرنے پر بتایا تھا۔ چونکہ اس زمانے میں ماہل میں پلیگ کا دور دورہ تھا، اس لیے خاندان کا ان کے پھوپھا سید محمد قاسم حسین کے دربارِ قیام تھا۔ ابتدائی تعلیم ماہل کے مڈل اسکول میں پائی۔ اس کے بعد اعظم گڑھ پہنچے اور یہاں کی قدیم آسٹریلیائی مشنری درسگاہ، ویرنی ہائی اسکول سے ۱۹۳۰ء میں دسویں درجے کی سند درجہ اول میں اس امتیاز سے حاصل کی کہ ان کا نام اسکول کی اعزاز کی فہرست کے تختے پر لکھا گیا۔ یہ نام آج بھی وہاں دیکھا جاسکتا ہے۔ اس دوران میں والد کا انتقال ہو چکا تھا اور گھر کے حالات اب مزید تعلیم جاری رکھنے کے لیے سازگار نہیں رہے تھے۔ چچا حکیم سید ابو محمد عیش نے بساط بھرمد کی، لیکن وہ بھی پورا بار اٹھانے سے معذور تھے۔ بھلا عزم محکم اور یقین کامل کے رستے میں کوئی شے کبھی حائل ہو سکی ہے! اگرچہ یہ زمانہ مسلسل کشمکش اور جدوجہد کا تھا، لیکن نوجوان احتشام حسین ہمت نہیں ہارے۔ خوش قسمتی سے ان کے پھوپھا سید محمد قاسم حسین سلسلہ ملازمت الہ آباد میں مقیم تھے؛ وہ کوئٹہ شہر کے پیشکار تھے۔ انھوں نے اپنے پاس بلا لیا اور مقامی گورنمنٹ انٹر کالج میں داخل کرادیا۔ ۱۹۳۱ء میں ان کا تبادلہ باہر ہو گیا، تو احتشام صاحب سید لخت حسین (والد مصطفیٰ زیدی) کے مکان پر اکٹھ گئے۔ سال بھر ان کے

ساتھ قیام رہا۔ ۱۹۳۲ء میں انٹر کے بعد بی اے میں داخلہ لیا تھا کہ کسی طرح ڈاکٹر سیّد اعجاز حسین عہدہ شعبہ اردو والہ آباد یونیورسٹی (فردری ۱۹۷۵ء) تک ان کی خبر پہنچی۔ انھوں نے اہل کے رہنے کو اپنے مکان میں ایک کمرہ دے دیا۔ ۱۹۳۴ء میں بی اے کا امتحان درجہ اول میں امتیاز سے پاس کرنے پر ایم اے میں تمنا اور وظیفہ ملا۔ پھر ۱۹۳۶ء میں یہیں سے ایم اے (اردو) کا امتحان اس امتیاز سے پاس کیا کہ پوری یونیورسٹی میں اول آئے؛ درجہ اول حاصل کیا اور آرٹ فیکلٹی کے بہترین طالب علم قرار پانے پر سونے کا تمغہ ملا۔

اس کے بعد ۱۹۳۸ء میں لکھنؤ کے شعبہ اردو میں مدرس (لیکچرر) مقرر ہو گئے۔ ۱۲۵ روپے ماہوار ملنے لگا۔ اور بارے، قدرے عاقبت کی سانس لینا نصیب ہوئی۔

لکھنؤ سے ۲۷ میل دور نگرام نام کا ایک اچھا مشہور قصبہ ہے۔ یہاں ایک وکیل میرزا حسین ہوئے ہیں۔ وہ اپنے پیشے میں بہت کامیاب رہے؛ اور انھوں نے بڑی جاوداد پیدا کی تھی، حتیٰ کہ وہ ساڑھے چھ ہزار سالانہ کے مالگزار بن گئے۔ ان کے کئی اولادیں تھیں۔ ان میں منجھلے بیٹے کا نام میر حسن عسکری تھا، جن کے دو بیٹیاں ہوئیں، بڑی کا نام کاظمی بانو تھا اور چھوٹی کا ہاشمی بانو۔ ان دونوں کی ایک ہی دن ۳۰ جنوری ۱۹۴۰ء کو شادی ہوئی؛ بڑی شمیم کرہانی (ف مارچ ۱۹۷۵ء) کے عقد نکاح میں آئیں، اور چھوٹی سید احتشام حسین کے۔

۱۹۳۶ء میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس منشی پریم چند (ف اکتوبر ۱۹۳۶ء) کی زیر صدارت لکھنؤ میں ہوئی۔ سید احتشام حسین اس تحریک کے آغاز ہی میں اس سے وابستہ ہو گئے تھے۔ لکھنؤ کے قیام کے زمانے میں ان کا مکان (محلہ بارود خانہ، گولہ گنج) ترقی پسندوں کی سرگرمیوں کا خصوصاً، اور دوسرے ادیبوں کا عموماً مرکز بنا رہا۔ یہاں ہر اتوار کی شام انجمن ترقی پسند مصنفین کا جلسہ ہوتا؛ نظم و نثر کی تخلیقات پیش ہوتیں اور ان پر بحث و تمحیص ہوتی۔ یہ جلسے

تقسیم ملک تک جاری رہے۔ ان سے جہاں رفتہ رفتہ نوجوان لکھنے والوں کا استعداد گروہ تیار ہو گیا، وہیں خود سید احتشام حسین کو بھی اس سے بہت فائدہ حاصل ہوا۔ ان کا ذاتی مطالعہ بہت گونا گوں تھا۔ وہ بہت تیز بڑھنے والے تھے؛ منجیم سے منجیم کتاب دو چار دن میں دیکھ جاتے۔ حافظہ بہت اچھا پایا تھا؛ جو پڑھتے، اس کا بیشتر حصہ دماغ میں محفوظ رہ جاتا۔ انھیں اردو انگریزی کے علاوہ ہندی میں بھی پوری مہارت حاصل تھی۔ تاریخ اور فلسفہ اور ادب ان کے خاص موضوع تھے۔ اردو کا پورا سرمایہ تو انھیں دیکھنا ہی تھا کہ اس کا پڑھنا ان کے فرض منصبی میں داخل تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے انگریزی کے واسطے سے عالمی ادب کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا، اور وہ مغربی ادب کی تحریکوں سے ہمیشہ باخبر رہتے تھے۔ ان ہفتہ واری ادبی جلسوں میں ان کی تنقیدی صلاحیتیں بیدار ہوئیں، انھیں مختلف موضوعات پر فی البدیہہ تقریر کرنے اور بحث مباحثے میں حصہ لینے کی مشق ہوئی، اور یوں انھیں اپنے مطالعے کے نتائج کو نظریات اور اصولوں میں ڈھالنے کا موقع بھی ملا۔ بتدریج وہ ہماری زبان کے سربراہان اور نقاد اور ادیب تسلیم کر لیے گئے۔ غرض ان کا یہ لکھنا کا قیام ان کی شخصیت اور کردار کی تشکیل اور ارتقاء کے لحاظ سے سجد اہم زمانہ ہے۔

سید احتشام حسین اگرچہ کبھی کمیونسٹ پارٹی کے باقاعدہ رکن نہیں رہے، لیکن اس میں کبھی شبہ نہیں ہے کہ وہ مارکسی نقطہ نظر کے ہمدرد تھے۔ ان کی تحریروں میں جہاں تہاں اس کے اثرات نمایاں ہیں۔ وہ ادب اور زندگی کو مختلف خانوں میں تقسیم کرنے کے خلاف تھے۔ اسی لیے وہ روایت اور ماضی سے رشتہ منقطع کرنے کو بھی غلط سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک ادب اور سماج کا چولی دامن کا ساتھ ہے اور ان پر الگ الگ بحث کرنا نہ صرف مفید نہیں ہو سکتا، بلکہ بسا اوقات یہ غلط نتائج تک پہنچا دیتا ہے۔

ادب اردو کے میدان میں ان کی حیثیت مسلمہ تھی۔ سب حلقوں میں ان کی رائے

وقت کی نظر سے دیکھی جاتی تھی۔ فروری ۱۹۵۲ء میں امریکا کے مشہور ادارے راک فیلڈ فاؤنڈیشن نے انھیں پیشکش کی کہ وہ اس کے خرچ پر امریکا اور انگلستان ہو آئیں۔ بظاہر کوئی خاص منصوبہ مد نظر نہیں تھا؛ بس جائیں اور ان ملکوں کے مصنفوں، پروفیسروں، دانشوروں، ناشرین، سربراہان اور وہ لوگوں سے ملیں؛ ان سے گفتگو کرنے کے بعد دیکھیں اور مشورہ دیں کہ ہندوستان کی ادبی زندگی کی تنظیم اور یہاں کے اربوں کی حوصلہ افزائی کرنے اور ان کی تصنیفات کی اشاعت کے لیے کیا کچھ کیا جاسکتا ہے۔ احتشام حسین کی آرا اور مبالغہات کسی سے مخفی نہیں تھے۔ اس لیے وہ متعجب تھے کہ امریکا سے یہ دعوت آنے کی لم کیا ہے؟ اسی لیے وہ اسے قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ لیکن سب اعزہ واجباب نے اصرار کیا کہ ایسے موقعے روز روز نہیں ملتے، دعوت قبول کرلو۔ بالآخر بہت حصے بیٹھ کے بعد انھوں نے یہ پیشکش منظور کر لی۔ وہ ستمبر ۱۹۵۲ء میں یہاں سے روانہ ہوئے تھے۔ امریکا کی مختلف یونیورسٹیوں میں پھرے، پروفیسروں سے ملے چلے؛ ان کے علاوہ زندگی کے مختلف شعبوں میں سربراہان اور وہ لوگوں سے بھی ملاقاتیں رہیں۔ مارچ ۱۹۵۳ء میں وہ امریکا سے انگلستان چلے آئے۔ وہی پروگرام یہاں لندن، آکسفورڈ، کیمبرج میں بھی رہا۔ اسی دوران میں چند دن کے لیے پیرس کا ایک چکڑو بھی کاٹ آئے۔ بالآخر نو دس مہینے کی غیر حاضری کے بعد جولائی ۱۹۵۳ء میں واپس وطن پہنچے۔ ان کی کتاب ”ساحل اور سمندر“ اسی سفر کی ڈائری ہے۔

معلوم نہیں، راک فیلڈ فاؤنڈیشن نے جس مقصد سے انھیں امریکا جانے کی دعوت دی تھی، وہ پورا ہوا یا نہیں۔ لیکن اس سفر سے پروفیسر احتشام حسین کو یقیناً بہت فائدہ پہنچا۔ سیاحت اور مختلف ملکوں کا سفر ہر حال میں تعلیم کا بہت بڑا ذریعہ ہے۔ اسی لیے سیٹروفا فی الارض کا ارشاد خداوندی ہے۔ امریکا اور انگلستان میں انھیں وہاں کے اساتذہ ادب اور اساطین فکر و نظر سے ملنے اور ان سے تبادلہ خیالات کرنے کا

موقع ملا۔ سونا کسوٹی پر چڑھ کر سندن بن گیا۔

۱۹۶۱ء میں ان کے استاد ڈاکٹر انجمن حسین شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی کی صدارت سے سبکدوش ہوئے، تو ان کی جگہ انھیں ملی، اور وہ الہ آباد منتقل ہو گئے۔ اب ان کی شہرت کا آئنا اب نصف النہار پر تھا۔ ملک کی کوئی اردو تحریک ان کے مشورے سے محروم نہیں تھی، وہ ہر جگہ قولا اور فعلاً اس میں سرگرمی سے حصہ لینے لگے تھے۔ ان یونیورسٹیوں میں جہاں اردو کا شعبہ تھا، بیشعزل و نصب میں ان کی رائے کا دخل تھا۔

۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی بڑے جوش و خروش سے منائی گئی تھی، ہندستان میں اس سلسلے میں جو کچھ ہوا، وہ سب کے علم میں ہے۔ بیرونی ممالک میں سے روس نے اس بارے میں خاص اہتمام کیا اور ہندستان سے بھی کچھ لوگوں کو ان تقریبات میں شرکت کی دعوت دی۔ چنانچہ پانچ اصحاب کا ایک وفد روس گیا تھا۔ اس وفد کے لیڈر ڈاکٹر عبدالعلیم دانش چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (۶ فروری ۱۹۷۰ء) تھے اور اراکین میں پروفیسر سید احتشام حسین، کیفی اعظمی، مجروح سلطان پوری اور یہ فاکسار تھے۔ ہم لوگ ۱۴ مئی ۱۹۶۹ء کو یہاں سے روانہ ہوئے اور ۳۱ مئی ۱۹۷۰ء کو واپس آئے۔ ہم ازبکستان اور تاجکستان کے متعدد شہروں کے علاوہ سوکھو اور لینن گراڈ بھی گئے تھے۔ ان دو ہفتوں میں مجھے سید احتشام حسین کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ انھوں نے ہر موقع پر اپنی ذہانت، حاضر جوابی، علم کی وسعت، اور خیالات کی پختگی کا ثبوت دیا۔ وہ ساتھ کے ساتھ اس سفر کا روزنامہ بھی لکھتے رہے تھے۔ نہ جانے، یہ آج تک شائع کیوں نہیں ہوا!

انھوں نے ۱۹۷۲ء میں ۶۰ برس پورے کر لیے تھے اور قاعدے کے مطابق عنقریب ملازمت سے سبکدوش ہونے والے تھے۔ انھوں نے طے کیا تھا کہ اس کے بعد لکھنؤ میں مستقل سکونت اختیار کرینگے۔ چنانچہ وہاں اپنے پرانے مسکن بارودخانہ کے نواحی احاطہ ممتاز حسین میں ایک مکان بھی خرید لیا تھا۔ لیکن تدبیر کند بندہ و تقدیر

کند خندہ۔ ان کی صحت بالعموم بہت چھی رہی تھی؛ معدے کی کبھی کبھی شکایت کرتے تھے۔ لیکن جمعہ یکم دسمبر ۱۹۷۲ء صبح ساڑھے آٹھ بجے یک لخت دل کے درد کا شدید دورہ پڑا، اور اس سے پیشتر کہ طبی امداد پہنچ سکے، آٹا فانا روح نفسِ عمری سے پرواز کر گئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاٰجِعُوْنَ۔ جنازہ اگلے دن سینچر کو اٹھا کر بلا، الہ آباد میں آخری خوابگاہ نصیب ہوئی۔ نمازِ جنازہ سنی اور شیعہ حضرات نے الگ الگ پڑھی۔ ملک بھر میں جس وسیع پیمانے پر ان کا ماتم ہوا، وہ ان کی ہر دلچیزی اور مقبولیت پر دال ہے۔

متعدد اصحاب نے تاریخ وفات کہی۔ ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی (لکھنؤ) نے حالی کے مرثیہ غالب کے ایک مصرعے: ”رعلتِ فخر روزگار ہے آج“ سے تاریخ نکالی؛ اس سے ۱۹۷۲ء برآمد ہوتے ہیں۔ پروفیسر سید حسن سرمد (شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی) نے بھری میں قطعہ کہا؛ اس کی آخری بیت تاریخ ہے:

یہ ان کی موت کی سرمد نے ہے لکھی تاریخ  
”جہاں کا فاجعہ ہے مرگِ اقصامِ حسین“

(۱۳۹۲ھ)

جسمانی یادگار میں چھ بچے چھوڑے، چار بیٹے: جعفر عباس (محمدیاں)، جعفر عسکری (نون میاں)، ارشد حسین (ارشدمیاں)، جعفر اقبال (اقبال میاں) اور دو بیٹیاں (سعیدہ اور ثریا)۔

ان کی سب سے پہلی مطبوعہ کتاب افسانوں کا مجموعہ ہے جو ”ویرانے“ کے نام سے شائع ہوا تھا (الہ آباد ۱۹۷۳ء) یہ دوسری مرتبہ ۱۹۷۴ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ تنقیدی جائزے (حیدر آباد ۱۹۷۴ء) یہ بعد کو الہ آباد سے ۱۹۷۵ء میں اور لکھنؤ سے ۱۹۵۱ء میں اور اس کے بعد کبھی چھپی؛ روایت اور بغاوت (حیدر آباد ۱۹۷۴ء نیز ۱۹۵۶ء)؛ ادب اور سماج (بمبئی ۱۹۷۸ء)؛ تنقید اور علمی تنقید (دلی ۱۹۵۲ء)؛ ذوقِ ادب اور شعور (لکھنؤ ۱۹۵۵ء)؛ ساحل اور سمندر (لکھنؤ ۱۹۵۴ء)؛

اردو ساہتیہ کا اتھاس (ہندی میں) (غلی گڑھ ۱۹۵۵ء) اسی کا دوسرا ایڈیشن "اردو ساہتیہ کا آلوچنا تک اتھاس" کے عنوان سے ۱۹۷۰ء میں الہ آباد سے شائع ہوا، اس کا ترجمہ روسی زبان میں بھی ہوا ہے۔ عکس اور کیپے (لکھنؤ ۱۹۵۹ء، ۱۹۷۲ء)؛ انکار و مسائل (لکھنؤ ۱۹۵۹ء، ۱۹۷۳ء) تنقیدی نظریات (لکھنؤ ۱۹۵۹ء، ۱۹۷۰ء)؛ اعتبار نظر (لکھنؤ ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۵ء)؛ کلکی از یادھا کرشنن کا ترجمہ (دلی ۱۹۷۱ء)؛ دو یگانہ اند از رو میں رولاں کا ترجمہ (دلی ۱۹۷۳ء)؛ گنجی کی کہانی از مورا سکی (دلی ۱۹۷۰ء) انتخاب آب حیات (دلی ۱۹۷۲ء)

غیر مطبوعہ کتابوں میں جوش اور اس کا فن "اور سفرنامہ روس" زیادہ اہم ہیں۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ تاریخ ادب اور دو مرتب کر رہے تھے۔ افسوس کہ اسے مکمل نہ کر سکے۔ بہر حال جتنا حصہ بھی لکھا گیا، اسے محفوظ کر دینا چاہیے۔

مرحوم شعر بھی کہتے تھے اور کبھی کبھی اجاب کے اصرار پر شاعرے میں بھی شریک ہو جاتے تھے۔ زندگی میں کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا تھا۔ وفات کے بعد یہ مختصر سرمایہ "روشنی کے دریچے" کے عنوان سے چھپا (الہ آباد ۱۹۷۳ء)۔

آخری زمانے میں انھوں نے ایک قلمی نام: "ا-ح نور ازل" اختیار کر لیا تھا اور اس کے تحت نظمیں لکھا کرتے تھے۔ معلوم نہیں ہوسکا کہ کیا بات یہ نام اختیار کرنے کی محرک ہوئی۔ وہ نظمیں اس سے پہلے بھی لکھتے رہے تھے، اور یہ قلمی نقاب اور مصنف کے بعد جو منظومات انھوں نے پیش کیں، ان میں پہلے کلام سے کوئی مابہ الامتیاز خاص بات بھی نہیں ہے۔ ان کا عنوان انھوں نے "آوازیں" رکھا تھا؛ یہ بھی اسی مجموعے (روشنی کے دریچے) میں شامل ہیں۔

اب نمونے کے چند شعر دیکھیے:

مت سمجھ آسودہ ساحل ہیں، اے ہمنشین !  
آپڑا جب وقت طوفانوں سے ہم ٹکرا گئے

بستیاں ہوتی نکلیں برباد، دیرانے بڑھے  
 ہم یونہی منزل بہ منزل جانبِ محراب گئے  
 اک ادھورا خواب بن کر رہ گئی ہے زندگی  
 اے خیالِ دوست! اب تجھ سے بھی ہم گھبرا گئے  
 تو تو خاموش ہی رہا، لیکن سن لیا شوق نے جوابِ ترا  
 گرچہ آغازِ محبت نے دیے ہیں دھوکے لیے جاتی ہے کہیں کاوشِ انجام مجھے  
 کچھ ایسی ہی گزری ہے کہ خوں ہو گیا دل بھی  
 آنکھوں کو لہو رونے کا ارمان تو نہیں ہے  
 روشن نہ سہی صبحِ وطن، اے دلِ پر شوق  
 بیرونِ قبی شامِ غریباں تو نہیں ہے  
 کیا دلپذیر صبح تھی، کیا دلنواز شام! جاتے ہی ان کے رونقِ شام و سحر گئی  
 نگاہِ دوست باندازِ التفات ملی اب اور چاہیے کیا، دولتِ جیانی  
 مری دفا کو تغافل کا ہو گیا دھوکا اس احتیاط سے وہ چشمِ التفات ملی  
 کبھی کبھی تو تری یاد میں ملا وہ سکوں کہ درِ ہجر پہ ہم اعتبار کرنے سکے  
 جیسے کہیں سے دولتِ کونین مل گئی کیسا حسین وعدہ بے اعتبار ہے  
 اک گردشِ دوام ہے ذروں کی زندگی کیسا کھلا فریب خیالِ قرار ہے  
 عادت سی ہو گئی ہے، وگرنہ ترا قرار تھا اعتبار پہلے، نہ اب اعتبار ہے  
 کیوں کر کہوں کہ قربِ ترا بے اثر رہا لیکن غمِ فراق کی لذت ہی اور ہے  
 ظاہر نہ کر سکا میں اسے اشکِ واہ سے اے دوست میرے غم کی حقیقت ہی اور ہے  
 جب سے غم کا ہوا ہوں رمزِ شناس یاس کرتی ہے بیقرار، نہ اس  
 کل تو خیر، ان کی یاد آئی تھی آج کیوں سے، فضاِ اداسِ اداں!  
 حسنِ نمازاں ہے جس تغافل پر عشق کو سبھی وہ بات آتی ہے  
 کوئی تو بات تھی اہل جنوں کے تیور میں ابھی ہیں سب کی نگاہیں بھال سے گزرتے ہیں

یقین کی منزل پر خارتک پہنچے میں ہزار محشر دم و گماں سے گزرے ہیں  
 ندیم! پوچھ نہ اس وقت کیفِ سرشاری دیا رکاکلِ عنبر نشاں سے گزرے ہیں  
 اے دوست ہیکرے میں یہ کیسی ہوا چلی سب قلنہ ہائے دیر و حرم یاد آ گئے  
 ایک ایک کر کے ٹوٹ چکے ہیں خرد کے بت بتخانہ جنوں کے مسمم یاد آ گئے

بچا کے سب کی نظر جس سے دیکھتے ہو مجھے

ہزار طرح کی لذت اس اک نگاہ میں ہے

اے شفتگی بڑھے، تو بڑھے؛ لیکن لے ندیم! ہوساری رات زلفِ شکن در شکن کی بات  
 تلاشِ نور میں ظلمت بھی کام آتی ہے خزاں کی گود میں نخل بہا رہتے ہیں  
 تری نگاہ جگاتی ہے شوق کا جبارد جواک چراغ بجھے، سو چراغ جلنے ہیں  
 ناموسِ وفا کی پاسبانی لے جاؤں کہاں یہ چشمِ نرغم!

رسم ہی شہرِ تمنا سے وفا کی اکٹھا جائے اس طرح تو نہ کوئی اہل محبت کو ستائے  
 اپنی ذلت کی صلیب آپ لیے پھرتا ہوں یہ بڑا بوجھ، محبت کے سوا کون اٹھائے!  
 تجھے پسند جو دل کی لگی نہیں آتی مجھے بھی راس تری انجمن نہیں آتی

کچھ مرے شوق نے در پردہ کہا ہو جیسے آج تم اور ہی تصویرِ حسیا ہو جیسے  
 یوں گذرتا ہے تری یاد کی وادی میں خیال خازنوں میں کوئی برہنہ پا ہو جیسے

یقینِ عشرتِ فردا نہیں، تو کچھ بھی نہیں

نظر میں صبح کا جلوا نہیں، تو کچھ بھی نہیں

نورِ دلِ لیت، نہ حسنِ نظر، نہ ذوقِ جمال

جنوں کے بھی نہ ہوئے کچھ، خرد سے بیگانے

اسفیں سلا دو، پلا کر شرابِ کم نظری

کہ سنگِ وحشت سے رکتے نہیں یہ دیوانے

جب ترا غم بھی ساتھ دے نہ سکا مجھ پہ گذری ہیں ایسی راتیں بھی

دل تری یاد میں ہر لمحہ تڑپتا بھی نہیں بند ہو جائے تڑپنا، یہ گوارا بھی نہیں

وہ نہیں پاس، تو احساسِ رفاقت ہے سوا  
 غمِ تنہائی کے زنداں میں، میں تنہا بھی نہیں  
 کر تو لیں ترکِ تمنا کا ارادہ، لیکن  
 قہر یہ ہے، وہ فسوگر ستم آرا بھی نہیں  
 جب تم نہیں تو زہر میں دنیا کی لذتیں  
 کیسی بہار، آگ لگا دو بہار میں  
 ہزار رنگ میں غزلیں کہیں، مگر اے دوست! تری نگاہ کا پسیرا بیہوش نہ ملا  
 ہمنشیں! نکبتِ برباد کا ماتم کب تک! بھول ہر روز تو کھلتے ہیں گلستانوں میں  
 نشاطِ نعمت بھی کیوں بن گئی فغاں جیسے  
 چھپی ہے سینہٴ احساس میں سناں جیسے  
 خیال بنتے ہیں ملتے ہیں، پھر ابھرتے ہیں  
 بیاہے دل میں کوئی محشر نہاں جیسے  
 وہ تیرا پیر، ہن سُرخ، وہ خرامِ جواں  
 سفینہٴ رنگ کے دریا میں ہو رواں جیسے  
 آنکھیں کھلیں، تو دھوپ نے لے لی تھی وہ جگہ  
 سوٹے تھے تیرا سایہ دیوار دیکھ کر  
 نہ بزمِ دوست، نہ مہمِ چین، نہ رُوسے نگار  
 فریبِ شوق میں اب تک گذر رہی ہے بہار  
 ابھی اڑا تھا مری چشمِ آرزو سے غبار  
 انہیں کو دقت نے سونپی ہے آج راہبری  
 کہ جن کے نقشِ قدم سے ہیں راستے بزار

## حفیظ ہوشیار پوری، شیخ عبد الحفیظ سلیم

اگرچہ حفیظ اپنے آبائی وطن ہوشیار پور کی نسبت سے مشہور ہوئے، لیکن ان کی ولادت ۵ جنوری ۱۹۱۲ء (۱۵ محرم ۱۳۳۰ھ) کو دیوان پور (ضلع جھنگ، پاکستان) میں ہوئی تھی، جو ایل پور سے دس بارہ میل کے فاصلے پر ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب حکومت پنجاب نے منٹگری، لایل پور، جھنگ وغیرہ کے مغربی اضلاع میں آباد کاری کا کام شروع کیا تھا۔ یہ علاقہ پہلے بنجر اور بالکل غیر آباد تھا۔ حکومت نے یہاں صاحب اثر زمینداروں اور ان اشخاص کو جن کی کچھ سرکاری یا فوجی خدمات تھیں، بڑے وسیع پیمانے پر جاگیریں عطا کیں اور انہیں خاص مراعات دے کر علاقے کے آباد کرنے کی ترغیب دی۔ عبد الحفیظ کے خاندان کی مالی حالت تسلی بخش نہیں تھی۔ ان کے والد شیخ فضل محمد خان تلاش روزگار میں وہاں گئے تھے کہ ممکن ہے کسی زمیندار کے ہاں کچھ لکھنے پڑھنے کا کام مل جائے۔ اس میں وہ کامیاب ہوئے اور یوں اسفوں نے دیوان پور میں سکونت اختیار کر لی۔

شیخ فضل محمد خان کے تین بیٹے تھے، عبدالرشید، عبد الحفیظ، عبد المجید۔ عبدالرشید وہی ہیں، جو دنیا نے ادب میں راجل ہوشیار پوری کے نام سے مشہور ہوئے۔ تاریخ گوئی میں خاص طور پر ان کی ہمارت مسئلہ تھی۔ ان کی اردو، فارسی کی تعلیم معقول طریقے پر ہوئی تھی اور اس میں وہ اپنے نانا شیخ غلام محمد کے شاگرد تھے۔ جو پرانی وضع کے اچھے عالم تھے۔ شیخ عبدالرشید کچھ عجیب مراثی مزاج کے

شخص تھے۔ سنا ہے کہ دن رات گھر کے ایک کمرے میں گوشہ نشین رہتے، اور بہت کم باہر نکلتے تھے۔ دن میں ایک وقت کھانا کھاتے اور جو شخص کھانا لاتا، اسی کے ہاتھ رقعہ بھیج کر، کسی سے کچھ کہنے سننے کی ضرورت ہوتی، تو کاربر آری کر لیتے۔ اگر کبھی کمرے سے نکلنا منظور ہوتا، تو رقعہ بھیج دیتے کہ میں فلاں دن، اتنے وقت کے لیے ابراہیم ہونگا، اور فلاں فلاں شخص سے ملونگا، اور اس کی سختی سے پابندی کرتے سب سے چھوٹے عبدالمجید کی تعلیم بھی معمولی تھی اور اس کی زندگی بھی بہت غیر منظم تھی۔ گھر کے لوگ ہمیشہ اس کے اطوار سے بہت نالاں رہا کرتے۔

عبدالحفیظ کی دسویں درجے تک کی تعلیم اسلامیہ ہائی اسکول ہوشیارپور میں ہوئی۔ اس کے بعد وہیں گورنمنٹ انٹر کالج سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔ حال آں کہ مالی حالات اعلیٰ تعلیم کا بار برداشت کرنے کے قابل نہیں تھے، اس کے باوجود انھوں نے تہیہ کر لیا کہ تعلیم ضرور مکمل کرونگا۔ چنانچہ لاہور چلے گئے اور گورنمنٹ کالج کے بی۔ اے کے درجے میں داخلہ لے لیا۔ لاہور میں سب سے مشکل مرحلہ سکونت کا تھا۔ یہ اس طرح حل ہو گیا کہ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے انھیں اپنے ہاں رہنے کی اجازت دے دی۔

حفیظ کے ایک ماموں شیخ دین محمد تھے۔ ان کا ہوشیارپور ہی میں کپڑے کا کاروبار تھا اور وہ خاصے متمول آدمی تھے۔ وہ کبھی کبھی کچھ سلوک کر دیتے تھے۔ لیکن اس کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ لاہور میں حفیظ کا تعلیمی زمانہ بہت عسرت میں اور تنگی ترشی سے بسر ہوا۔ بسر اوقات کے لیے وہ خالی اوقات میں نجی طور پر طالب علموں کو پڑھاتے اور بعض رسائل و جرائد میں بھی اجرت پر کام کرتے۔ اسی زمانے میں ان کا فہم العلماء سید ممتاز علی (ف جون ۱۹۳۵ء) کے ادارے دارالاشاعت اور ان کے پرچے پھول سے تعلق پیدا ہوا۔ بالآخر انھوں نے ۱۹۳۳ء میں بی اے اور ۱۹۳۶ء میں ایم اے (فلسفہ) کی اسناد لیں۔

۱۹۳۶ء ہی میں میاں بشیر احمد (ف مارچ ۱۹۷۱ء) ایڈیٹر ہمایوں نے انہیں اردو

پنجاب کی بنیاد رکھی تھی۔ حفیظ تعلیم سے تو فارغ ہو ہی چکے تھے، اس انجمن کے نائب سکرٹری مقرر ہو گئے۔ اسی زمانے میں ”ادبی دنیا“ اور چراغ حسن حسرت کے ”نمکدان“ کے ادارہ تحریر سے بھی منسلک رہے۔

۱۹۳۸ء میں سید امتیاز علی تاج (ف اپریل ۱۹۷۰ء) نے انھیں ’پھول‘ اور ’تہذیبِ نسواں‘ کے ادارہ تحریر میں لے لیا۔ اس کے کچھ مدت بعد ہفتہ وار ’بیباست‘ دلی میں جگہ مل گئی، تو یہاں چلے آئے۔ لیکن بھونہ سکی، اور چند ماہ بعد واپس لاہور چلے گئے۔

اب ان کا کام اور نام غیر معروف نہیں رہا تھا۔ چنانچہ بعض احباب کی وساطت سے ۱۹۴۰ء میں ریڈیو کے محکمے میں ملازمت مل گئی۔ اور وہ پروگرام اسسٹنٹ بن کر دلی آ گئے۔ اسی سلسلے میں چندے ان کا قیام بمبئی میں بھی رہا تھا۔ پاکستان بننے کے بعد پھر اسی محکمے میں مدتوں لاہور میں قیام رہا۔ جون ۱۹۵۳ء میں دوسری مرتبہ کراچی میں تقرر ہوا اور زمینہ بزینہ ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل کے عہدے تک پہنچے۔ وہیں سے ۱۹۶۷ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد بھی اپنی وفات تک ریڈیو پاکستان کی دینی نشریات کے مشیر رہے۔

انھیں تنفس کا عارضہ بہت دن سے تھا۔ کبھی کبھی حالت زیادہ خراب ہو جاتی تھی۔ جولائی ۱۹۷۲ء میں شدید حملہ ہوا، تو اسپتال چلے گئے۔ طویل علاج سے کچھ افاتہ ہوا تو گھر واپس آ گئے۔ لیکن دو تین دن بعد ہی حالت بگڑ گئی اور وہ دوبارہ جناح اسپتال (کراچی) پہنچے۔ وہیں بدھ کے دن ۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء صبح گیارہ بجے انتقال ہو گیا۔ اسی شام جنازہ اٹھا اور ہاؤسنگ سوسائٹی کے قبرستان میں سپردِ خاک ہوئے۔

کئی اصحاب نے تاریخِ وفات کہی۔ ان میں سے بیشتر کو ”آہ حفیظِ خوش بیاں“ (۱۹۷۳ء) میں توارد ہوا۔ چنانچہ حکیم محمد حسین مرثی اترسری کا قطعہ تاریخ ہے:

چورخت بست زیں جہاں بجانب جنال حفیظ  
غم فراق ترکہ داد بہر دوستان حفیظ  
برائے سالِ رملتیش بکنج فکر پا زوم  
زبالتف آدیں نداکہ "آہ خوش بیاں حفیظ"  
(۱۹۴۳-۱۹۴۱)

صلاح الدین گوہر حزیں کا قطعہ ہے:

کر گئے تاراج بزمِ علم و فن عبد الحفیظ  
اب کہاں سے لائینگے ان کی زباں ان کا قلم  
شاعر شیریں نوا، روحِ ادب، جانِ غزل  
یہاں قدسیاں ہو کر چلے سوئے عدم  
من زبانِ بلبلِ باغِ جنال سے سالِ وصل  
اور کہہ دئے شاد ہیں عبد الحفیظ اندر ازم  
۲

(۱۹۴۳ = ۱۹۴۱ + ۲)

حفیظ کی طبیعت شروع سے حسن پرست تھی۔ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ وہ شعر گوئی کی طرف مائل ہو جاتے۔ اولاً انھوں نے بھی اپنے نانا شیخ غلام محمد سے استفادہ کیا۔ جب ۱۹۳۰ء میں ان کا انتقال ہو گیا، تو اپنے بڑے بھائی شیخ عبدالرشید راحل سے رجوع کیا۔ لاہور پہنچے، تو یہاں انھیں حلقہٴ اربابِ ذوق کے نامور اراکین کی صحبت نصیب ہوئی؛ خاص طور پر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور سیّد احمد شاہ بخاری پطرس کی سرپرستی نے ان کے ادبی ذوق پر چلائی؛ یہ دونوں کالج میں ان کے استاد بھی تھے۔ پطرس کی ترغیب پر انھوں نے انگریزی ادب کا بھی وسیع مطالعہ کیا، بلکہ طابع علمی کے دور میں انھوں نے انگریزی میں بھی کچھ نظمیں کہی تھیں۔ اسی زمانے میں انھوں نے بچوں کے لیے بعض انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کیے، جو "دورنگی" کے عنوان سے غالباً دارالاشاعت نے شائع کیے تھے۔ اس میں اصل انگریزی نظمیں بھی شامل ہیں۔

اول بہت دن تک سلیم تخلص کرتے رہے۔ بعد کو معلوم نہیں، کیوں اسے ترک کر دیا اور حفیظ تخلص اختیار کر لیا۔ وہ غزل اور نظم دونوں کہتے تھے۔ ادائل میں انھوں نے کچھ گیت بھی لکھے، بلکہ کسی زمانے میں وہ سیاسی نظمیں بھی لکھتے

رہے جو تھے وہ میں مہر اور سالک کے روزانہ اخبار "انقلاب" (لاہور) میں جو نظمیں "انقلاب" کے خاص شاعر کے قلم سے "چھپی تھیں، ان کے لکھنے والے حفیظ اور احمد ندیم قاسمی تھے۔ (ندیم کو چاہیے کہ وہ تعین کر دیں کہ ان میں سے کونسی نظمیں حفیظ کی ہیں) لیکن سچ یہ ہے کہ ان کا اصلی میدان غزل تھا۔ ان کے کلام میں کلاسیکی رچاؤ کے علاوہ فکر کا پہلو بھی بہت نمایاں ہے۔ ان پر میر کا اثر ضرور تھا، جو زبان کی سادگی، لہجے کے دھیمے پن، اور تحت الشعور کی غمناکی اور افسردگی سے عبارت ہے، لیکن اس کے باوجود ان کی انفرادیت نے ان کے کلام میں ایک خاص قسم کی شستگی، شایستگی اور شیرینی پیدا کر دی ہے۔ اس کے علاوہ انہیں اپنے برادر بزرگ کی طرح تاریخ گوئی میں بھی خاص ملکہ حاصل تھا۔ بیٹکلف، تعمیہ یا تخمیرہ کے بغیر مکمل تاریخ نکالتے تھے۔ وہ یحیٰ زودگو اور برحبہ گو تھے، لیکن پُرگو نہیں۔ فی البدیہہ پیروڑی اور ہزل کہنے میں بھی ان کا جواب نہیں تھا۔ اپنے قریبی اور سہرازدوستوں کی محفل میں خوب چہکتے تھے۔ غالباً یہ کلام محفوظ نہیں رہا۔

مجموعہ کلام ان کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکا تھا۔ انہوں نے اسے دو جلدوں میں مرتب کر لیا تھا؛ ہر ایک جلد میں بیس بیس سال کا انتخاب تھا اور کلیات کا نام انہوں نے "زیر لب" رکھا تھا، یہ نام بعد کو ایک اور صاحب نے اڑا لیا اور اپنی بیوی کے خطوط اس عنوان سے شائع کر دیے۔ اس پر معاملہ پھر کھٹائی میں پڑ گیا۔ بہر حال یہ دونوں حصے ان کی وفات کے بعد ایک جلد میں "مقام غزل" کے عنوان سے شائع ہوئے۔ (کراچی ۱۹۷۳ء) اس میں صرف غزلیات کا انتخاب ہے۔ تاریخوں کا مجموعہ الگ شائع ہوگا۔ انہوں نے کسی زمانے میں سندھی اکادمی کی فرمائش پر میر انجھا کے قصبے پر مبنی سندھ میں تصنیف کردہ چار فارسی مثنویاں بھی مرتب کی تھیں؛ یہ کتاب بھی چھپ چکی ہے (کراچی ۱۹۷۷ء)۔

اولاد جسمانی میں دو بیٹے اور تین بیٹیاں اپنی یادگار چھوڑیں۔ بڑی بیٹی (صبیحہ حفیظ)

نے امریکا سے ڈاکٹریٹ کی تھی؛ وہ کراچی یونیورسٹی کے شعبہ عمرانیات سے منسلک ہے۔ دوسری بیٹی (شمینہ) ریڈیو پاکستان میں ملازم ہے تیسری کا نام عصمت ہے۔ لڑکوں کے نام صہیب اور عمیر ہیں۔

حفیظ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ انہوں نے کچھ نظمیں ضرور لکھیں لیکن بعد کو یہ میدان یکسر ترک کر دیا۔ جو کلاسیکی رچاؤ، دتار، رکھ رکھاؤ انہوں نے اپنی غزل میں نمایاں کیا، وہ ان کے معاصرین میں سے بہت کم شعرا کے ہاں ملتا ہے۔ ان کی دھندلاری اور کردار کی استواری کا یہ اعجاز ہے کہ نظم کے اس سیلاب میں جو ان کے چاروں طرف رداں دواں تھا، اور جس میں ان کے تمام دوستوں کے پاؤں ڈگمگا گئے، وہ چٹان کی طرح اپنی جگہ پر قائم رہے۔ نمونے کے چند شعر دیکھیے :

خاموشی ہے زبانِ عشقِ حفیظ!	حسن اگر بدگماں نہ ہو جائے
دیکھی میں جفا میں بھی بہت عشق میں لیکن	اب کچھ بھی نہیں دل کو بجز مہر و وفا یا د
یہ ترکِ محبت ہے کہ تجدیدِ محبت	پہلے سے کبھی آنے لگے وہ مجھ کو سوا یا د
ت میں یہ حال تھا، گویا	اک شکل تھی پہچانی ہوئی، نام نہ تھا یا د
جب کھلی آنکھ خیال ان کا؛ لگی آنکھ تو خواب	بڑی شکل سے بسر رات ہوئی ہے مجھ سے
کہاں سے لاؤں عمرِ جاودانی	تراپیاں سہی پیمانِ محکم
محبت کو دعائیں دے رہا ہوں	کہاں میں، اور کہاں یہ دولتِ غم
کوئی دیکھے ہماری سادگی کو	بڑھاتے جا رہے ہیں ربطِ باہم
کبھی تم یاد آتے ہو، کبھی دل یاد آتا ہے	ہر اک کچھڑا ہوا منزل بمنزل یاد آتا ہے

عشق اک کیف ہے، جس میں نہ مکاں ہے نہ زماں  
کوئی آغماز نہیں تھا، کوئی انجام نہیں  
محبت کی حقیقت، اسے حفیظ! اس کے سوا کیا ہے  
بہت مشکل تھا جینا، اس کو آساں کر رہا ہوں میں

پوچھا کسی نے حال تو رک رک کے تیرا نام لب پر مثالِ کوششِ ناکام آگیا  
 دیکھا جو پریشاں حال مجھے، اس جانِ محبت نے یہ کہا  
 ہم نے بھی کیا ہے عشق، مگر ایسا تو ہمارا حال نہ تھا  
 شبِ فراق جو نیند آگئی، تو کیا ہوگا کہ سیلِ نور مرے بام و در سے گزرا ہے  
 انہیں بھی آگیا شاید یقینِ ترکِ محبت کا  
 طبیعت ان سے مل کر اب پریشاں کیوں نہیں ہوتی!

میانِ عشق و ہوس ہے مقامِ قلب و نظر نہ عشق عینِ حقیقت نہ ہے ہوس باطل  
 سنار ہا ہوں برنگِ غزلِ زمانے کو حکایتِ غمِ دوراں، فسانہٴ غمِ دل  
 میں ہوں گناہگار گناہوں کا ذکر کیا کچھ جبر کے طفیل ہیں، کچھ اختیار کے  
 دیں سے دیں جنگِ آزما ہے، کفر سے آزر دہ کفر  
 میری مایوسیِ نزارِ کفر و دیں تک ہی نہیں  
 دامنِ صحرابھی ہے، اور دامنِ افلاک بھی  
 اب جنوں محدود حیب و آستین تک ہی نہیں  
 غم کی چنگاری ازل سے آبِ دگل میں تھی احفیظ!  
 سلسلہ اس کا نگاہِ اولیں تک ہی نہیں

میری حالت پہ نہ جا، یوں بھی ہوا کرتا ہے پوچھنے والے کوئی بات اگر ہو، تو کہوں  
 جب کبھی ہم نے کیا عشق، پشیمان ہوئے زندگی ہے، تو ابھی اور پشیمان ہونگے  
 خیالِ ترکِ محبت سے کانپ اٹھتا ہے وہ دل جو تیری محبت میں کامراں بھی نہیں  
 قفس ہو یا لٹھیں، سکونِ قلب کہاں سکونِ قلب وہاں بھی نہ تھا، یہاں بھی نہیں  
 ابھی ابھی وہ گئے ہیں، مگر یہ عالم ہے بہت دنوں سے وہ جیسے نظر نہیں آئے  
 کہیں یہ ترکِ محبت کی ابتدا تو نہیں وہ مجھ کو یاد کبھی اس قدر نہیں آئے  
 عقیدہ نہیں، ظرف کی بات ہے وہی شے حلال، اور وہی شے حرام  
 غرض ہو کوئی اُس میں شامل، احفیظ! تو مجھ پر ہے دردِ محبت حرام

## تذکرہ معاصرین

کہیں اماں نہ ملی گوشہ نفس کے سوا وہ طائروں پہ سر شاخسار گزری ہے  
خزاں نصیب یہ سمجھ کہ آگئی ہے بہار حفیظ! جب بھی غمین سے بہار گزری ہے  
دل کی دنیا اس قدر آبا رہے جس قدر دیراں ہیں چشم و گوش و لب

اب ان کے حُسن میں، حُسنِ نظر بھی شامل ہے  
کچھ اور میری نظر سے نگھر گیا کوئی  
کسی کے پاؤں کی آہٹ کہ دل کی دھڑکن تھی  
ہزار بار اٹھا، سوے در گیا کوئی  
اٹھا پھر آج مرے دل میں اشک کا طوفاں  
بھران کی راہ سے با چشمِ تر گیا کوئی  
کوئی زین سے بھی پہنچائے آسماں کو پیام  
پیام اہل زین کو تو آسماں سے ملے

جب خموشی پہ تکلم کا گماں ہوتا ہے دل پہ وہ لمحہ غم سخت گراں ہوتا ہے  
دیکھا جاتا نہیں محرومیِ دل کا عالم جب غمِ عشق نصیبِ دگراں ہوتا ہے  
اب تو پہلی ہی ملاقات میں، ہر صورت پر کسی دیکھی ہوئی صورت کا گماں ہوتا ہے

مجھ پہ گزری تھی نہ وہ، تجھ سے جدا ہونے پر  
اتفاقاً ترے ملنے پر جو مجھ پر گزری  
آج کچھ حال ہی ایسا تھا کہ لب تک آئی  
ورنہ یہ بات مرے دل میں تو اکثر گزری  
کیوں نہ مانوس ہو دل غم سے جدائی میں، حفیظ!  
ان سے ملنے پہ بھی حالت وہی اکثر گزری

مجبور ہو کے پھر تری محفل میں جائینگے مایوس ہو کے جو تری محفل سے آئے ہیں  
قرار دل کو اندھ سودگی نظر کے لیے یہ آزمائشِ قلب و نظر، بشر کے لیے!  
نظر سے حد نظر تک، تمام تاریکی یہ اہتمام ہے، اک وعدہ سحر کے لیے

جانے، کیا بات ہونے والی ہے دل پریشاں ہے آپ سے مل کر  
 تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا اس انتظار میں کس کس سے پیار ہم نے کیا  
 کب ملتی ہے یہ دولت بیدار کسی کو اور میں ہوں کہ رونا ہے اسی دیدہ دری کا  
 اب خانقہ و مدرسہ و میکدہ ہیں ایک اک سلسلہ ہے قافلہ بخیبری کا  
 دل میں ہو فقط تم ہی تو آنکھوں پہ نہ جاؤ آنکھوں کو تو ہے روگ پریشاں نظری کا  
 وہ مجھ پہ مہرباں تھے، ابھی کل کی بات ہے اور سوچے، تو جیسے زمانے گزر گئے  
 دیر و حرم کی منزلِ دشوار ہے، حفیظ! ہم ان کی جستجو کے بہانے گزر گئے  
 دہوئی ترکِ محبت تو ٹری بات ہے، خیر بھول ہی جائیں تمہیں ہم سے نہ اتنا بھی ہوا  
 کبھی دشمن چلے اور ہاتھ میں خنجر لیے نکلے  
 کبھی احباب اکٹھے، اور دشمنہ زیرِ آستین آئے  
 حفیظ! کون ہے تسکینِ خواب کا منکر یہ اور بات ہے، توفیقِ خواب ہی نہ ہے  
 بھول گئے ان کی ہر اک بات کو ہم سے یہ اک کام بڑا ہو گیا  
 ترکِ محبت ہی سہی اب حفیظ! فرضِ محبت تو ادا ہو گیا  
 پھر آئیں، حفیظ! یا نہ آئیں جو کہنا ہو، آج ان سے کہ لے  
 یہ خود فریبی کہ صبح ہوگی، تمیزِ لیل و نہار تک ہے  
 کہ انتہائے شبِ جدائی، غلوغِ شمعِ مزار تک ہے  
 یہ عشق وہ دردِ جانستال ہے، کوئی نہیں رازدار جس کا  
 کہ اس کی یورشِ غمِ نہاں سے بستمِ آشکار تک ہے  
 چراغِ مہر و وفا جلے، مگر وہی تیسری کا پہرا  
 سوادِ دیرِ بتاں سے لے کر حرم کے قرب و جوار تک ہے  
 بقدرِ توفیقِ پہرہ درہو، تقریبِ دردِ آرزو سے  
 کہ ابتدا قدرِ یار سے ہے، تو انتہا اوجِ دار تک ہے  
 دور اور قرب کا اتنا احساس کہ ابھی جیسے یہاں تھا کوئی

کہاں کا عشق کہ اب رسم و راہ بھی تو نہیں  
 جو روز تھی، وہ نظر گاہ گاہ بھی تو نہیں  
 عذابِ جاں ہی سہی عشق، لیکن اس کے بغیر  
 غمِ زمانہ سے کوئی پناہ بھی تو نہیں  
 جب ابتداءے محبت ہی بس کی بات نہ تھی  
 تو اہل عشق پہ لازمِ نساہ بھی تو نہیں  
 اشک آنکھوں میں ہیں، رُسوا و فسادِ ری ہو گئی  
 کتنی مشکل تیرے غم کی پاسداری ہو گئی  
 کئی در کھلے بند ہوتے گئے درِ میکدہ باز تھا، باز ہے  
 مجھے قربِ جلوہ نے دھوکہ دیا بہت دور جلوہ گیر ناز ہے  
 فشار ہے، ہیں وہ اک موجِ رنگِ سرتاپا یہ تنگ پیرہنی ہے و لیلِ گلبدنی  
 دوستی عام ہے لیکن اے دوست! دوست ملتا ہے بڑی مشکل سے  
 ہم کو منزل نے بھی گمراہ کیا راستے نکلے کئی منزل سے  
 دیر تک اک فسانہ سناتے رہے ذوقِ ترک گئے آگے اک نام تک  
 ہر عیشِ ازیت دیتا ہے، ہر درد میں لذت ہوتی ہے  
 اور اس کے سوا ہم کیا جانیں، کیا چیز محبت ہوتی ہے  
 جب تک ہوئے نہ تلخیِ جہراں سے آشنا نا آشنا رہے، ترے لطفِ نہاں سے ہم  
 سمجھو تو لب ہیں ساحلِ طوفانِ گفتگو دیکھو، تو آ رہے ہیں نظریں زباں سے ہم  
 ہزاروں زخم ابھر آتے ہیں اک حرفِ تسلی سے پہلے زخم اگر آسودہ مرہم بھی ہوتے ہیں  
 پُرسشِ غم کا قرینہ مستِ پوچھ ان کی آنکھوں میں زباں ہو جیسے  
 دل سے آتی ہے بات لب پہ، حفیظ! بات دل میں کہاں سے آتی ہے؟  
 دامادِ دیارِ بستاں، راندہ حرم خود نا شناس ہم ہیں، خدا نا شناس ہم  
 ترے لطف و کرم ہیں، تو بھی ہے تیری دفا بھی ہے  
 مگر کوئی مداد، اس دلِ بیتاب کا بھی ہے؟

## فرقت کا کوروی، غلام احمد

ان کا خاندان یوپی کے مشہور قصبہ کا کوروی کا رہنے والا تھا۔ فرقت نے اپنے مجموعہ کلام "ناروا" میں اپنے جو مختصر حالات شامل کیے ہیں، ان میں مشہور نعت نگار مولوی محمد محسن کا کوروی (ف ۱۹۰۵ء) کو اپنا جد امجد لکھا ہے۔ ٹھیک رشتہ یہ ہے کہ محسن کا کوروی مرحوم فرقت صاحب کی نانی (نادر النساء بیگم) کے سیکے اموں ناد بھائی تھے۔ اس سے ثابت ہے کہ ان کا خاندان عمائد خطہ میں سے تھا۔ فرقت کے والد شوکت علی بلحاظ پیشہ ادو سیر تھے۔ شوکت علی کی شادی جناب انیس احمد عباسی کی ہم شیر سے ہوئی تھی۔ ان کا نام امتشام النساء (عرف شہزادی) تھا، وہ بھی فرقت کی رحلت کے چند ماہ بعد رگراے عالم بقا ہوئیں۔

اگرچہ فرقت نے لکھا ہے کہ وہ ۱۹۱۴ء میں پیدا ہوئے لیکن شمیم کرمانی صاحب نے ایک مرتبہ مجھ سے کہا تھا کہ وہ غالباً ۱۹۱۰ء میں پیدا ہوئے کیونکہ ۱۹۷۲ء میں انھوں نے شمیم صاحب کو بتایا تھا کہ میں ۴۲ سال کا ہو چکا ہوں۔ سرکاری کاغذات میں تاریخ ولادت میں اس طرح کی غلطی بالخصوص عمر کم بتانا عام ہے۔ میرے خیال میں بھی ۱۹۱۰ء کی تاریخ زیادہ قرین قیاس ہے۔ فرقت صاحب لکھنؤ (گولہ گنج اسپتال) میں ستوا نئے پیدا ہوئے تھے، اسی لیے وہ عمر بھر قوام کے پتلے اور کمزور رہے۔ لیکن ان کا بچپن کا کوروی میں گزرا۔

شوکت علی کے تین اولادیں ہوئیں: انتخاب فاطمہ، غلام احمد (فرقت) احمد توفیق

مولوی۔ بدقسمتی سے شوکت علی کا عین جوانی (غالباً ۱۹۱۴ء) میں انتقال ہو گیا۔ گھر میں کچھ اندوختہ تو تھا نہیں، خاندان کے لیے زندگی دشوار ہو گئی۔ بارے ایشیخ صفدر علی صاحب (موتل دربار رامپور) آڑے آئے، انھوں نے پندرہ روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا، جس سے جنم و جان کا رشتہ برقرار رکھنے میں کچھ مدد ملی۔ سستے کا زمانہ تھا، تنگی ترشی سے بسر ہونے لگی۔ لیکن یہ ثواب لامیوت بچوں کی تعلیم کا بار اٹھانے سے قاصر تھی۔

فرقت بڑے بیٹے تھے، پہلے وہی تعلیم کی منزل کو پہنچے۔ بہت دن تک محلے کے ایک مولوی صاحب سے اردو، فارسی پڑھتے رہے، جس میں خرچ برائے نام بھی نہیں تھا۔ پھر گورنمنٹ حسین آباد ہائی اسکول، لکھنؤ میں داخلہ لے لیا۔ درمیان میں کوئی سال ایک کے لیے اپنے بڑے ماموں مولوی رئیس احمد عباسی کے پاس سلطانپور چلے گئے۔ عباسی صاحب وہاں عدالت میں منہزم اور اچھے صاحب حیثیت بزرگ تھے۔ فرقت پانچویں درجے میں تھے، جب وہ سلطانپور گئے ہیں۔ لیکن بدقسمتی کا کیا علاج! اُس نے یہاں بھی سچا نہ چھوڑا۔ ابھی یہ ساتویں میں تھے کہ مولوی رئیس احمد بھی الٹ کو پیارے ہو گئے اور یوں وہ پھر ایک مرتبہ بے یار و مددگار رہ گئے، اور انھیں واپس لکھنؤ آنا پڑا۔ اس وقت عمر ۱۳-۱۴ برس کی ہوگی۔ یہاں ان کا قیام محلہ باورچی ٹولہ کے ایک مکان میں تھا۔ لیکن آفرین ہے ان کی ہمت کو! انھوں نے کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ اس زمانے میں لکھنؤ میں دو مقبول روزنامے ”ہمدرد“ اور ”حقیقت“ تھے۔ روزانہ علی الصبح اسکول جانے سے پہلے گلی کوچوں میں پھر کر ”حقیقت“ کے سوسرا پرچے بیچ ڈالتے۔ اس سے روزانہ کم و بیش آٹھ دس آنے کی آمدنی ہو جاتی، جو بالکل ناکافی تھی، لیکن بالکل کچھ نہ ہونے سے کچھ بہتر ہے۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے چھوٹے بچوں کو پڑھانے کا کام لینے کے لیے تنگ و دو شروع کی قسمت یاد رہی کہ ان کی کم عمری کے باوجود کچھ کام مل گیا۔ اس سے تین روپیہ مینا ملنے لگا، جو اور نہیں تو اسکول کی فیس کے لیے کافی تھا۔

اس کے بعد انھوں نے ۱۶-۱۷ برس کی عمر میں ایک دوست کی شراکت سے کچھ کاروبار

بھی کیا۔ دراصل یہ سب پاڑا انہیں اپنی تعلیم اور خاندان کی کفالت کے لیے روپیہ پیدا کرنے کے واسطے بیٹنا پڑے۔ بارے کن مشکلوں سے ۱۹۳۱ء میں ان پر پاس کیا؛ اور اب یہ اُسی روزنامہ "حقیقت" کے نائب مدیر ہو گئے جسے کسی زمانے میں آوازیں لگا لگا کر گلی کوچوں میں بچا کرتے تھے۔ وہ اس میں خبروں کے علاوہ مزاحیہ کالم بھی "کف و گلفروش" کے عنوان سے لکھا کرتے تھے۔

تعلیم ہنوز نامکمل تھی۔ انہوں نے غالباً ۱۹۳۶ء میں پرائیویٹ طور پر لکھنؤ یونیورسٹی سے بی اے کی سند لی۔ مولوی انیس احمد عباسی (ایڈیٹر مالک "حقیقت") نے جو ان کے حقیقی امول بھی ہوتے تھے، اسی زمانے میں ایک ہفت روزہ (انگریزی ٹیوکرینٹ) جاری کیا تھا۔ انہوں نے فرقت کو اس کے محلے سے بھی منسلک کر لیا۔ لیکن یہ پرچہ دو سال بعد مالی مشکلات کی بھینٹ چڑھ گیا۔

اب فرقت نے اپنا ذاتی اخبار "مداقت" (ہفتہ وار) کے نام سے نکالا۔ یہ نیشتم پشتم دو سال چلا۔ اس پر فرقت صحافت سے مایوس ہو گئے۔ خیال کیا کہ کوئی اور ذریعہ معاش تلاش کیا جائے۔ اس میں انہیں کہاں کہاں کے کنوئیں نہیں جھانکنا پڑے۔ درزی کا کام سیکھا اور کٹائی کے کام میں مہارت پیدا کر کے حکومت کے سلائی کے کارخانے (شاہجہانپور) میں بطور نگران (سپر وائزر) ملازم ہو گئے۔ لیکن فیکٹری کے گرد و نواح کے مخدوش حالات دیکھ کر طبیعت اُچاٹ ہو گئی۔ انہوں نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور وہیں میونسپلٹی کے دفتر میں کلرک کر لی۔ پھر وہاں سے لکھنؤ سکریٹریٹ میں منتقل ہو گئے۔ اسی قیام لکھنؤ کے دوران میں (۱۹۴۵ء) لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم اے (تاریخ) کی سند لی۔ ۱۹۴۷ء کے زمانے میں وہ یوپی حکومت میں فیلڈ بلسٹی افسر کے دفتر میں غالباً کسی ضلع کے انچارج رہے۔

اب انہوں نے تعلیمی شعبے میں ملازمت حاصل کرنے کی ٹھانی اور اس میں کامیاب ہو گئے۔ اول، اواخر ۱۹۴۷ء میں حلیم کالج، کانپور میں تاریخ پڑھانے پر مقرر

ہوئے۔ ایک سال بعد ۶۱۹۴۸ء کے آخر میں اینگلو عربک اسکول، دہلی میں آئے اور یہاں بھی تاریخ کے مدرس ہی کا عہدہ ملا۔ یہیں سے انھوں نے دوبارہ ایم اے (اردو) کا امتحان پاس کیا۔ پھر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی ایڈ کی سند لی۔ وہ آخر تک اسی اسکول کی ملازمت میں رہے۔

جولائی ۶۱۹۴۱ء میں ان کے ماموں مولوی انیس احمد عباسی (ف نومبر ۶۱۹۷۷) نے اپنی صاحبزادی رئیس بانو (عرف سُرود) ان کے عقد نکاح میں دے دی۔ سات بچے موجود ہیں: طارق، توقیر، رافع، طیب اور تاج، پانچ بیٹے اور رونا اور صہبوی دو بیٹیاں۔ ان کے چھوٹے بھائی احمد توفیق علوی لا ولد تھے، اس لیے بڑا بیٹا طارق انھیں دے دیا تھا۔ ابتدائی زمانے کی عسرت اور روزانہ رات گئے تک کام کرنے اور جاگنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ نیند بہت کم ہو گئی تھی۔ بعض اوقات متواتر کئی کئی دن بن سوئے گزر جاتے تھے۔ اس سے صحت مستقل طور پر مخدوش ہو گئی۔ عین عنفوان شباب میں سل کا حملہ ہوا اور منہ سے خون آیا۔ بارے، اس سے جان تو بچ گئی، لیکن دمہ سدا کا سا تھی بن گیا۔ خوراک میں گوشت سے کمالاً اجتناب تھا، صرف سبزی ترکاری کھاتے تھے۔ گرمی ہو یا جاڑا، ہمیشہ دونوں وقت ٹھنڈے پانی سے نہاتے اور یہ روزانہ کا معمول تھا۔

وہ بدھ کے دن ۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء ایک مشاعرے میں شرکت کے لیے جھریا (بہار) گئے۔ جمعہ ۱۲ جنوری کو وہاں سے لکھنؤ کے لیے روانہ ہوئے۔ شب دوران سفر میں طبیعت یکایک خراب ہو گئی۔ ہفتے کی صبح (۱۳ جنوری) توجب گاڑی مغلہ سرائے پہنچی، تو ڈبے میں ان کی لاش ملی چونکہ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ لاش کس کی ہے، پوسٹ مارٹم کے بعد اسے بنارس کی اسلامی انجمن کے سپرد کر دیا گیا۔ ان لوگوں نے اسی شام نہلا ڈھلا کر گنج شہیداں، اردلی بازار کے قبرستان میں دفن کر دیا۔ بیوی بچوں میں سے کسی کو شکل تک دیکھنا نصیب نہ ہوئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

مارا دیا بغیر میں محمد کو، وطن سے دور  
دکھلی مرے خدانے، مری بیکسی کی مشرم

فرقت کا شروع میں، اخباروں سے جو واسطہ پڑا، تو اس سے انہیں مطالعے کا شوق پیدا  
ہوا جو ملتا، اسے چاہ جاتے۔ آہستہ آہستہ خود لکھنے لگے۔ طبیعت میں چلبلا پن تھا، اس  
لیے قدرتا مزاح کی طرف مائل ہو گئے۔ ”حقیقت“ میں کفِ گل فروش ”مزاحیہ کالم ان  
کے حوالے ہو گیا، تو اس سے جہاں قلم و وسیع ہو گئی، وہیں ذمہ داری کا احساس بھی  
بڑھ گیا۔ وہ ترقی پسند مصنفین کی پیرا ہروی اور سطحیت کے مخالف تھے، ان کے  
خلاف ان کا جہاد آخر تک قائم رہا۔ ان لوگوں نے بھی فرقت کو منہ نہیں لگایا اور  
جننی اہمیت انہیں ملنا چاہیے تھی، انہیں دی۔

فرقت کے مزاح کی جڑیں تو لازماً نجی صحافت میں دیکھی جاسکتی ہیں، لیکن ان کے  
طنز نے لفظی قلابازیوں سے، جو نجی اخباروں کا طرہ امتیاز تھا، آگے گزر کر اس  
میں گہرائی اور مقصدیت پیدا کر دی تھی۔

انہوں نے پندرہ سولہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا؛ اور اس میں آرزو لکھنؤمی  
(ف اپریل ۱۹۵۱ء) سے مشورہ کیا۔ استاد کے زیر اثر وہ ۱۹۳۶ء تک سنجیدہ شعر  
کہتے رہے۔ لیکن طبیعت کی جولانی نے اس کے بعد مزاح کے میدان میں پہنچا دیا۔  
ان کی بعض مطبوعہ کتابوں کے نام یہ ہیں:

مداوا (۱۹۴۴ء)؛ ناروا (۱۹۴۶ء)؛ کفِ گل فروش (۱۹۵۵ء)؛ مردہ دل کیا خاک  
جیا کہتے ہیں؛ صید و ہدف؛ شوخی تحریر؛ اردو ادب میں طنز و مزاح (۱۹۴۴ء)؛  
مزاحیہ شرح دیوانِ غالب (۱۹۶۴ء)؛ غالب خستہ کے بغیر (۱۹۷۰ء)؛ قد پچھے  
(۱۹۷۱ء)؛ ایک آدھ کو چھوڑ کر یہ سب کتابیں لکھنؤ سے شائع ہوئیں۔

مندرجہ ذیل چند شعرا کی آخری بیاض سے لیے گئے ہیں اور ان میں سے غالباً  
بیشتر ان کے کسی مجموعے میں شامل نہیں:

نئی جیل، لمبی حوالا ستہ ہوگی ہر اک رات نغموں بھری رات ہوگی

جہنم میں جانے کی اتنی خوشی ہے کہ سب شاغروں سے ملاقات ہوگی

جب ستھار زندہ، تو اڑا رکھا ستھار محروم ہوئے

اب جو محروم ہوں، فرماتے ہیں حال اچھا ہے

اپنا کل قسرض وہ یکمشت طلب کر بیٹھے

ان سے طنزاً جو کہا میں کہ حال اچھا ہے

اپنے عشاق سے سب لڑکیاں شادی کر لیں

یہ ترے باپ کی خواہش، یہ خیال اچھا ہے

مال میں، باپ مرے، شیخ الکشن ہارے

اک برہمن نے کہا تھا کہ یہ سال اچھا ہے

شیخ جی اس لیے نوٹو نہیں کھنچواتے ہیں تاکہ حوریں کہیں پہلے سے انہیں دیکھ نہ لیں

اور جب مر کے بعد شوق یہ جنت پہنچیں تو وہ اندر سے کواڑے نہ متقل کر دیں

جتنے شاعر ہیں وہ عشاق صدم ہوتے ہیں شعر کہ کر غم معشوق میں سب روتے ہیں

لیکن اک بات یہ اب تک نہ سمجھ میں آئی گھر میں کیوں جا کے یہ بیوی کے قدم دھوئیں

حسن اور عشق کی مل جل کے بسر ہو کیسے

وصل آساں ہے بہر حال، مگر ہو کیسے!

قحط شکر کا ہے، محبوب بھی کہتے ہیں بجا

ایسی حالت میں کوئی شیر و شکر ہو کیسے!

شیخ جی گھس گئے جنت میں نہ جانے کیسے

اور پھر واں سے نکالے گئے جیسے تیسے

پوچھا لوگوں نے: حضرت! آپ ہلٹ کیوں آئے

بولے: واں بھی ہیں یونین لوگ کچھ ایسے ویسے

عشق کو ختم کیا، آج کے نوجوان نے مع سے عاشقی چلی، شب کو تمام ہو گئی

آپ سے سب کو پیار تھا، آپ سے رسم دراتھی آپ کا عقد ہو گیا، بات تمام ہو گئی

چکے سے وہ توپل دیے عشق کے "بیک ڈو" عشق کی انتظار میں عمر تمام ہو گئی

آپ مجھے بُرا کہیں، باپ مگر نہ ٹھہر کہیں  
آپ کی بات اور ہے، باپ کی بات اور ہے  
لاتوں کا ہے معاملہ، زندگی اور موت کا  
ایک کی لات کھا چکے، ایک کی لات اور ہے  
آنکھ سے آنکھ لڑ گئی، کونسی پھر کس سر رہی  
نصف نکاح ہو چکا، نصف کی بات اور ہے  
اس لیے حسن و عشق میں روزِ ازل سے میر ہے  
دولوں کے باپ لاپتہ، دونوں کی ذات اور ہے  
عشق کے دم پہ بن گئی، حسن نے "دارنگ" جو دی  
آج کی چھوٹ اور ہے، آج کی رات اور ہے  
عشق کے درد کی دوا، ایک نقطہ نکاح ہے  
وہ ہے "فراڈ" جو کہے، راہِ نجات اور ہے

اُدھار

ہم کو طرِ امت جو کھڑے گھاٹ مل گئی یا بچوں کی ناؤ کانوں کے ساحل سے جا لگی  
چھٹی پھر ان کو ہم نے بعد شوق یوں لکھی "آیا کروادھر بھی" مری جاں کبھی کبھی

قرضے سے ہائے تم تو پریشان ہو گئے

لو خوش ہو، لین دین کے سامان ہو گئے

دل نے کہا کہ جھوم کے نعرے لگائیے تختی لگا کے پیٹھ پہ اب گھوم جائیے

بیوی کو ایک خط میں یہ لکھ کر بلائیے میٹھے کو چھوڑ چھاڑ کے اب جلد آئیے

آجائیے، تول کے مہاجن کو لوٹ لیں

قرضہ وہ لیں کہ اصل کبھی دیں نہ سود دیں

وہ قرض پھر لیے ہیں کہ اللہ کی پناہ! روپے اسی سے لے مرے جس پر پری نگاہ

پھر ان کے بھاگنے کی ہی چھوڑی نہ کوئی راہ سب کے لنگوٹی بندھ گئی، حالت ہوئی تباہ

یارانہ تھانفناں کا، نہ موقع تھا آہ کا  
بتا پھٹا ہوا تھا، ہر اک قرضخواہ کا

قرضے پہ ہم نے ایک مکان ایسا لے لیا جس میں کہ دو طرف سے تھا جانے کا راستا  
جب سارے قرضخواہوں کو اس کا پتہ چلا ہر فردے کے اپنا اپنی کھاتا آگیا

تھا اک طرف سے شور کہ تشریف لائیے

سناتا کہہ رہا تھا کہ ڈنڈے بجائیے

پہلی جو آئی، ایک قیامت مچا گئی بل لے کے قرضخواہوں کی اک فوج آگئی

یوں عاقبت کا راستا ہم کو دکھا گئی دل نے کہا کہ اٹھیے، حلفتِ موت آگئی

ہر قرضخواہ حدِ ادب نا گھسنے لگا

دل اپنی مغفرت کی دعا مانگنے لگا

ہر سمت لاڈ لاڈ کے گرنے لگے جو ہم گریا دل، تو آیا طبیعت میں پیچ و خم

بنیا بغل سے بولا کہ دلوائیے رقم کہنے لگا مغلیہ کہ کب سے کھڑے ہیں ہم

رہ رہ کے اپنی بوٹیاں ہم نوچنے لگے

اور خود کشی کی راہ نئی سوچنے لگے

پر کیفِ زندگی ہے فقط قرضخواہی دنیا میں اس سے بڑھ کے سعادت کسے ملی

کچھ بد نصیب کرتے ہیں ان پر تھڑی تھڑی کیا جانیں وہ کہ چیز ہے کیا نادہندگی

کنگن بھی ہے جڑاؤ، یہی ہتھکڑی بھی ہے

گولس ہیں روپیہ ہے، مگر بے بسی بھی ہے

ہے قرض کی یہ شان کہ لو اور کبھی نہ دو دس بیس ہاتھ کھاؤ، تو دو چار خود دھرو

مرنے پہ قرضخواہوں کے چندے سے یوں ٹھو دھیلا نہ اپنا خرچ ہو، اس ٹھاٹھ سے مرو

لے کر رقم جو دو گے، تو بخشے نہ جاؤ گے

کس کس کا قرض حشر میں جا کر جکاؤ گے

چھ سات سال قرض کے پیسے نہ جب دیئے دس بیس سو دو خورتوں یونہی ڈھلک لیے  
جوادہ مڑے تھے ادھ بھی تھے کچھ ایسے کچھ دیئے بیس برسوں کے بولے، حفت! ہم تو اب چلے  
وہ ہم نے قرض خواہوں کی مٹی پلید کی  
وہ خود تو مر گئے، پر رقم ان کی رہ گئی

تضمین

ہاتھ پیر اور جسم اچھا چاہیے ڈھیر سا بھرا اس پہ پیسا چاہیے  
”سہا ہیے اچھوں کو جتنا چاہیے یہ اگر چاہیں، تو پھر کیا چاہیے“

منہ چھپانے میں ہے کیا فرزانگی آئیے ہم بھی تو دیکھیں بانگی  
”دوستی کا پردہ، ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے“

پوچھو بکرے سے کہ کیا ہے بقرعید چھوٹے جل کر کہیگا، چل یزید!  
”منہ مرنے پہ ہو، جس کا امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے“

ہم تمہیں اس وقت غالب مانتے جب کسی گھرد جواں کو گانا دھتے  
”غافل! ان رہ طلعتوں کے واسطے چاہنے والا بھی اچھا چاہیے“

ہے بڑھاپے میں ہوس کی کوئی حد جب کہ گھر والی کیے بیٹھی ہو رو  
”چاہتے ہو خوبرویوں کو اسدا آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے“

## محمد اکرام، شیخ

ان کا آبائی وطن وزیر آباد (ضلع گوجرانوالہ، پاکستان) تھا، جہاں ان کا خاندان ممتاز تھا۔ یہ لوگ تجارت پیشہ تھے۔ لیکن اکرام صاحب کی پیدائش ۱۰ ستمبر ۱۹۰۸ء کو چھوٹے سے قصبہ چک جھمرہ (ضلع لائل پور، پاکستان) میں ہوئی، جہاں اس زمانے میں ان کے والد اپنے کاروبار کے سلسلے میں مقیم تھے۔ دسویں درجے تک تعلیم مشن ہائی اسکول، وزیر آباد میں پائی، اور اس کے بعد گورنمنٹ کالج، لاہور میں داخلہ لے لیا۔ یہاں سے انھوں نے ۱۹۳۰ء میں ایم، اے کی سند لی۔ اسی سال انڈین سول سروس کے مقابلے کے امتحان بیٹھے اور کامیاب ہو گئے۔ انگلستان میں انھوں نے ٹریننگ کے زمانے میں جینز کالج، آکسفورڈ میں تعلیم پائی۔ اس زمانے میں انھوں نے جرمن کا بطور ثانوی زبان کے انتخاب کیا اور اس میں بھی مہارت حاصل کر لی۔

وہ ۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو حکومت ہند کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ان کا تقرر بمبئی کے صوبے میں ہوا تھا۔ ۱۹۴۶ء تک وہ کیرا اور سورت اور پونا میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ضمناً یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ انھیں مراٹھی زبان میں بھی اعلیٰ استعداد حاصل تھی۔ ۱۹۴۶ء کے نصف آخر میں وہ مرکزی حکومت کی وزارت اطلاعات و نشریات میں ڈپٹی سیکرٹری مقرر ہو کر دلی آ گئے۔ وہ اسی عہدے پر تھے جب ۱۹۴۷ء میں ملک آزاد اور تقسیم ہوا ہے۔ اس پر وہ پاکستان منتقل ہو گئے۔

پاکستان میں بھی وہ زیادہ تر وزارت اطلاعات و نشریات ہی سے وابستہ رہے۔

بالآخر ۱۹۶۶ء میں وہ یہاں سے سکری کے عہدے سے پنشن پر سبکدوش ہوئے تھے۔ اس سے پہلے کچھ مدت کے لیے بورڈ آف ریونیو کے رکن اور ایک سرکاری ادارے کے صدر بھی رہے تھے۔ سرکاری ملازمت سے الگ ہونے کے بعد وہ اپنی وفات تک ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور کے مدیر اعلیٰ رہے۔

آخری دو ایک برس میں انھیں اختلاج قلب کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا۔ اسی کے علاج کے لیے میوا اسپتال، لاہور میں داخل ہوئے تھے، جہاں بدھے اجنوری ۱۹۷۳ء کی شب میں راہی ملک عدم ہو گئے۔ جنازہ جمعرات کی سہ پہر میں اٹھا۔ لاہور کے مشہور قبرستان ”میاں صاحب“ میں سپردِ خاک ہو گئے۔ وسیع حلقہٴ احباب کے علاوہ اپنے پیچھے تین لڑکے اور ایک لڑکی سوگواروں میں چھوڑے۔ ملازمت اور حکومت میں اعلیٰ عہدے اپنی جگہ، لیکن دراصل ان کا مزاج علمی اور تحقیقی تھا۔ مطالعے اور علم و ادب کا شوق ان کی گھنٹی میں پڑا تھا۔ گورنمنٹ کالج کی طالب علمی کے زمانے میں وہ کالج کے ماہانہ رسالے ”راوی“ کے بہرہ اردو کے مدیر رہے۔ اسی زمانے میں ان کے کچھ مضامین ہم عصر جہوں میں بھی شائع ہوئے۔

وہ پونا میں تھے، جب انھوں نے ۱۹۳۶ء میں غالب نالہ کے نام سے غالب کی سوانح عمری شائع کی۔ میرزا کی سیرت کے بارے میں یہ پہلی علمی کوشش تھی۔ اس کے ساتھ انھوں نے میرزا کے اردو اور فارسی کلام کو بھی تاریخی ترتیب سے جمع کرنے کی کوشش کی اور اسے ”ارمغانِ غالب“ کے نام سے الگ شائع کیا۔ دونوں کتا ہیں بہت مقبول ہوئیں۔ بعد کو سوانح اور نقدِ کلام کی الگ الگ جلدیں ”حیاتِ غالب“ اور حکیم فرزانہ کے نام سے چھپیں۔ پھر اسی انداز پر مولانا شبلی نعمانی کی سوانح حیات ”شبلی نامہ“ لکھی، جو بعد کو معتد بہ اضافوں کے ساتھ ”یادگارِ شبلی“ کے عنوان سے دوبارہ شائع ہوئی۔ انھوں نے مسلمانانِ ہند کی تمدنی اور ثقافتی، علمی اور مذہبی تاریخ ان کے علماء اور مفکرین کے سوانح اور سیرت

کے آئے میں تین مجلدات میں مرتب کی (آب کوثر، رود کوثر، موج کوثر) ایک ضخیم جلد میں "پاک و ہند میں مسلمانوں کی سیاسی اور ثقافتی تاریخ" انگریزی میں شائع کی تھی جس کا انگریزی خلاصہ بعد کو پروفیسر انسلی، ٹی، ایمری نے "ہندستان میں مسلم ثقافت" کے نام سے امریکا سے شائع کیا تھا۔ انھوں نے اے، آر البیرونی کے فرضی نام سے ایک اور انگریزی کتاب MAKERS OF PAKISTAN (پاکستان کے معمار) کے نام سے بھی لکھی تھی۔ بعد کو یہی کتاب خاصے رد و بدل کے ساتھ MODERN MUSLIM INDIA & BIRTH OF PAKISTAN کے نام سے شائع ہوئی۔ اس موضوع پر یہ غالباً بہترین کتاب ہے۔

۱۹۴۹ء میں (یا شاید ۱۹۵۰ء) میں شہنشاہ ایران، پاکستان کے دورے پر تشریف لائے تھے۔ اس موقع پر ان کی خدمت میں پیش کرنے کو اکرام صاحب نے ہندستان/پاکستان کے فارسی شعرا کا انتخاب مرتب کیا تھا، جو کتابت و طباعت کے خاص اہتمام سے "ارمغانِ پاک" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ ان کی نچ اور تصنیفات بھی ہیں، جن میں سے بعض پر ان کا نام موجود نہیں ہے۔

## ممتاز شیرین

ان کا آبائی وطن بنگلور تھا، لیکن وہ ۱۲ ستمبر ۱۹۲۴ء کو میسور میں پیدا ہوئیں۔ دسویں درجے تک تعلیم بھی وہیں مہارانی ہائی اسکول، میسور میں پائی اور اس کے بعد مہارانی کالج، بنگلور ہی میں داخلہ لے لیا۔ یہیں سے ۱۹۴۲ء میں بی اے کی سند لی۔ وہ شروع سے سنجیدہ مزاج تھیں؛ چنانچہ بی اے میں ان کے مضامین: عمرانیات (سوشیالوجی)، نفسیات (سائیکولوجی)، معاشیات (اکنامس)، تاریخ اور فارسی تھے۔ طالب علم کی حیثیت سے وہ غیر معمولی طور پر کامیاب رہیں، نہ صرف ہمیشہ ہر درجے میں اول آئیں، بلکہ انفرادی طور پر بھی ہر ایک مضمون میں سر فہرست رہیں۔ جب تقسیم ملک کے بعد پاکستان گئیں، تو وہاں کراچی یونیورسٹی سے انگریزی ادب میں ایم اے کی سند لی۔ یورپ جانے کا موقع ملا، تو چند عے آکسفورڈ یونیورسٹی میں جدید انگریزی تنقید کے اسباق میں بھی حصہ لیا تھا، لیکن وہاں سے غالباً کوئی سند حاصل نہیں کی۔ وہ آکسفورڈ میں دو برس رہ کر ڈاکٹر آف فلاسفی (ڈی فل) کی ڈگری لینا چاہتی تھیں، لیکن مالی عدم استطاعت نے اس کا موقع نہ دیا اور وہ واپس وطن چلی آئیں۔

۱۹۴۲ء میں بی اے پاس کرنے کے بعد ہی ان کی صمد شاہین سے شادی ہو گئی تھی۔ یہ رشتے میں ان کے عزیز بھی تھے؛ انھوں نے اسی زمانے وکالت کی سند لی تھی۔ اس شادی کا نتیجہ دو بچے ہیں: پرویز اور گلریز۔

صمد شاہین نے بعد کو ڈاکٹریٹ کر لی اور سرکاری ملازمت میں شامل ہو گئے۔

اس سلسلے میں انھیں بیرون ملک کئی جگہ قیام کرنا پڑا۔ پہلے مغربی یورپ میں تقرری ہوئی، بعد کو سیٹو کے صدر دفتر، بنکاک (تائی لینڈ) میں پہنچ گئے۔ صدر شاہین بدرجہ بیورو آف ریفرنس اینڈ ریسرچ میں جوائنٹ ڈائریکٹر کے عہدے تک پہنچے۔ ۱۹۵۴ء میں ہالینڈ کے دارالخلافہ ہیگ میں ایک بین الاقوامی ادبی کانگریس منعقد ہوئی تھی؛ ممتاز شیریں نے اس میں اپنے ملک کی نمائندگی کی تھی۔ وہ جہاں بھی گئیں، انھوں نے وہاں کے ادیبوں سے تبادلہ خیالات کیا اور اس سے ان کے فکر و فن کو بہت فائدہ پہنچا۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ پاکستان کی وزارت تعلیم سے بحیثیت مشیر منسلک ہو گئی تھیں۔

ممتاز شیریں کو ۱۹۷۲ء کے اواخر میں انٹریوں کے سرطان کا عارضہ لاحق ہو گیا؛ اور یہ نامراد مرض اتنی تیزی سے پھیلا کہ بروقت پورے طور پر علاج کا بھی انتظام نہ ہو سکا۔ فروری میں انھیں علاج کے لیے اسلام آباد کے پولی کلینک (ہسپتال) میں داخل کیا گیا۔ وہیں چند ہفتے بعد ۱۱ مارچ ۱۹۷۳ء کو دن کے دو بجے (عمر ۴۲ سال) انتقال ہوا۔ اسی شام تدفین عمل میں آئی۔

انھوں نے کالج کے زمانے ہی میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ ان کا سب سے پہلا افسانہ ”انگڑائی“ ۱۹۴۲ء میں چھپا، تو لوگوں نے محسوس کیا کہ اردو کے افسانوی افق پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے ”دیک راک“ اور ”سیکھ لہار“ جیسے طویل افسانوں سے جہاں اردو میں نئے تجربے کیے، وہیں ایک نئی روایت کی بنیاد رکھی۔ پھر انھوں نے ۱۹۴۴ء میں اپنے شومر صدر شاہین کی معیت میں بنگلور سے ”نیا دور“ (ماہانہ) جاری کیا اور اس میں ان کے تنقیدی مضامین بھی چھپنے لگے، تو معلوم ہوا کہ وہ جتنی اچھی افسانہ نگار ہیں، اتنی ہی اچھی نقاد بھی ہیں۔ یہ پرچہ تقسیم ملک تک برابر شائع ہوتا رہا۔ اور جب وہ کراچی منتقل ہو گئیں تو وہاں سے شائع ہونے لگا۔ یہ ۱۹۵۲ء میں بند ہوا، جب صدر شاہین بسلسلہ ملازمت یورپ گئے۔

ان کے افسانوں کے دو مجموعے۔ اپنی نگریا (۱۹۵۵) اور حدیثِ دیگران (۱۹۶۳)۔  
 — شائع شدہ موجود ہیں۔ امریکی (انگریزی) مصنف اسٹن بک کے ناول "دی پری"  
 کا ترجمہ "در شہوار" کے عنوان سے ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا تھا۔ انہوں نے امریکی  
 افسانوں کا ایک مجموعہ بھی اردو میں مرتب کیا تھا۔ اپنے تنقیدی معنایں بھی  
 "معیار" کے عنوان سے جمع کیے تھے۔ نمونان کا محبوب افسانہ نگار تھا۔ انہوں نے  
 اس کے بارے میں ایک کتاب ("نوری نہ ناری") بھی لکھی تھی، جس میں نٹو کے  
 افسانوں میں انسان کے تصور کا جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ آخری دونوں کتابیں  
 غالباً آج تک شائع نہیں ہوئیں۔

ان کی وفات سے اردو نے ایسا مصنف کھویا، جسے مشرق اور مغرب کے افسانوی  
 فن پر ماہرانہ قدرت حاصل تھی اور جس نے اردو افسانے کو منزلوں آگے بڑھایا۔

## شوکت سبز واری، سید شوکت علی

ان کے جدِ اعلیٰ مغلیہ عہد میں ایران کے شہر سبزدار سے (جو مشہد اور نیشاپور سے مغرب میں ہے) نقل مکان کر کے ہندستان آئے، اور یہاں ضلع بلند شہر (یوپی) کے قریب ایک پرانی بستی مرزا پور میں بس گئے۔ ۱۸۵۷ء میں اس علاقے کا امن و امان نہیں نہیں ہو گیا، تو سید شوکت علی کے دادا سید نیاز علی اور ان کے چھوٹے بھائی سید افضل علی کو اپنا وطنِ ثانی بھی ترک کرنا پڑا، سید نیاز علی کے دوسرے بھائی سید فضل علی اسی ہنگامے میں انگریز کی گولی کا نشانہ بنے تھے۔ اس قافلے نے پہلے چندے بلند شہر میں قیام کیا، اور بالا خیر ٹھ میں رختِ سفر کھول دیا۔

شوکت علی کے والد کا نام سید اسد علی تھا۔ گھر کی مالی حالت کمزور تھی۔ وہ کچہری میں کسی وکیل کے ہاں محرز تھے، اور اسی لیے عوام میں 'غشی اسد علی' کے نام سے مشہور تھے۔ اولاد میں ان کے تین بیٹے اور پانچ بیٹیاں تھیں، جن کے نام بہ ترتیب تاریخِ ولادت یہ ہیں: جہمت علی، عزیز فاطمہ، یوسف علی، اسلام فاطمہ، شوکت علی، بلقیس فاطمہ، کلثوم فاطمہ، صالحہ خاتون۔ گویا شوکت علی سبائوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ اگرچہ بعض لوگوں نے ان کی تاریخِ ولادت ۱۹۰۸ء لکھی ہے، لیکن قراین سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ میرٹھ میں ۱۹۰۵ء/۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے۔ سید اسد علی نے خاصی طویل عمر پائی۔ وہ تقسیم ملک کے بعد تک زندہ رہے ۲۹۔ یہ ضلع مرزا پور سے مختلف جگہ ہے۔

۱۹۵۲ء کو میرٹھ میں رحلت کی۔

اگرچہ زمانے کی روش کے مطابق خاندان میں اردو اور فارسی کا رواج تھا، اور ماحول بھی دینی تھا، لیکن گھر میں کوئی علمی یا ادبی روایت نہیں تھی۔ پیشے کے لحاظ سے یہ لوگ ملازمت اور سپہگری کو ترجیح دیتے تھے۔ لہذا جب سن شعور کو پہنچے، اور ان کی تعلیم کی منزل آئی، تو سید اسد علی نے بڑے بیٹے ختم علی کو لے، دی ہائی اسکول، میرٹھ صدر میں، اور پھر دوسرے یوسف علی کو بھی گورنمنٹ ہائی اسکول، میرٹھ شہر میں انگریزی کی تعلیم حاصل کرنے کو بھیج دیا۔ بد قسمتی سے ختم علی کا تعلیمی دور بہت مایوس کن ثابت ہوا۔ وہ پانچ چھ برس دسویں درجے کے امتحان میں بیٹھتے رہے، لیکن پوری کوشش کے باوجود ۲۱ برس کی عمر تک پاس نہ ہو سکے۔ بات یہ تھی کہ اگرچہ اور تمام مضامین میں ان کی قابلیت اپنے ساتھیوں سے کہیں زیادہ تھی، لیکن ریاضی میں وہ صفر تھے۔ اس مضمون سے انہیں مطلقاً سن نہ تھا اور اسی میں وہ بار بار فیل ہوتے رہے۔ شومی قسمت وہ انہیں دنوں عین عالم شباب میں رحلت کر گئے۔ کڑیل جوان بیٹے کی اچانک موت، سید اسد علی پر تو گویا مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ پچارے اس صدمے سے مختل الحواس سے ہو گئے۔ ایسے حالات میں انسان اکثر تو بہات کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہاں بھی یہی ہوا۔ انہوں نے خیال کیا کہ ہوا نہ ہو، یہ مجھے بچوں کو انگریزی تعلیم دلوانے کی سزا ملی ہے۔ اس پر انہوں نے منجھلے بیٹے یوسف علی کو انگریزی اسکول سے اٹھالیا۔

اس حادثے کا شوکت علی کی تعلیم پر بھی اثر پڑا، جو بڑے بھائی کی وفات کے وقت صرف آٹھ برس کے تھے۔ وہ خاصی بڑی عمر تک پڑھنے لکھنے سے محروم

رہے۔ سید یوسف علی بقیہ زندہ و سلامت میرٹھ میں موجود ہیں۔ اس وقت ان کی عمر ۷۷۔

۷۶ برس کی ہے (ولادت: ۱۸۹۹ء/۱۹۰۰ء)۔ پیرانہ سالی کا سمولی سا اثر زبان پر ہے۔

خفیف سی لکنت سے تعلق نظر، صحت عام طور پر اچھی ہے۔

رہے۔ بالآخر انہیں قرآن پڑھنے کے لیے ایک استانی کے حوالے کر دیا گیا۔ انہیں اردو پڑھنے کا بھی حقوق تھا، لیکن اس کی کوئی سبیل نظر نہیں آتی تھی۔ اتفاق سے ہشتی زیور کا پہلا حصہ کہیں سے ان کے ہاتھ لگ گیا۔ انہوں نے اپنی استانی سے درخواست کی کہ یہ مجھ پرھا دیجیے، اور اردو لکھنا بھی سکھا دیجیے۔ انہوں نے جواب دیا کہ میں تمہیں یہ کتاب تو پڑھا دوں گی، لیکن لکھنا نہیں سکھاؤں گی۔ ان کے وجہ دریافت کرنے پر کھلا کہ استانی نے اپنے مرحوم خاوند کی ہدایت کے تحت ان کی زندگی ہی میں لکھنے سے اجتناب کرنے کی قسم کھائی تھی۔ غرض کتاب استانی نے پڑھا دی اور اٹکل سے انہوں نے دیکھ دیکھ کر حرف شناسی کے بعد اردو لکھنا خود سیکھ لیا۔ اس طرح انہوں نے قرآن ناظرہ ختم کر لیا، اور اردو میں بھی کچھ شد بد ہو گئی۔ اب والد نے ان کی آئندہ تعلیم کے بارے میں مسجد کے امام صاحب سے مشورہ کیا۔ مولوی صاحب نے فرمایا کہ تم نے دونوں بڑے ٹرکوں کو انگریزی پڑھائی تھی، اب بطور کفارہ اس ٹرک کو عربی پڑھاؤ، اس سے تمہاری سات پشتمیں بخشی جائیں گی۔ اس پر شوکت علی میرٹھ کے مدرسہ امداد العلوم میں عربی فارسی کی تحصیل کے لیے بھیج دیے گئے۔

مدرسہ امداد العلوم، دارالعلوم دیوبند کی طرز کا مدرسہ آج بھی میرٹھ میں موجود ہے۔ اس زمانے میں اس کے صدر مدرس مولانا عبدالمومن دیوبندی مرحوم تھے۔ وہ شیخ الہند مولانا محمود الحسن (ف لومبر ۱۹۲۰ء) کے سائلے تھے؛ حدیث اور فقہ میں ان کی دور دور شہرت تھی۔ دوسرے اساتذہ میں مولانا اختر شاہ عربی ادب اور فارسی ادب میں ممتاز تھے؛ وہ اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ منطق اور فلسفہ کے استاد مولانا عبد الرحمن تھے۔ ان فاضل اساتذہ کی موجودگی کے باعث اس زمانے میں اس مدرسے کو بہت بلند مقام حاصل تھا۔

شوکت علی نے ان سب استادوں سے بھرپور استفادہ کیا۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کا فارسی اور عربی کا ذوق بہت حد تک مولانا اختر شاہ کی محبت کا رہین

منت سما۔ انہی مدرسے سے انھوں نے ۱۹۲۲ء میں مولوی فاضل اور ۱۹۲۳ء میں منشی فاضل کے امتحان پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے پاس کیے، جو اس زمانے میں ان علوم کا مرکز تھا۔ منشی فاضل کے امتحان میں وہ اس سال کے جملہ طلبہ میں اول آئے تھے۔

والد کی خواہش کا احترام اپنی جگہ، لیکن ان سے چوری چھپے، انھوں نے انگریزی پڑھنے کا انتظام بھی کر رکھا تھا، اور یوں ۱۹۲۴ء میں انھوں نے انگریزی کے دسویں درجے کی سند بھی امتیازی نمبرزوں سے حاصل کر لی۔

یہاں غالباً ایک واقعے کا ذکر بھل نہیں ہوگا :

شوکت صاحب نے مولوی فاضل کا امتحان دومرتبہ پاس کیا۔ پہلی مرتبہ تو جیسا کہ اوپر لکھا، یہی ۱۹۲۲ء میں، دوسری مرتبہ اس سے دو تین برس بعد۔ ہوا یہ کہ مولوی عارف اللہ پیش امام مسجد جامع کے رشتے کے چچا حافظ احمد میاں، مولوی فاضل کا امتحان دینا چاہتے تھے۔ لیکن امتحان کی کافی تیاری نہیں تھی، یا کیا بات، وہ امتحان میں بیٹھنے سے گھبرار رہے تھے۔ شوکت صاحب نے ان سے کہا: آپ فکر نہ کریں، آپ کی جگہ میں امتحان میں بیٹھتا ہوں۔ چنانچہ وہ احمد میاں کی جگہ امتحان میں شریک ہو گئے۔ لیکن کسی طرح بھانڈا پھوٹ گیا، ہر قسم امتحانات کو شبہ ہو گیا۔ تحقیق ہوئی اور یہ جلسہ سازی میں ماخوذ ہو گئے۔ مقدمہ چلا، اور سنا ہوئی، اور ان کی مولوی فاضل کی سند ضبط کر لی گئی۔ اس لیے انھیں دوبارہ امتحان پاس کر کے یہ سند حاصل کرنا پڑی۔

منشی فاضل کا امتحان پاس کر لینے کے بعد انھیں مدرسہ عالیہ میرٹھ میں ۳۰ روپے مشاہرے پر فارسی اور اردو کے مدرس کی جگہ مل گئی تھی۔ یہاں ان دونوں زبانوں کے علاوہ اس زمانے میں قرآن کی کچھ ابتدائی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ وہ اس مدرسے میں ۱۹۳۰ء میں گئے تھے اور ۱۹۴۱ء تک یہیں رہے۔ اس دوران میں انھوں نے پرائیویٹ طور پر انٹر سے لے کر ایم اے (فارسی) تک کے امتحان

پاس کیے۔ ایم اے (فارسی) کا امتحان انھوں نے آگرہ یونیورسٹی سے ۱۹۳۷ء میں دیا، اور وہ اس سال کے کامیاب طلبہ میں اوّل آئے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے (عربی) کیا (۱۹۳۹ء-۱۹۴۱ء) میں انھوں نے مدرسہ عالیہ کی ملازمت کے دوران ہی میں میرٹھ کا لُج میں داخلہ لے لیا اور دو سال بعد یہاں سے قانون کی سند (ایل ایل بی) حاصل کی۔ اس دوران (یعنی ۱۹۴۲ء) میں وہ آگرہ یونیورسٹی سے ایم اے (اردو) سالِ اوّل کا امتحان پاس کر چکے تھے۔

جولائی ۱۹۴۳ء میں وہ اسلامیہ انٹر کالج، بریلی کے شعبہ فارسی و اردو سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں وہ ۱۹۴۶ء تک رہے۔ اسی اثنا میں انھوں نے ایم اے (اردو) کے سالِ دوم کا امتحان دے کر سند حاصل کی۔ اس کالج میں تین برس تک کام کے بعد وہ میرٹھ کالج کے شعبہ اردو و فارسی میں آ گئے۔ میرٹھ آنے کا قصہ بھی دلچسپ اور قابلِ ذکر ہے۔

قیام بریلی کے زمانے میں انھوں نے ”غالب کا فلسفہ“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھنے کا ارادہ کیا۔ مضمون ان کے انداز سے طویل ہو گیا۔ وہاں کے ایک ناشر خلیل الرحمن مالک قومی کتب خانہ، بریلی ان کے ملنے والے تھے۔ ایک دن وہ حسبِ معمول آئے، تو یہ بیٹھے مضمون لکھ رہے تھے۔ انھوں نے دریافت کیا: کیا لکھا جا رہا ہے؟ تو کہا کہ غالب پر ایک مضمون لکھ رہا ہوں، لیکن ختم ہونے میں نہیں آتا پھیلتا ہی چلا جا رہا ہے۔ اس پر خلیل الرحمن بولے: پھیلتا ہے، تو پھیلتے دیجیے، اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے! یہ جاڑوں کا زمانہ تھا۔ اور سردی بڑے کڑا کے کی پڑ رہی تھی۔ اب خلیل الرحمن نے یہ معمول بنالیا کہ ہر دوسرے تیسرے آتے اور شوکت صاحب کے کھانے کو درجنوں انڈوں کا ڈھیر سا رعلوا ساتھ لاتے۔ شوکت صاحب نے گویا یہ علو کھا کھا کر مضمون مکمل کیا، جو بڑھ کر کتاب بن گیا، اور اسے خلیل الرحمن نے ”فلسفہ کلام غالب“ کے عنوان سے ۱۹۴۶ء میں شائع کیا۔ یہ شوکت صاحب

کی پہلی کتاب تھی۔

شوکت صاحب نے یہ کتاب میرٹھ کے ایک متمول رئیس سیٹھ گوپی ناتھ کے نام معنوں کی تھی۔ اس میں بھی مطلب سعدی دیگر تھا۔ سیٹھ صاحب موصوف کانگریس کے سربراہ اور لیڈر اور میرٹھ کالج کی مجلس منتظمہ کے بااثر رکن تھے۔ اس کے بعد انھوں نے شوکت صاحب کو میرٹھ کالج میں ملازمت دلوا دی۔ یہاں وہ ۱۹۵۰ء تک رہے۔

اسلامیہ کالج، بریلی کی ملازمت کے زمانے میں ان کی وجاہت حسین عندلیب شادانی (ف جولائی ۱۹۶۹ء) سے خاصی دوستی ہو گئی تھی۔ عندلیب شادانی ۱۹۲۸ء سے ڈھاکہ یونیورسٹی میں فارسی اور اردو کے پروفیسر تھے۔ شوکت سبزواری ہمیشہ قوم پرست رہے تھے اور سیاست میں ان کا میلان کانگریس کی حکمت عملی کے موافق تھا۔ اسی لیے وہ آزادی اور تقسیم ملک کے بعد ہندستان ہی میں مقیم رہے؛ اور درحقیقت ان کا ہجرت کا کوئی ارادہ بھی نہیں تھا۔ لیکن ۱۹۵۰ء میں شادانی نے انھیں ڈھاکہ آنے کی دعوت دی۔ ادھر تقسیم کے بعد کے زمانے میں یہاں اردو کے خلاف سرکاری اور غیر سرکاری رویہ بھی ہمدردانہ نہیں رہا تھا۔ اس سے شوکت مرحوم کو یہ خیال ہوا کہ دیر سویر سیری نوکری جاتی رہیگی۔ اس اندیشے نے انھیں شادانی مرحوم کی دعوت قبول کرنے پر آمادہ کیا، اور وہ ڈھاکہ چلے گئے۔ وہاں وہ صدر شعبہ اردو مقرر ہو گئے۔ یہیں سے انھوں نے ۱۹۵۲ء میں اردو لسانیات میں ڈاکٹریٹ (پی ایچ ڈی) کی ڈگری لی، جس کی تیاری وہ قیام میرٹھ کے زمانے سے کر رہے تھے۔ لسانیات کی طرف ان کا میلان بھی ایک حسن اتفاق کا کرشمہ تھا۔

ملک کی تقسیم اور آزادی کے قبل تک یہاں مذہبی مناظروں کا عام رواج تھا۔ ہندو، مسلمان، عیسائی ایک دوسرے کے خلاف بھی مناظرے اور شاسترا رٹھ کرتے رہتے، اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے اندرونی فرقوں میں بھی آئے

دن یہ مذہبی دنگل ہوتے رہتے تھے۔ اس کے لیے لوگ بڑی بڑی تیاریاں کرتے، اور دور دور سے اپنے ہم خیال عالموں اور ودوانوں کو بلاتے تھے۔

جس زمانے میں شوکت مرحوم مدرسہ عالیہ میں ملازم تھے، ایک دن چند آریہ سماجی مہتمم مدرسہ مولانا عبدالمومن صاحب کے پاس آئے اور ان سے کہا کہ ہماری ایک "مجلس مباحثہ" ہے، جہاں ہم مسلمانوں اور عیسائیوں کو مناظرے اور بحث مباحثے کی دعوت دیتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ آپ کسی مسلمان عالم کو مناظرے کے لیے بھیج دیں۔ مولانا عبدالمومن نے یہ دعوت قبول نہ کی؛ اور ان اصحاب سے کہا کہ یہ مناظرے بیسود ہیں، اور تفسیح اوقات سے زیادہ نہیں۔ اس پر ان میں سے کسی نے کہا کہ اتنا بڑا شہر اور اتنے سارے مدرسے؛ ہم یہاں کے سب مدرسوں میں گئے، جہاں اسلامیات کی تعلیم دی جاتی ہے، لیکن تعجب ہے کہ کسی نے ہمارا چیلنج قبول نہیں کیا، آخر کیا بات ہے کہ کسی کو ہمارے مقابلے پر آنے کی جرأت نہیں ہوئی؟ شوکت صاحب بھی اس مجلس میں موجود تھے۔ انہوں نے اس آریہ سماجی کی یہ بات سنی، تو غیرت آئی؛ جواب میں ان صاحب نے کہا کہ میں چلونگا۔ مولانا عبدالمومن بھی ان کا جوش دیکھ کر خاموش ہو رہے۔ اس پر ان صاحب نے پوچھا کہ آپ کس موضوع پر بحث کرنا پسند کریں گے؟ اور ساتھ ہی ان کے ہاتھ میں ایک پرچہ دے دیا، جس پر ہندی میں چند موضوعات کے عنوان لکھے تھے۔ شوکت صاحب کی ہندی سے واقفیت برائے نام تھی، اس لیے وہ پرچہ پڑھنے سے قاصر تھے۔ انہوں نے اپنی لاعلمی پر یوں پردہ ڈالا کہ آپ جو موضوع چاہیں، میرے نام لکھ دیں، مجھے کوئی عذر نہیں ہوگا۔ اس پر ان لوگوں نے مناظرے کے لیے "روح اور مادے کی قدرت" کے عنوان کا انتخاب کیا۔

اس مباحثے کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں، لیکن اس کے بعد انہوں نے محسوس کیا کہ جب تک ہندی اور سنسکرت کا باقاعدہ مطالعہ نہ کیا جائے، اس

میدان میں کماحقہ کامیابی محال ہے۔ اس پر انھوں نے ایک پنڈت صاحب سے ٹیوشن کے ذریعے سنسکرت سبقاً سبقاً پڑھی، اور ہندی مفکرین کی کتابیں اور مذہبی متون ان کی اصلی زبان میں مطالعہ کیے۔ عربی اور فارسی وہ پہلے سے جانتے تھے، سنسکرت کے علم نے انھیں ان زبانوں کے تقابلی مطالعے کی قابلیت عطا کر دی۔

۱۹۵۹ء میں مختلف اصحاب (جوش ملیح آبادی، پیر حسام الدین راشدی، ڈاکٹر ابواللیث مدنی وغیرہ) کی تحریک پر حکومت پاکستان نے اردو کا ایک مکمل تاریخی لغت تیار کرنے کا منصوبہ بنایا۔ ان کے سامنے آکسفورڈ ڈکشنری کا نمونہ تھا۔ اس کے لیے حکومت نے کراچی میں اردو ترقی بورڈ کی تشکیل کی اور لغت کی ترتیب و تدوین کا کام اس کے سپرد کر دیا۔ اسی زمانے میں شوکت صاحب اولاً ڈھاکے سے ایک سال کی چھٹی لے کر کراچی آئے اور بطور ماہر اس بورڈ سے وابستہ ہو گئے۔ پھر شعبۂ لغت کے مدیر اعلیٰ مولوی عبدالحق بنائے گئے اور ان کی مدد کے لیے تین مدیر مقرر ہوئے: سید ہاشمی فرید آبادی (۴ جولائی ۱۹۶۱ء) ڈاکٹر شہید اللہ (۴ جولائی ۱۹۶۱ء) اور ڈاکٹر شوکت سبزواری۔ اس پر وہ ڈھاکہ یونیورسٹی سے استعفیٰ ہو گئے۔ لیکن یہ انتظام بھی دو تین برس سے زیادہ قائم نہ رہا۔ اول ڈاکٹر شہید اللہ بنگلہ اکاڈمی، ڈھاکہ کے صدر بن کر گئے۔ پھر سید ہاشمی فرید آبادی کو کچھ حکومت وقت سے اور کچھ مولوی عبدالحق سے شکایات پیدا ہو گئیں، اور وہ کراچی سے لاہور چلے گئے۔ اگست ۱۹۶۱ء میں خود مولوی عبدالحق بھی جنت سدھارے۔ اب سارے کام کی ذمہ داری شوکت صاحب کے کندھوں پر آ پڑی۔ وہ مدیر اعلیٰ بنا دیے گئے، اور آخر تک اسی عہدے پر شگن رہے۔ بیشک، ان کے ساتھ عملہ تھا اور ان میں سے بعض اہل زبان اور زبان آور بھی تھے، لیکن واقع یہ ہے کہ اشتقاق اور تخریج کا کام شوکت سبزواری کے سوا کسی اور کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ الفاظ کی تشریح

اور تحقیق میں وہ ایسی ہندی کی چندی نکالتے تھے کہ ان کے سب ہمکاران کا لوم مانتے تھے۔ انسوس کہ ان کی وفات سے قبل اس لغت کی ایک جلد بھی منظر عام پر نہ آسکی۔ بہر حال آٹھ جلدیں مکمل ہو چکی تھیں۔ ان کا یہ کارنامہ رہتی دنیا تک ان کا نام زندہ رکھنے کو کافی ہے۔

شوکت سبزواری نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری اور شعر گوئی سے کیا تھا۔ انھوں نے ہمایوں تخلص اختیار کیا تھا۔ اس زمانے کے پرچوں میں ان کا کلام دستیاب ہو جاتا ہے۔ ان کا پہلا افسانہ لاہور کے ماہنامے ”ادبی دنیا“ میں چھپا تھا۔ اسی رسالے میں ان کے بعض عربی مضامین اور افسانوں کے ترجمے بھی شائع ہوئے تھے۔ لیکن بعد کو انھوں نے ”نگار“ اور ”معارف“ میں لکھنا شروع کر دیا، اور ”ادبی دنیا“ سے تعلق منقطع ہو گیا۔ ۱۹۴۶ء میں جب ان کی پہلی سنجیدہ تصنیف ”فلسفہ کلام غالب“ شائع ہوئی، تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ ان کا مطالعہ کتنا وسیع ہے، اور انھیں نکتہ آفرینی اور بات سے بات پیدا کرنے کا کیسا ملکہ حاصل ہے۔ اس کے مدتوں بعد ”اردو زبان کا ارتقا“ شائع ہوئی (ڈھاکہ ۱۹۵۶ء)۔ یہ دراصل ان کا ڈاکٹریٹ کا مقالہ ہے، جس میں انھوں نے اردو زبان کے آغاز اور اس پر دوسری زبانوں کے اثرات کی تاریخ بیان کی ہے۔ ان کی تین کتابیں لسانیات سے متعلق ہیں، ”داستان زبان اردو“ (دلی ۱۹۶۱ء)، ”لسانی مسائل“، ”اردو لسانیات“ آخر الذکر دونوں مضامین کے مجموعے ہیں۔ ”اردو لسانیات“ پر انھیں ۱۹۶۶ء میں ”داؤد ادبی انعام“ (پانچ ہزار روپے) دیا گیا تھا۔ ایک اور کتاب ”غالب: فکر و فن“ بھی مضامین کا مجموعہ ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین جو مختلف جرائد میں شائع ہوئے تھے، انھیں دو جلدوں ”معیار ادب“ (کراچی ۱۹۶۱ء) اور ”نئی پرانی قدریں“ میں جمع کر دیا گیا ہے۔ ہنوز بہت مضمون منظرِ حالت میں پڑے ہیں۔

ان کا ۱۹ مارچ ۱۹۷۳ء صبح کے وقت کراچی میں انتقال ہوا! تدفین اسی شام علی میں

آئی۔ تاریخ ہوئی: "فراق شوکت سبزواری: قبرستان العارف نگار میں دفن ہوئے۔  
شوکت صاحب کی شادی ۱۹۳۱ء میں ڈاکٹر سید مبارک علی کی بڑی صاحبزادی  
ہاجرہ بیگم سے ہوئی تھی۔ ڈاکٹر مبارک علی رشتے میں ان کے ماموں ہوتے تھے۔ یہ  
اس طرح کہ وہ شوکت صاحب کی والدہ (علیم النساء بیگم) کے حقیقی ماموں ڈاکٹر  
سید بنیاد علی کے بیٹے تھے (شوکت صاحب کی نانی کا نام بنیادی بیگم تھا) ڈاکٹر  
سید مبارک علی بھی اپنے والد (ڈاکٹر سید بنیاد علی) کی طرح سالوٹری تھے۔  
ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد انھوں نے ہاپوٹرم میں سکونت اختیار کر لی  
تھی۔ ۱۹۳۷ء میں رحلت کی اور اپنے خاندانی قبرستان (نزد عید گاہ ہاپوٹرم) میں دفن ہوئے۔

ہاجرہ بیگم کے بطن سے ان کے دو بیٹیاں (حمیدہ اور ربیحانہ) اور تین بیٹے (عارف  
اختر، اور راشد اظہر اور طارق انور) موجود ہیں۔ دونوں بچیوں کی شادی ہو چکی ہے،  
اور وہ اپنی اپنی جگہ آرام و آسائش کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ بڑے صاحبزادے عارف  
اختر انگلستان میں (غالباً ایک کارخانے میں ٹیکسٹائل انجینئر کے عہدے پر) کام  
کرتے ہیں۔ چھوٹے دونوں لڑکے پاکستان میں ہیں۔

شوکت صاحب نے! اس بیگم کو اپنی ڈھاکے کی ملازمت کے زمانے میں طلاق  
دے دی، اور اس کے بعد انھیں کی چھوٹی بہن سلطانہ بیگم سے نکاح کر لیا تھا؛  
لیکن وہ آخر تک ہاجرہ بیگم کے بھی کفیل رہے (بلکہ وہ رہتی بھی اسی گھر میں تھیں)۔  
دوسری بیگم کی اولاد کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔

## ذاکر حسین فاروقی، ڈاکٹر

۱۸ ستمبر ۱۹۱۶ء کو مراد آباد کے سربراہ اور درہ مخلوط سنی / شیعہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کی ایک خاتون راجہ محمود آباد کے عقد نکاح میں آئیں، تو اس کے بعد کچھ لوگ اثنا عشری مسلک کے پیرو بن گئے۔ انہیں میں ڈاکٹر ذاکر حسین کے دادا بھی تھے۔ انہوں نے مراد آباد کی سکونت ترک کر دی اور لکھنؤ کو اپنا وطن بنا لیا۔

ذاکر حسین کے والد دلدار حسین کا نکاح نواح بارہ بنکی (یوپی) میں موضع بشن پور کے شیخ ریاست علی خان کی بیٹی سے ہوا تھا۔ ذاکر حسین اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے۔ ان کی ولادت اپنی ناکفیاں بشن پور میں ہوئی، اور ان کی والدہ ان کی ولادت کے وقت انتقال کر گئی تھیں۔ ذاکر حسین نے ۱۹۳۴ء میں دسویں درجہ کی سند لینے کے بعد کرسچین کالج، لکھنؤ میں داخلہ لے لیا۔ اور سال بعد ۱۹۳۸ء میں یہاں سے بی اے کا امتحان پاس کیا، گھر کی مالی حالت کچھ بہت تسلی بخش نہیں تھی۔ تعلیم کا سارا زمانہ یوسف حسین صاحب پریسٹر لکھنؤ نے ان کی سرپرستی کی، بلکہ یہ انہیں کی کوٹھی میں رہتے تھے اور انہوں نے ہر طرح ان کی تعلیم و تربیت کی نگرانی کی۔ ابھی کالج ہی میں تھے کہ والد سبھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ۱۹۳۹ء میں لکھنؤ سنی، شیعہ اختلاف کا میدان بنا ہوا تھا۔ ایک طرف سے مدح صحابہ کے جلسے اور جلوس نکل رہے تھے، تو دوسری طرف سے تہزائیبوں کے۔ ذاکر حسین بہت اچھے مقرر تھے خوش لہجہ

اور خوش بیان۔ اگرچہ تبرا سے کوسوں دور تھے، لیکن بہر حال شیعہ جلسوں میں انہیں خطاب کرنا پڑتا تھا۔ جب فریقین کی سرگرمیوں کے باعث شہر میں نفوس امن کا خطرہ پیدا ہو گیا، تو حکومت مداخلت پر مجبور ہو گئی۔ متعدد حضرات کی گرفتاری کے وارنٹ جاری ہو گئے؛ انہیں میں ذاکر حسین بھی تھے۔ کسی نے بروقت انہیں متنبہ کر دیا۔ یہ گھبرا کر بھاگ نکلے، اور بمبئی پہنچ کر دم لیا۔ اس کے بمبئی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

اس تحریک اور ذاکر حسین کی اس میں شہریت کا ان کے لیے ذاتی نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اپنے نام کے ساتھ فاروقی لکھنے لگے۔ اگرچہ ان کا خاندان فاروقی تھا، لیکن شیعیت اختیار کرنے کے بعد تقریباً سب نے یہ نسبت لکھنا ترک کر دی تھی۔ ذاکر حسین صاحب نے اس کی تجدید کی۔

بمبئی میں سب سے پہلی ملازمت اسماعیل بیگ محمد ہائی اسکول میں پڑھانے کی ملی۔ مشاہرہ قلیل اور حوصلے بلند، کب تک یہاں پڑے رہتے! بارے، کچھ مدت بعد ڈیوڈ ساسون ہائی اسکول میں جگہ مل گئی، اور تنخواہ بھی زیادہ ملی۔ اس اسکول میں بہت دن رہے۔ اس زمانے کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے:

ذاکر حسین بمبئی کارپوریشن کے انتخاب میں کھڑے ہوئے خود مسلمانوں نے ان کی مخالفت کی۔ وجہ؟ یہ یہودیوں کے اسکول میں ملازم ہیں۔ نتیجہ؟ یہ انتخاب ہار گئے اور ان کا مخالف جیت گیا۔

بہر حال انتخاب میں ہار جانے کی وجہ سے ان کی ملازمت پر کوئی آپنچ نہیں آئی اور بظاہر وہ جب تک چاہتے، اس اسکول میں رہ سکتے تھے۔ لیکن یہ بھی واقع ہے کہ ان کا محض بی، اے ہونا (اور ایم اے نہ ہونا) ان کی ترقی کے رستے میں حائل ہو رہا تھا۔ اس پر انہوں نے ۱۹۶۴ء میں پرائیوٹ طور پر ایم اے کا امتحان پاس کر لیا۔ اس کے بعد وہ ہمارا شٹر کالج آف آرٹس سائنس، بمبئی میں اردو، فارسی اور اسلامیات پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ اب انہوں نے مشہور مرثیہ گو

شاعر میرزا سلامت علی دیر کے حالات اور ان کے شاگردوں کے سلسلے میں مواد جمع کیا اور ایک مبسوط مقالہ لکھ کر بمبئی یونیورسٹی میں پیش کر دیا، جس پر انھیں ۱۹۶۶ء میں ڈاکٹر آف فلاسفی (پی ایچ ڈی) کی سند ملی۔ یہ دقیق مقالہ ”دبستانِ دبیر“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ (لکھنؤ ۱۹۶۶ء)

۱۹۶۶ء میں افریقا شیعہ فیڈریشن کے سابق صدر الحاج ابراہیم حسین شریف ونوجی نے ان سے فرمائش کی کہ آپ افریقا آئیں، اور ہمیں وہاں کے شیعہ مدارس کے لیے دینی نصاب مرتب کرنے میں مدد دیں۔ اس پر وہ چند ماہ کے لیے افریقا گئے اور یہ نصاب تیار کر دیا۔ یہ اردو اور گجراتی دونوں زبانوں میں چھپ چکا ہے۔ الحاج ابراہیم حسین شریف اور افریقا کے بعض اداروں نے ان کی جو خدمت کی تھی، اس سے ان کی مالی حالت بہت کچھ سدھر گئی؛ اور انھیں اس کے بعد کسی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔

اپنی وفات سے پہلے وہ ڈاکٹر آف لٹریچر (ڈی لٹ) کی سند کے لیے تصائد سے متعلق ایک مقالہ قلمبند کرنے میں مصروف تھے۔ اس میں تصیدے کی تاریخ، اور عربی، فارسی اور عربی اردو میں تصیدے کے ارتقا پر نظر ڈالنے کا ارادہ تھا۔ ہنوز اس کام سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ ۲۴ مارچ ۱۹۷۳ء کی شب میں ڈھائی بجے (یعنی ۲۵ مارچ علی الصبح) خالق حقیقی کے حضور پہنچ گئے۔ جنازہ ۲۵ مارچ ہی کو دن کے دس بجے اٹھا اور انھیں شیعہوں کے مرکزی قبرستانِ رحمت آباد، میں سپردِ خاک کر دیا گیا۔

۱۹۴۵ء میں مردِ نر حسن کے سب سے چھوٹے بھائی سید شبیر حسن قتیل کی صاحبزادی جو بھان (عرفِ ترمہان بیگم) سے شادی ہوئی تھی۔ ان سے دو بیٹے اور چار بیٹیاں ہوئیں۔

انھوں نے تصنیف و تالیف کا مشغلہ اپنے قیامِ لکھنؤ کے زمانے ہی میں اختیار کر لیا تھا۔ ان کا عنفوانِ شباب تھا کہ مولانا مجتبیٰ حسن کامونپوری (صدر شعبہ

دنیا تِ شیعہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) نے لکھنؤ میں شیعہ سوسائٹی قائم کی۔ فاروقی صاحب نے ان کی فرمائش پر دینی مصلحتات کے بارے میں کئی رسالے لکھے، اس سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوئے۔ لکھنؤ میں ان کا متعدد اخباروں اور رسالوں سے بھی تعلق رہا۔ اسی زمانے میں انھوں نے سید شبیر حسن قلیل کے مشہور ہفتہ وار "قتیل" میں بھی کام کیا۔ ممبئی میں بھی یہ صحافتی سرگرمیاں جاری رہیں۔ یہاں انھوں نے مسلم اسٹوڈنٹ فیڈریشن میں بھی دلچسپی لینا شروع کی اور اس کے ہفتہ وار پرچے "پرداز" میں باقاعدگی سے لکھتے رہے۔ ان کے علاوہ دوروزانہ اخباروں "انقلاب" اور "ہندوستان" سے بھی ان کا گہرا تعلق تھا۔ ان میں ان کے مضامین بلکہ ادارے تک شائع ہوتے تھے۔ ان کی مطبوعہ تصانیف میں سندرچہ ذیل قابل ذکر ہیں:-

ادب لطیف (اردو ادب کی مختصر تاریخ)؛ دبستان آرزو (آرزو لکھنؤی کے حالات)؛ سیما بک آبادی؛ سنیر شکوہ آبادی؛ دبستان دیر؛ (شبیر شبیر حضرت علی اکبر کے سوانح)؛ ہاشمی مجاہد؛ ربانی حکومت؛ فتح مبین؛ جمہوریت اور اسلام؛ مسلم لیگ کیوں؟

## گہر گورکھپوری، ایشوری پرشاد

مشرقی یوپی میں گورکھپور کٹی لحاظ سے اہم شہر ہے۔ اگرچہ یہاں اردو ادب سے دلچسپی لینے والے شروع سے رہے، لیکن ریاض خیر آبادی کے ۱۸۸۱ء میں ورود کے بعد شہر کی فضا شعر و شاعری کے لیے بہت سازگار ہو گئی۔ کاشفہ حضرات، اسلامی دور حکومت کے شروع ہی سے، اردو اور فارسی میں پیش پیش تھے؛ ان کی گورکھپور اور اس کے نواح میں بھی اچھی خاصی آبادی ہے۔ وہ بھی علم و ادب کے اس ماحول میں کسی سے پیچھے نہ رہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ گورکھپور کے شعرا میں اچھی خاصی تعداد کاشفہ حضرات کی ہے۔

ان میں ایک صاحب حیثیت بزرگ منشی پراگ دت سر یو استو تھے۔ ان کی وسیع جاوید اور زمینداری تھی۔ انہیں کے بیٹے منشی منگل پرشاد (عرف بھٹی لال) گہر کے والد تھے۔ گہر پانچ بھائی تھے؛ ایک بھائی اُن سے بڑا تھا اور تین چھوٹے۔ گہر ۱۹۱۱ء میں اپنے جدی مکان محلہ قاضی پور خرد، گورکھپور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گہر پر ہوئی۔ پھر میاں صاحب جارج اسلامیہ اسکول میں داخلہ لیا، جواب انٹر کالج کے درجے کو پہنچ چکا ہے۔ لیکن تعلیم

سے گورکھپور میں ایک خاصا بڑا امام بارہ ہے، اور اس کے لیے ایک وقف ہے۔ اسے نوب آصف الدولہ نے تعمیر کرایا، اور اس دور کے ایک صاحب دل درویش روشن علی شاہ کو اس کا متولی مقرر کیا تھا۔ ان کے بعد سب متولی احترام میاں صاحب کے لقب سے شہور ہوئے۔ موجودہ متولی (میاں جواہر علی شاہ) نے اسکول کے لیے زمین وقف کی تو اسکول کے نام میں "میاں صاحب" کے الفاظ کا اضافہ کر دیا گی۔

جاری نہ رہ سکی۔ آٹھویں درجے میں ناکام رہنے کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ چونکہ گھر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی، اس لیے کسی نے اس کی پروا بھی نہ کی۔ انھوں نے البتہ اپنے طور پر اردو، فارسی کا مطالعہ جاری رکھا اور رفتہ رفتہ خاصی استعداد پیدا کر لی۔

۱۹۳۰ء میں شعر گوئی کا آغاز ہوا، تو اس میں ضامن علی جلال لکھنوی (ف ستمبر ۱۹۰۹ء) کے شاگرد عبد المجید فہیم گورکھپوری (ف ۱۹۳۳ء) سے مشورہ کرنے لگے۔ بیفکری کا زمانہ، شعر و شباب اس پر مستزاد؛ اس نے انھیں کوچہ محسن میں پہنچا دیا، اور رہی سہی کسر شراب نوشی نے پوری کر دی۔ ساری عمر تجرّد میں بسر ہوئی۔

جہاں یہ اطوار ہوں، وہاں قارون کی دولت بھی کفالت نہیں کر سکتی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ بزرگوں سے جو کچھ درختے میں ملا تھا، وہ جلد ہی ٹھکانے لگ گیا اور کوڑی کوڑی کے محتاج ہو گئے۔ ملنے والوں نے جب یہ حالت دیکھی، تو آنکھیں چرانے لگے۔ صحت بھی روز بروز گرنے لگی۔ ۱۹۴۴ء میں فالج کا حملہ ہوا۔ علاج معالجے سے بچ تو گئے، لیکن اس کے بعد پوری صحت ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئی۔ جگر، جو کثرت شراب نوشی سے تباہ ہو چکا تھا، جواب دینے لگا۔ بہت بیمار ہو گئے۔ چند دن کس مہر سی کے عالم میں گزرے۔ دوستوں کو خبر ملی، تو انھوں نے ڈسٹرکٹ اسپتال میں پہنچا دیا۔ وہیں ۱۵ جون ۱۹۷۳ء شام کے پانچ بجے، جان بحق ہو گئے۔ ارٹھی اگلے دن (۱۶ جون) قبل دوپہر نکلی، اور دریائے راہتی کے کنارے راج گھاٹ پر اسے نذر آتش کر دیا گیا۔

اگرچہ انھوں نے مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے، لیکن ہے یہ کہ وہ غزل کے شاعر تھے۔ دیوانِ اردو ”سلکِ گہر“ ان کی زندگی میں شائع ہوا تھا۔ (گورکھپور ۱۹۴۹ء) سلکِ گہر ہی کا کچھ منتخب کلام دیوناگری رسم الخط میں ”مالا“ کے عنوان سے بھی شائع ہوا ہے۔ اگرچہ ان کے کلام میں کوئی غلطی نہیں۔ فہبان

اور فن کے پہلو سے بھی اس میں کوئی عقم نہیں ہے لیکن کوئی جدت یا خاص بات بھی نہیں؛ وہی روایتی انداز جوازل سے ہمارے شعرا کا طرۂ امتیاز رہا ہے، ان کے ہاں بھی ملتا ہے۔

نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

درودِ دل کی بیقراری کچھ نہ بوجھ	جس نے بھی دیکھا مجھے، گھبرا گیا
اس نگاہِ ناز کو سمجھے تھے ہم، سامانِ زلیست	اس نے تو شیرازہ ہستی پریشاں کر دیا
ہاے، چاہا جو کچھ، کیا اس نے	کچھ بھی میرا، گھبرا کیا نہ ہوا
جس قدر سنتے گئے وہ داستانِ غم، گھبرا	دل مرا اتنا ہی مشتاقِ بیاں بنتا گیا
یوں آئیے میں رنگِ جنوں دیکھتے رہے	جیسے کہ مل رہے ہیں کسی اجنبی سے ہم
مٹی نہ تھی دنیا میں کہیں راحتِ ہستی	میخانے میں پہنچے ہیں، تو غم بھول گئے ہیں
جی کے بہلائے کو اکثر پی لیا کرتے ہیں ہم	کیا خبر تھی، سے ہماری زندگی ہو جائیگی
کیا جانے، کیا ملیگا تری بارگاہ سے	ہم کو خیالِ تنگی دامال ابھی سے ہے

## حشر سیتا پوری، سید محمد کاظم

سیتا پور کے محلہ قفیارہ کے قاضی سید محمد عسکری کے صاحبزادے تھے، جو ساری عمر سرکاری ملازم رہے اور سب جہاز کے عہدے سے پنشن پر سبکدوش ہوئے۔ ان کا خاندان سادات رضوی سے تھا اور وہ حضرت امام رضا کی نسل سے تھے، لیکن کسر نفسی کا یہ عالم تھا کہ کبھی اپنے نام کے ساتھ رضوی کی نسبت نہیں لکھی۔

حشر صاحب تین بھائی تھے۔ سب سے بڑے سید محمد طاہر (انجن میاں) دیوانی کے مشہور وکیل تھے۔ دوتوں سیتا پور بار ایسوسی ایشن کے صدر رہے چھوٹے قاضی سید محمد تقی عاتق سیتا پوری تھے۔ (ف ۱۹۷۱ء)

حشر ۱۸۹۵ء میں سیتا پور میں پیدا ہوئے۔ اس زمانے کے رواج کے مطابق بنی تعلیم کے بعد جو قرآن شریف اور اردو فارسی پر مشتمل تھی، سیتا پور کے سرکاری اسکول میں بھیج دیے گئے۔ دسویں کی سند لینے کے بعد لکھنؤ کے قدیمی کالج میں داخلہ لیا اور یہاں سے بی اے پاس پاس کیا۔

اس زمانے میں ریاست محمود آباد کی علم دوستی کی شہرت تھی۔ راجہ سر محمد علی محمد خان والی محمود آباد خود بھی شعر کہتے تھے؛ سحر تخلص تھا۔ وہ شاعروں اور ادیبوں کے قدردان تھے۔ چنانچہ لکھنؤ کے کئی شاعر مثلاً عزیز لکھنوی، ظریف لکھنوی،

سے بہت دن بعد خان بہادر مسعود حسن مسعود نے ان کی تاریخ ولادت کہی،

بافضل کردگار شدہ حشر در وجود  
ایں سال عیسوی است کہ بخت چمن شگفت  
(۱۸۹۵ء)

ثاقب لکھنؤی وغیرہ ان کے دامنِ دولت سے وابستہ تھے۔ تعلیم سے فارغ ہوتے ہی حشر کو کالون کالج، محمود آباد میں ملازمت مل گئی۔ اگرچہ شعردہ اس سے پہلے ہی کہنے لگے تھے، لیکن دراصل اُن کے ذوقِ سخن کی تربیت محمود آباد کے قیام، اور ان اساتذہ وقت کی صحبت کی، رہنِ منت ہے۔ لیکن خود انھوں نے اپنے کلام پر احمد حسین (عرف عدد میاں) ہائف سیتا پوری (ف ۹ جولائی ۱۹۲۷ء) سے اصلاح لی۔

جب راجہ سر محمد علی محمد خان مرحوم کو ان کے بارے میں علم ہوا، تو انھوں نے انھیں کالج سے بلوا کر تحصیلدار مقرر کر دیا۔ ان کی وفات (جولائی ۱۹۲۷ء) کے بعد ان کے صاحبزادے راجہ محمد امیر احمد خان (ف اکتوبر ۱۹۷۳ء) کے عہد میں بھی یہ ریاست کے ملازم رہے۔ ۱۹۵۲ء میں زمینداری کا خاتمہ ہوا، تو حشر صاحب محمود آباد کی ملازمت ترک کر کے لکھنؤ کے ایک فوجی دفتر میں ملازم ہو گئے۔ لیکن یہاں بھد نہ سکی، اور مستعفی ہو کر سیتا پور چلے آئے، اس کے بعد کچھ کہیں باہر نہیں گئے۔

اپنی طویل عمر میں بہت کچھ کہا، نوحہ، سلام، مرثیہ، قصیدہ، رباعی، غزل۔ غرض کسی میدان میں بند نہیں تھے۔ بلکہ بعض تاریخی ڈرامے بھی لکھے۔ افسوس، مجموعہ کلام آج تک شائع نہیں ہو سکا؛ اور اب اس کے شائع ہونے کا امکان بھی کیا رہ گیا ہے!

طویل علالت کے بعد ۷ جون ۱۹۷۳ء کو رختِ سفر باندھا اور اپنے خالق کے پاس حاضر ہو گئے۔ سیتا پور ریلوے اسٹیشن کے قریب کربلائے سلیم پور میں دفن ہوئے۔

اولادِ جسمانی میں تین صاحبزادے اور دو صاحبزادیاں ہیں۔ تینوں لڑکے برہم روزگار ہیں؛ بڑے گورکھ پور یونیورسٹی میں ملازم ہیں۔

بہت مشکل سے چند شعر جناب دسی سیتا پوری کی وساطت سے ملے ہیں، وہی حاضر ہیں؛

شبِ غم آنکھوں میں کٹ جاتی ہے      تم نہ آتے ہو، نہ نیند آتی ہے  
 جو رکے ذکر پہ تم کیوں بگڑے!      بات دنیا کی کبھی جاتی ہے  
 حُسن کی آنکھوں میں آتش بھڑکتے      عشق کی بات رہی جاتی ہے  
 مرے جتنے کے تھے سب درد و غم کیا!      ستم ایجا داب ترکِ ستم کیا!  
 شاعرِ حسن ہے شہرت پسندی      محبت کا کوئی رکھے بھرم کیا!  
 ایک ادا میں سو سونا ز      حُسن ہے کتنا عشق نواز  
 مجھ کو مسلسل تیری تلاش      عشق کا ایک انجام آغاز  
 کوئی میخوار اس محفل سے پیسا سا جا نہیں سکتا  
 ہمیشہ سے غم ہستی کا گردش میں ہے پیمانہ  
 دُورِ غم میں بھی ہو لطفِ زندگی پیدا      صلاحیت تو کرے خود میں آدمی پیدا  
 بڑے مزے سے گزر جائیگی فراق کی رات      ترے خیال سے کر لی ہے دوستی پیدا  
 خضر کترا کے نکل جاتے ہیں راہِ عشق سے      ایک مدت ہو چکی ہے ان کو دنیا دیکھتے  
 ترا رازِ راز نہ رہ سکا، کسی طرح پردہ راز میں  
 وہ حقیقتوں کی تجلیاں نظر آئیں مجھ کو مجاز میں  
 اشکِ چشمِ خونِ فناں کو کیا کروں!      عشق کے اس رازِ دروں کو کیا کروں!  
 طے ہو رہے ہیں عشق کے پُرتیج راستے      منزل پہ رفتہ رفتہ چلا جا رہا ہوں میں  
 کیا تکلم کا ترے انداز ہے      ذرہ ذرہ گوشِ براؤں ہے  
 یہ عالم ہوا دل کا ضبطِ فغاں سے      کہ حرفِ طلب بھی نہ نکلا زباں سے  
 اسے جس طرح چاہے ہنس ہنس کے سینے      مراد کر میری زبانی نہیں ہے  
 دم بے رُکا ہوں پہ ترے انتظار میں      پھر آ خیالِ دوست کہ ٹھہرا ہوا ہوں میں  
 عشق سے قبل مجھ کو عطا دل ہوا      درد سے پہلے درد آشنا مل گیا  
 بے معرفت تھی، مرا حُسن یقین تو دیکھ  
 سجدہ پہ کر رہا ہوں میں سجدہ ترے بغیر

دل کا کیا اعتبار الفت میں! آج اپنا ہے کل پرایا ہے  
 کچھ ایسا فرق تو ہستی و نیستی میں نہیں۔ حیات و موت کی حد آدمی کا اک دم ہے  
 نعمت و حدت کا ہم آہنگ کتنا سار ہے سیکڑوں پردے ہیں لیکن ایک ہی آدنی ہے  
 ہم کو تلقین ترکِ عشقِ فصول اپنا اچھا بُرا سمجھتے ہیں  
 اپنا سب کچھ مانتا ہوں میں تمہیں تم کو بھی تو کچھ سمجھنا چاہیے  
 ایک وہ دن تھا کہ میں راہِ منزل تھا اب غبارِ رہِ منزل لیے جاتا ہے مجھے  
 حُسن کی ہر بات کا اس کو یقین عشقِ سادہ کھانہ میں نے سادہ دل  
 عزتِ نفس جس میں ہو بر باد حشر! اس دوستی سے ڈرتا ہوں  
 حُسن کی دنیا عین کمال عشق کی دنیا عین یقین  
 کیا قیامت کر گئی محشر میں وہ نیچی نظر  
 ہم نے خود شکوہ کیا، اور خود پشمال ہو گئے

## جعفر حسن (جافر حسن)، ڈاکٹر

کون ہے جس نے سرسید کے یارِ غار اور دستِ راست نواب محسن الملک کا نام نہیں سنا ہوگا! ان کا نام مہدی علی تھا اور وہ اٹا وہ کے رہنے والے تھے۔ وہ متوسط طبقے کے فرد تھے، لیکن ان کی قابلیت اور محنت، دیانت داری اور معاملہ فہمی اور فرض شناسی کا اندازہ اس سے کیجیے کہ جب رسمی تعلیم ختم کرنے کے بعد انھوں نے ملازمت شروع کی ہے، تو صرف دس روپے مشاہرے پر (محزّر) بھرتی ہوئے تھے۔ اور جب ملازمت ختم کی اور پنشن پر سبکدوش ہوئے، تو اس وقت ان کا مشاہرہ دو ہزار روپے تھا اور ماہانہ پنشن ۸۰۰ روپے (حالی) مقرر ہوئی۔ وہ ۱۴ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو شملے میں راہی ملک بقا ہوئے۔ لاش علی گڑھ لائی گئی اور سرسید کے پہلو میں سپردِ خاک ہوئی۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

مہدی علی جب ملازم ہو کر حیدرآباد (دکن) گئے، تو انھوں نے اپنے خاندان کے ہر اس شخص کو دوا مل ملازمت دلوائی، جو حیدرآباد جانے پر تیار تھے۔ انہیں میں ان کے چھوٹے بھائی امیر حسن بھی تھے۔ امیر حسن رفتہ رفتہ اول تعلقدار کے عہدے تک پہنچے اور انھوں نے اسی عہدے سے ۱۹۱۴ء میں پنشن پائی۔

یہاں ایک بات قابلِ ذکر ہے:

بہت دن کی بات ہے، جب میں نے معیاتِ مہدی مصنفہ امین زبیری میں خاندان کا حال پڑھا، تو دیکھا کہ معمول کے خلاف اس میں شجرے کا کوئی اندراج نہیں ہے، حال آں کہ یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ ان کا خاندان سید تھا۔ اس پر میں نے مہدی علی

محسن الملک کے بھتیجے (ڈاکٹر جعفر حسن) جعفر حسن نے دریافت کیا کہ زرا اپنے خاندان کے ہندوستان آنے کی تاریخ پر کچھ روشنی ڈالے اور بتائیے کہ حضرت علی تک کتنی پشتیں ہیں۔ اس پر انھوں نے سرے سے اپنے خاندان کے سید ہونے کی تخلیط کی اور لکھا:

ہم لوگ سید نہیں معلوم نہیں، کس نے اپنی مشیخت جتانے کو سیادت کا دعویٰ کیا۔ اسی لیے نہ کبھی میں نے، نہ ہادی حسن اور عابد حسن سفرانی نے اپنے نام کے ساتھ سید کا لفظ لکھا۔

نواب محسن الملک کا خاندان عقیدے کے لحاظ سے مخلوط تھا، ایک بھائی سنی، تو دوسرا شیعی۔ سنی مردوں کی شادی شیعی عورتوں سے، اور شیعی مردوں کی شادی سنی عورتوں سے، ان کے ہاں کا عام دستور تھا۔ نواب محسن الملک جب سنی ہو گئے، تو انھوں نے اہل سنت کی تائید اور تشیع کے رد میں اپنی مشہور کتاب "آیات بینات" لکھی (۱۸۷۰ء) ان کے چھوٹے بھائی امیر حسن شیعی تھے۔ انھوں نے "آیات بینات" کے جواب میں "آیات تحکات" تصنیف کی، لیکن دونوں کے درمیان تعلقات میں کسی قسم کا فرق نہیں آیا۔

امیر حسن مجلس کرتے اور مرثیہ بھی پڑھتے تھے۔ انھیں تحت لفظ پڑھنے میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ ہر سال محرم میں تین چار اور صفر میں دو بڑی مجلسیں ان کا معمول تھا، اور ان میں خود ہی پڑھتے تھے۔ وحید کا مرثیہ جس کی ایک ٹیپ کا شعر ہے:

جان یوں تن سے مرے، اے شہر خوشنویس

جس طرح، وقت سحر، پھول سے خوشبو نیکلے

انھیں بہت پسند تھا، اور دوسرے تیسرے برس وہ یہ مرثیہ ضرور پڑھتے تھے، ۱۹۳۷ء کو حیدر آباد میں رحلت کی اور وہیں سپرد خاک ہوئے

امیر حسن صاحب کی اولاد نربینہ میں چھ بیٹے تھے: ہدی حسن، بدر الحسن، جعفر حسن، ہادی حسن، ضیاء الحسن، عابد حسن۔ بدر الحسن کا اپنے زمانے میں

حیدرآباد کے آزاد خیال اور جمہوری تحریک کے لیڈوں میں شمار ہوتا تھا۔ افسوس ان کا عین عالم شباب میں انتقال ہو گیا۔ ہادی حسن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں فارسی کے کامیاب پروفیسر رہے، بہت اچھے مقرر تھے، اور متعدد کتابوں کے مصنف بھی۔ ان کا سٹی ۱۹۴۳ء میں انتقال ہوا۔ عابد حسن (سفرانی) دوسری جنگ عظیم کے دوران میں نیتاجی سبھاش چندر بوس کی ہندوستانی فوج میں رہے اور آزادی وطن کے بعد وزارت خارجہ میں لے لیے گئے تھے۔ وہ مختلف ممالک میں ہندوستان کے سفیر رہنے کے بعد اپریل ۱۹۴۹ء میں ملازمت سے پنشن پر سبکدوش ہوئے، آج کل حیدرآباد میں قیام ہے۔ عنیا احسن کا بہت کم عمری میں انتقال ہو گیا۔

جعفر حسن ۱۲ اگست ۱۹۰۴ء کو پربھنی میں پیدا ہوئے، جہاں ان دنوں ان کے والد امیر حسن صاحب اول تعلقدار کے عہدے پر فائز تھے۔ والد کے تبادلے کے ساتھ یہ بھی مختلف شہروں میں گھومتے رہے۔ چنانچہ ان کا بچپن راجپور، گلبرگہ، پٹن جڑی، ناندپور وغیرہ میں بسر ہوا۔ ان کے والد کے ہاں بچوں کی انگریزی تعلیم کے لیے ایک اینگلو انڈین خاتون (مسز بوٹین) مستقل ملازم تھیں۔ وہ گھر ہی میں رہتی تھیں اور جہاں کہیں امیر حسن صاحب کا تبادلہ ہوتا، وہ بھی ساتھ جاتیں۔ اردو، فارسی، ریاضی، ناظرہ قرآن وغیرہ پڑھانے کے لیے، جہاں جاتے وہاں کسی مقامی مولوی کا انتظام کر لیا جاتا۔ جعفر حسن صاحب کی تعلیم بھی اسی نہج پر ہوئی۔ جب دس برس کے ہوئے، تو انھیں ۱۹۱۴ء میں مدرسہ عالیہ، حیدرآباد میں داخل کیا گیا۔ ۱۹۲۰ء میں دسویں درجے کی سند حاصل کرنے کے بعد عثمانیہ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔

عثمانیہ یونیورسٹی نئی نئی قائم ہوئی تھی حیدرآباد کے امرا کا طبقہ اسے کسی

بے بیل تذکرہ حیدرآباد کے مشہور میر عمارت سٹرائیکر نیرٹ ان مسز بوٹین کے بھانجے ہیں۔ حیدرآباد کی بعض عایشا اور قابل دید عمارتوں کے نقشے انھیں نے تیار کیے تھے۔ وہ آج کل انگلستان میں مقیم ہیں۔

قدرو منزلت کی نگاہ سے نہیں دیکھتا تھا، بلکہ واقع یہ ہے کہ وہ اسے گھٹیا درجے کی درسگاہ سمجھتے تھے۔ اس لیے جب جعفر حسن نے یہاں داخلہ لیا، تو خاندان کے بعض لوگوں نے اس کی سخت مخالفت کی؛ اور اس وقت تک دم نہیں لیا، جب دو سال بعد انہیں یورپ نہیں بھیج دیا گیا۔

نومبر ۱۹۲۲ء میں وہ جرمنی گئے؛ وہاں پانچ برس رہے۔ اس دوران میں انہوں نے ۱۹۲۵ء میں برلن یونیورسٹی سے جرمن زبان اور ادبیات کا ڈپلوما حاصل کیا اور دو سال بعد ۱۹۲۷ء میں جرمنی کی سب سے قدیم یونیورسٹی ہائیڈل برگ سے سماجیات (سوشیالوجی) اور معاشیات (اکنامکس) میں ڈاکٹریٹ (ڈی فل) کی سند لی۔ ان کے مقالے کا عنوان تھا: ہندستان کا افلاس۔ یہ مقالہ انہوں نے جرمن زبان میں لکھا تھا اور یہ اسی زمانے میں چھپ گیا تھا (ہائیڈل برگ ۱۹۳۱ء)

ہندستان واپس آنے کے بعد وہ سب سے پہلے ۱۹۲۸ء میں عثمانیہ یونیورسٹی میں جرمن کے مدرس (لیکچرر) مقرر ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی وہ طلبہ کو معاشیات اور سماجیات کا درس بھی دیتے تھے۔ دو سال بعد (۱۹۳۰ء) وہ جرمن اور سماجیات کے شعبے میں ریڈر بن گئے۔ ان ایام میں یہاں سماجیات کا شعبہ الگ نہیں تھا؛ یہ انہیں کی کوششوں سے ۱۹۴۵ء میں کھلا اور وہ صدر شعبہ مقرر ہوئے ۱۹۴۸ء میں ترقی ہوئی اور وہ پروفیسر بنا دیے گئے۔ ان کا ۳۳ برس تک عثمانیہ یونیورسٹی سے تعلق رہا۔ اور ۱۹۶۱ء میں یہاں سے وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے۔

اردو سے ان کی دلچسپی طالعلمی کے زمانے کی دین تھی۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے تعلیمی زمانے میں وحید الدین سلیم پانی پتی (ف ۱۹۲۸ء) ان کے اردو کے استاد تھے۔ سلیم کی تدریسی قابلیت اور علمی ذہانت اور جدت طرازی کے سب معترف ہیں۔ ان کی ”وضع اصطلاحات“ جو اب کلاسیکی حیثیت اختیار کر چکی ہے، ایک عہد آفریں

تصنیف تھی۔ ایاس برنی (ف جنوری ۱۹۵۹ء) جعفر حسن کے معاشیات کے استاد تھے۔ انھوں نے اپنی دو کتابوں ”علم المعیشت“ اور ”معیشت الہند“ کے باعث بہت شہرت حاصل کی۔ وہ ”ہندوستانی مالیات“ کے موضوع پر بھی ایک کتاب لکھ رہے تھے، لیکن ابھی یہ مکمل نہیں ہوئی تھی کہ ادبیات کی طرف پھسل گئے اور اردو نظم کے انتخابات شائع کر لے لگے۔ چنانچہ انھوں نے ”جذباتِ فطرت“ کے عنوان سے غالباً بارہ جلدیں شائع کی تھیں۔ لیکن وہ ادبیات ہی پر قانع نہ رہ سکے۔ اور آگے نکل گئے، تو مناظرانہ انداز کی مذہبیات تک پہنچ گئے۔ غرض انھوں نے اپنا اصلی میدان (معاشیات اور مالیات) چھوڑ کر بہت وقت ضائع کیا، اور اس سے اردو کا بہت نقصان ہوا۔ اگر وہ معاشیات اور مالیات ہی کے لیے وقف رہتے، تو خیال کیجیے کہ ان کی بدولت آج اردو کا دامن کتنا مالا مال ہوتا۔

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی بھی اس زمانے میں یہیں تھے (ف جولائی ۱۹۷۲ء) یہاں کا اردو سے عشق اور لسانیات سے شغف کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ غرض ایسے اساتذہ کی صحبت اور رہبری سے جعفر حسن کا متاثر ہونا قدرتی بات تھی۔ اردو انھوں نے گھر پر پڑھی تھی۔ ”پھول“ (ہفتہ وار) گھر پر آتا تھا اور ان کے مطالعے میں رہا تھا۔ ان اصحاب کے میل جول نے سونے میں سہاگے کا کام کیا اور انھیں اردو لکھنے کی ترغیب ہوئی۔

عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو ذریعہ تعلیم تھی۔ ڈاکٹر جعفر حسن یہاں استاد مقرر ہوئے، تو وہ بھی سماجیات کا ساجد و مضمون اردو میں پڑھانے پر مجبور تھے یہاں نئی نئی اصطلاحوں سے واسطہ پڑا، جن کے لیے اردو میں کوئی مترادف موجود نہیں تھا، یہ انھوں نے اپنی اوج اور ذہانت سے وضع کرنا شروع کیں۔ ان کا اصول یہ تھا کہ ہمیں فارسی اور عربی کے بجائے ان اصطلاحات کی بنیاد ہندی اور سنسکرت پر رکھنا چاہیے، جو اردو کے خاندان کی زبانیں ہیں۔ ضمناً یہاں یہ

بات بھی قابل ذکر ہے کہ ڈاکٹر جعفر حسن کی والدہ ماجدہ (فخرالجاہیہ) ایرانی تشرافیتیں، اس لیے فارسی گویا ان کی مادری زبان تھی۔ پھر یہ بھی ہے کہ وہ مرہٹو اڑہ (پرہمنی) میں پیدا ہوئے، اور چونکہ ان کی زندگی کے ابتدائی ۴۱ سال وہیں گزرے، اس لیے وہ مرہٹی اور ہندی پہلے ہی جانتے تھے۔ لیکن اب ملازمت کے بعد انہوں نے ہندی کا فائز مطالعہ کیا اور اس سے انہیں واقعی بہت فائدہ ہوا۔ دو ڈھائی سال کی محنت اور مطالعے سے ہندی میں اتنی اچھی ہمارت ہو گئی کہ ۱۹۳۱ء میں انہوں نے ہندی شاعری پر منتخبات ہندی کلام کے عنوان سے اپنی پہلی کتاب شائع کی۔ اس میں بکیر، تسی، رحیم، میرا بائی وغیرہ کے دوہے دے کر سماجی نقطہ نظر سے ان کی تشریح کی گئی ہے۔

۱۹۴۲ء میں بہاتا گاندھی (۶ جنوری ۱۹۴۸ء) نے ہندوستانی پرچار سبھا قائم کی، تو ڈاکٹر جعفر حسین بھی اس کے ممبر بن گئے۔ ۱۹۴۵ء میں سبھا کی کل ہند کانفرنس وار دھا میں منعقد ہوئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب بھی اس میں شریک ہوئے اور یہاں انہوں نے ایک خصوصی نشست میں اپنا مقالہ ”ہندوستانی پرچار کے طریقے“ پڑھا۔ گاندھی جی نے یہ مقالہ دیکھا، تو وہ اس سے اتنا متاثر ہوئے کہ انہوں نے ڈاکٹر صاحب کو سبھا کی اکاڈمک کمیٹی کا رکن مقرر کر دیا اور چندے بعد سبھا کی عالمہ میں لے لیا، اس کے صدور وہ خود تھے۔ اس طرح ڈاکٹر صاحب کو مختلف حیثیتوں سے گاندھی جی سے ملنے اور ان کے ساتھ کام کرنے کے کئی مواقع میسر آئے۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے، گاندھی جی اردو ہندی کا جھگڑا ختم کرنے کے لیے ہندوستانی کاچلن ضروری خیال کرتے تھے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر جعفر حسن بھی ان کے مؤید تھے۔ افسوس کہ گاندھی جی کی اچانک اور افسوسناک موت نے انہیں اپنا کام مکمل کرنے کا موقع نہ دیا۔ لیکن ڈاکٹر جعفر حسن آخر تک انہیں اصولوں کا پرچار کرتے رہے۔

ڈاکٹر جعفر حسن اردو اظہار میں بھی اصلاح کے زبردست حامیوں میں سے تھے۔

وہ چاہتے تھے کہ ہم جس طرح بولتے ہیں، اسی طرح لکھیں؛ اور جن حروف کی خاص آوازیں ہم ہندوستانی ادا کرنے سے قاصر ہیں، انہیں اپنے حروفِ پنجی کی فہرست سے نکال دیں (مثلاً ج، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع) اسی اصول کے تحت وہ ہمیشہ اپنا نام جعفر حسن کی جگہ "جافرہسن" لکھتے اور اسی طرح دستخط کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی تحریروں میں داؤدِ معدولہ کا رواج بھی ترک کر دیا تھا، اور بیتکلفِ خدا، خوش، خُشامد وغیرہ لکھتے تھے۔ اسی طرح "ث" اور "ص" کی جگہ صرف "س" لکھتے تھے۔ مثلاً اساسہ، مسروف۔ بلکہ اگر کوئی ان کی مانتا، تو وہ اردو کے لیے لاتیعی رسم الخط اختیار کر لینے کے خواہشمند تھے۔

گاندھی جی کا قبیح اور مؤید ہونے کا ایسا اثر یہ ہوا کہ وہ بچے قوم پرست بن گئے، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ وہ بین الاقوامی اور عالمی برادری کے نظریے کے علمبردار تھے۔ وہ آخر تک کھڈر کا لباس اور گاندھی ٹوپی استعمال کرتے رہے۔ زندگی بھر شادی کا کھڑاگ پالا ہی نہیں۔ نے غم و زد و زخم کا لالہ۔

انہوں نے بہت کچھ لکھا۔ مطبوعہ کتابوں میں عمرانیات اور مسئلہ تعلیم۔ ہماری ریلیں اور ٹرکیں، زرعی افلاسِ ہند، سماجیات (حیدر آباد ۱۹۳۸ء)، ابتدائی عمرانیات (حیدر آباد ۱۹۴۹ء)، اطلاقی سماجیات (علی گڑھ ۱۹۵۲ء)، ہندوستانی سماجیات (علی گڑھ ۱۹۵۵ء) زیادہ مشہور ہوئیں۔

کئی غیر مطبوعہ کتابوں کے مکمل مسودے موجود ہیں؛ مثلاً (۱) سماجیات کی انگریزی، اردو مراد فاتی لغت (اس میں کوئی دس ہزار انگریزی لفظوں اور اصطلاحوں کے ہم معنی لفظ۔ بیشتر اپنے وضع کردہ۔ دیے ہیں۔ اور پھر ایک آدھ فقرے میں اس کی تشریح کی ہے) (۲) تمدنیاتی اصطلاحوں کی تشریحی لغت (اس میں تقریباً دو ہزار انگریزی کی دھن کا ج، راج، سماج، نفسیات وغیرہ اصطلاحوں کے لیے اردو اصطلاحیں وضع کی ہیں) (۳) انگریزی۔ ہندوستانی لغت (۴) سماجیات کے اصول۔ ان کے علاوہ کئی انگریزی کی مشہور تحریروں کے ترجمے غیر مطبوعہ رہ گئے۔

ان کے شیعہ پس منظر کا ثمرہ دو کتابیں ہیں: "کارنامہ انیس" اور "غالب اور انیس"؛ ایک تقابلی مقابلہ" یہ بھی شائع نہ ہو سکیں۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے۔ ڈاکٹر جعفر حسن کو انیس سے بہت دلچسپی تھی اور وہ تحت لفظ مرثیہ خوب پڑھتے تھے۔ آخری زمانے میں وہ ایک "انیس کمیٹی" قائم کرنے کے بہت متمنی تھے، لیکن افسوس کہ لوگوں کی سردہری کے باعث یہ بیل منڈ سے نہ چڑھ سکی۔

بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ انھیں افسانوں اور لطیفوں سے بھی دلچسپی تھی۔ چنانچہ انھوں نے دنیا بھر کے ملکوں کے لطیفے جمع کیے تھے وہ لطیفے کی جگہ لفظ "مزاحیہ" لکھتے تھے۔ ہندوستانی مزاحیہ، سنساری مزاحیہ، جامعی مزاحیہ، لطیفوں کے مجموعے ہیں۔ "نئی نئی کہانیاں" اور "ان سنی کہانیاں" افسانوں کے مجموعے ہیں۔ کہانیاں زیادہ ترجمہ من زبان سے ترجمہ کی گئی ہیں۔ بقیہ سننے سنائے لطیفے، حکایتیں، دلچسپ روایتیں ہیں۔ یہ سارا ذخیرہ غیر مطبوعہ رہ گیا۔ ان کے علاوہ ان کے مطبوعے مضامین بھی کچھ کم نہیں ہیں، جو ملک کے مختلف رسائل و جرائد میں منتشر ہیں۔

زندگی کے آخری دو سال انٹریلوں کے کینسر سے بیمار رہے۔ اسی سے ۲۵ جون ۱۹۷۳ء شام کے سات بجے انتقال ہو گیا۔ جنازہ اگلے دن اٹھا، مولانا تقی حسن وفا لے نماز جنازہ پڑھائی اور درگاہ میر سوسن، حیدر آباد میں سپرد خاک ہوئے۔

## حمید ناگپوری، عبدالحمید

نسلاً قریشی تھے۔ دراصل ان کا خاندان حیدر آباد دکن کا رہنے والا تھا، جہاں سے ان کے کوئی بزرگ تلاشِ معاش میں ناگپور چلے آئے تھے۔ حمیدہ نومبر ۱۹۰۷ء کو یہیں ناگپور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ رسول صاحب اپنا آبائی پیشہ تفتابی کرتے اور اس سے اپنا اور اپنے خاندان کا پیٹ پالتے۔ لیکن حمید سات برس کے تھے کہ بد قسمتی سے ان کا انتقال ہو گیا۔ بارے شیخ رسول کے چچا زاد بھائی حاجی شیخ علی نے اس بے یار و مددگار خاندان کی دیکھ بھال اپنے ذمہ لی۔ سن شعور کو پہنچے تو والدہ نے انہیں پڑوس میں حکیم سید بہاء الدین قاری کے حوالے کر دیا، جو شیخ رسول مرحوم کے دوستوں میں سے تھے۔ ان سے اردو اور فارسی اور کچھ مذہبی کتابیں بھی پڑھیں۔ پھر چندے ایک اور بزرگ حکیم تاج محمد خان کی خدمت میں بھی حاضر ہوتے رہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی تعلیم ٹھیک طور پر ہوئی نہیں۔ عبر الحالی کا جو عالم تھا، اس کے باعث کسی باقاعدہ اسکول میں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ان اساتذہ سے جو کچھ حاصل ہو سکا، اسی پر اتفا کرنا پڑی؛ اور وہ بھی کتنا ہوا ہو گا۔ غرض اس پہلو سے انہوں نے جو کچھ ترقی بھی کی، وہ ان کے اپنے زورِ بازو ہی کا ثمرہ تھی۔

ان کی پوری زندگی داستانِ غم ہے۔ ان سے چھوٹی ایک بہن تھیں۔ بڑی مشکلوں سے اس کی شادی کا مرحلہ طے ہوا تھا کہ وہ ایک سال بعد داغِ مفارقت دے گئیں۔ والد، بیچاری جو پہلے ہی غموں کی ماری تھیں، بیٹی کی جوانا مرگی کا صدمہ برداشت

نہ کر سکیں، اور گھل گھل کر چند ہی دن میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ تصور کیا جاسکتا ہے کہ ان بچے بعد دیگرے حادثات سے حمید صاحب پر کیا بیت گئی ہوگی! لیکن قدرت نے اسی پر بس نہیں کی۔ رہی سہی کسر ایک ”جذباتی حادثے“ نے پوری کر دی۔ اسی زمانے میں کسی کی ”نکمر اتفات“ ان پر پڑی۔ غریب نے خیال کیا کہ شاید زندگی بسر کرنے کو سہارا مل گیا ہے۔ لیکن وہ خاتون بھی چند دن بیمار رہ کر اچانک موت کا شکار ہو گئیں۔ اب گویا ان کی دنیا تاریک ہو گئی۔ دل میں سٹھان لی کہ ساری عمر تہجد میں گزار دوں گا۔ لیکن تاجک! دوست احباب کے کہنے سنے پر ۳۲ سال کی عمر میں ایک جگہ اپنی پسند سے نکاح کیا۔ غمگین اور دلدار بیوی جو ملی، تو اس کی رفاقت میں وہ گزشتہ مصائب کی تلخیاں بھولنے لگے۔ لیکن کارکنانِ قضا و قدر کو یہ بھی منظور نہ ہوا۔ شادی کے دوسرے ہی سال بیوی بھی اعائشہ ان کا نام تھا، غلہ آشیان ہو گئی۔ مدتوں اسی طرح بسر ہوئی۔ آخر بمبشکل شیخ علی کے مسلسل اصرار پر وہ نکاحِ ثانی پر رضامند ہوئے۔ اس بیگم کے بطن سے ان کے دو بیٹے اور تین بیٹیاں ہوئیں۔ ایک بیٹا جعفر سنی میں داعِ دے گیا؛ دوسرا (محمد ابراہیم) ایک نیم سرکاری دفتر میں ملازم ہے۔ لڑکیاں سب شادی شدہ اپنے گھر بار کی ہیں۔

ساری عمر ان کا ذریعہ معاش بس اتنا رہا کہ اس سے جسم و جان کو بچا رکھنے کا سامان پیدا ہو جاتا تھا۔ شروع میں گوشت کا آبائی کام کیا۔ پھر کوئلے کا کاروبار کرتے رہے؛ لکڑی کی ٹال بھی بنائی۔ اس سے جو آذوقہ مل گیا، صبر و شکر سے اس پر قانع رہے۔ لیکن ۱۹۶۴ء میں فالج کا حملہ ہوا اور وہ نقل و حرکت سے معذور ہو گئے۔ دکان کی دیکھ بھال کون کرتا! آخر ان کے احباب نے ہاتھ پائوں مارے اور ہاراشٹر حکومت کو توجہ دلائی، جہاں سے ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں پچاس روپے ماہانہ کا وظیفہ مقرر ہو گیا، جو تادمِ مرگ ملتا رہا۔

فالج کا مستقل عارضہ تو تھا ہی، آخری چند ماہ میں اس پر سوزشِ بول کے موزی مرض کی معیبت مستزاد ہو گئی۔ یکم جولائی ۱۹۷۳ء سے طبیعت بگڑنا شروع ہوئی۔

جمعہ ۴ جولائی ۱۹۷۳ء علی الصبح پانچ بجے جان، جان آفریں کے سپرد کردی: اسی دن بعد نماز جمعہ قبرستان مومن پورہ، ناگپور میں آخری خواہ گاہ میں پہنچا دیے گئے۔

حمید صاحب نے طبیعت حساس پائی تھی۔ گھر کے جو حالات تھے، وہ تو ظاہر ہی ہیں۔ ان پر مصائب نے اکھیں پگھلا دیا تھا۔ نالے شعر کی شکل اختیار کر گئے۔ وہ تقریباً ۲۰ برس کے سن میں شعر کہنے لگے تھے۔ چندے منشی نواب خان نواب ہندی الہ آبادی سے مشورہ کیا تھا، لیکن یہ سلسلہ زیادہ دن قائم نہیں رہا۔ نواب ریلوے کے ڈاکخانے میں ملازم تھے۔ جب وہ تباہی دے کر ناگپور آئے، تو حمید ان کی خدمت میں جانے لگے۔ لیکن اس کے جلد بعد ہی وہ ملازمت سے سبکدوش ہو کر ناگپور سے چلے گئے، اور اصلاح کا یہ سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ اس کے بعد اپنی خداداد ذہانت اور طبع موزوں کی رہنمائی میں خود ہی اپنے کلام کی نوک پلک درست کرتے رہے۔ رفتہ رفتہ سب نے ان کی ہمارت سخن تسلیم کر لی۔ اس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ سید ابوالحسن ناطق گلاؤٹھوی (ف ۱۹۶۹ء) نے جو کسی کو کم ہی خاطر میں لاتے تھے ان کے کلام کی یوں تعریف کی ہے:

ہمیشہ ہی ان کا جو کلام میں نے سنا، اسے محاسن لفظی و معنوی سے پُر پایا۔ اسے بے میری و بستی حمید صاحب سے برہمتی ہی چلی گئی چنانچہ اب تو یہ عالم ہے کہ جہاں شرکتِ مشاعرہ کے لیے جانے کا ارادہ کرتا ہوں، وہاں منتظرینِ مشاعرہ پر حمید صاحب کو بلانے کی شرط لگا دیتا ہوں۔ اور جب جاتا ہوں، تو میری آنکھیں انہیں تلاش کرتی ہیں۔

ان کے کلام کا مختصر انتخاب ”حرف خاموش“ کے عنوان سے اپنا ”کتاب گھر“، کامٹی (مدھیہ پردیش) نے ۱۹۶۱ء میں شائع کیا تھا۔ اس میں غزلیں، نظمیں، قطعات وغیرہ ہر طرح کا کلام ہے۔ ہنوز بہت کلام مسودوں کی شکل میں پڑا ہے۔ ان کے اشعار پڑھ کر ہرگز یہ گمان نہیں ہوتا کہ یہ کسی کم تعلیم یا فست شخص کا کلام ہے؛ ایک ایک

مصرع سے پختگی فن اور قدرتِ زبان کا ثبوت ملتا ہے۔

جہاں چھوڑا تھا تم نے وقتِ رخصت دہیں ٹھہرا رہا میرا زمانہ  
خوابِ زیست ہوں، لیکن تری خوشی کے سوا ترے سارے، مجھے زندگی سے کیا لینا!  
حمید! اہل میں اک غم کو ہے ثباتِ یہاں جسے دوام نہیں، اس خوشی سے کیا لینا!  
ان کی خاموشی بھی افسانہ در افسانہ ہی ہم نے جو بات کہی، بات سے آگے نہ بڑھی  
عشق ہر مرحلہ غم کی حد میں توڑ چکا عقل اندیشہ حالات سے آگے نہ بڑھی  
نگہ دوست میں تو قیر نہیں اس کی، حمید! وہ تمنا جو سنا جاتا ہے آگے نہ بڑھی  
تری یاد اور شامِ غم کی اداسی دیا جیسے جنگل میں کوئی جلانے  
حسنِ خود دارِ ادھر، عشقِ خود آگاہِ ادھر نہ خبر آتی ہے کوئی، نہ خبر جاتی ہے  
غم کے اشکوں سے جلایا تا ہے انساں کا ضمیر زندگی در دو مصائب میں نکھر جاتی ہے  
اُف، یہ عالم کہ ترانام بھی لیتا ہے کوئی دل پہ افتاد سی افتاد گزر جاتی ہے!

رزمگاہِ حیات میں، جیت کہاں کی، ہار کیا!  
چاہیے جراتِ عمل، فکر و زیانِ کار کیا!  
سوز و گدازِ عشق سے دل جو ہو لطف آشنا  
جنتِ قربِ یار کیا، دوزخِ انتظار کیا!  
میاد کے ستم کا، احسانِ حمید! مانو کبچِ قفس میں چھوٹے، تم فکرِ آشیاں سے  
یہ طوفانِ بلا تقدیر سازِ اہل ہمت ہے  
کوئی حق آشنا کہہ دے، سبکسارِ اہلِ ساحل سے  
حمید! اس دور میں آسائشِ ہستی کسے حاصل!  
سکونِ زندگی ناپید ہے انسان کے دل سے

یہانا، عبادت میں ہے لطفِ زہاد خطا کاریاں، پھر خطا کاریاں ہیں  
شرابی نظر، اور پینہ یہ جہیں پر  
مجبور نہ کر، اپنی محبت کے یقیں پر

وہ وہ دویر بادہ شوق ہے، نہ وہ تلخی غم یا رہے  
مرا حال زار نہ پوچھیے؛ نہ سکون ہے نہ قرار ہے  
جو سیام دوست نہ لاسکے جو کلی نہ دل کی کھلا سکے  
وہ نسیم کوئی نسیم ہے، وہ بہار کوئی بہار ہے

دل میں ہے وہی حسرتِ اظہارِ محبت ہم نے یہ کہانی انہیں سوار سنادی  
آگ یہ کیسی چمن میں؟ ہمسفر و! رکھنا بچیلوں کی زد میں کس کا آشیانہ آگیا  
شب وعدہ تو کچھ رونق درو دیوار پر ہوتی نہیں معلوم آخر کیوں یہ ویرانی نہیں جاتی  
نگاہِ آشنا سے شکوہ بیگانگی کیسا! محبت کی نظر بھی تم سے پہچانی نہیں جاتی  
کیا عشق میں فطرت بھی بدل جاتی ہے دل کی  
تکلیف میں آرام ہے، معلوم نہیں، کیوں!

### مہاتما گاندھی

مردِ حق آگاہ گاندھی، ملک و ملت کا وقار  
جس کی پیشانی کی منت کش، کلاہِ افتخار  
انقلابِ دہر کو ٹھوکر کا جس کی انتظار  
جو سمندرِ وقت کا رخ موڑ دے، وہ شہسوار  
دبدبے سے جس کے دشمن لرزہ بر اندام تھا  
امن و آزادی کا دنیا کے لیے پیغام تھا  
پہنچ تھا جس کی نظریں رنگ و خوں کا اتسار  
جس کی فطرت تھی نزاعِ کفر و دین سے بے نیاز  
صاحبِ علم و فراست، نیک طینت، پاکباز  
نوعِ انسانی کو جس کی ذات پر تھا فخر و ناز  
جس کا مذہب آدمیت کے سوا کچھ بھی نہ تھا  
جس کے سینے میں محبت کے سوا کچھ بھی نہ تھا

کھول دے تقدیر کے بل جس کے ماتھے کی شکن  
 آنکھ سورج سے ملا سکتا تھا جس کا ہانپین  
 سوزِ حریت سے جس کا ہر نفس تھا شعلہ زن  
 مسکراتی تھی بول پر جس کے نصرت کی کرن  
 جذبہ فکر و عمل سے جس کا دل بیدار تھا  
 وہ مجاہد جو اہلسا کا علمبردار تھا  
 رنجوں تھا جس کے قدموں پر فرنگی سامراج  
 رکھ دیا بھارت کے سر پر جس نے آزادی کا تاج  
 امن و آزادی عالم کو تھی جس کی احتیاج  
 پیش کرنا ہے ہمیں جس کو عقیدت کا خراج  
 مادرِ ہندوستان کی شان و عظمت کی قسم  
 امتیاز قوم و ملت کو سٹاڈا لیس کے ہم

## ضیا بدایونی، ضیا احمد، پروفیسر

یونپ کا تاریخی شہر بدایون کسی تفصیلی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ یہ صدیوں تک علم و فضل اور رشد و ہدایت کا مرکز رہا ہے اور اسے اسلامی عہد کی بے حد برگزیدہ شخصیتوں کی جنم بھوم ہونے کا فخر حاصل ہے۔ اٹھارھویں صدی کے آغاز میں حضرت محمد بن ابوبکر صدیق کی نسل سے ایک صاحب علم بزرگ مولانا وجیہ الدین اپنے خاندان سمیت سنبھل سے بدایون آئے، اور یہاں مولوی ٹولہ میں بس گئے۔ انھیں اصلاف میں کمال احمد صاحب ہوئے ہیں، جن کی فارسی ادبیات اور خطاطی میں بہارت بدایوں کے اہل علم حلقوں میں آج بھی یاد کی جاتی ہے۔ ان کے تین بیٹے ہوئے: بڑے، شلیع احمد محوشاگر و امیر مینائی (ف اکتوبر ۱۶۱۹۰)؛ منجھلے، رفیع احمد عالی شاگر و تسلیم لکھنوی (ف سٹی ۱۶۱۹۱۱) اور ملیع احمد رخشاں شاگر و راشد علی ضیا و منیر۔ رفیع احمد عالی وکیل عدالت تھے، اس حیثیت سے مدتوں ضلع بدایون کی تحصیل گنور میں مقیم رہے۔ وہ اپنے والد کی طرح فارسی کے فاضل، اور اردو اور فارسی کے شاعر تھے۔ ان کا ۱۶۱۹۳۴ء میں انتقال ہوا۔

رفیع احمد عالی کی اولاد میں تین بیٹیوں کے علاوہ تین بیٹے ہوئے: رضی احمد منی اور ضیا احمد ضیا اور آفتاب احمد جوہر۔ رضی احمد پولیس کے محکمے میں انسپکٹر تھے۔ ان کے کلام کا ایک مختصر انتخاب "لمعات" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے (علی گڑھ) انھوں نے ۱۹۳۹ء میں رحلت کی۔ چھوٹے بھائی آفتاب احمد ڈسٹرکٹ جج کے عہدے سے پینشن پر سبکدوش ہوئے۔ بے غلہ خوش و خرم بدایوں میں قیام ہے۔

ضیا احمد بروز جمعہ ۲۰ ربیع الاول ۱۳۱۲ھ (۲۱ ستمبر ۱۸۹۴ء) کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ پہلے دن سے قوام کے کمزور اور مخفی تھے؛ اسی باعث اکثر بیمار رہتے تھے۔ ایک مرتبہ ایسے بیمار ہوئے کہ جان کے لالے پڑ گئے۔ نانی نے منت مانی کہ بچہ ٹھیک ہو گیا، تو میں اسے عربی پڑھا کر عالم و خادم دین بناؤنگی۔ خدا کی قدرت کا کرشمہ کہ وہ بچہ جو ہر طرح کے علاج معلجے سے ٹھیک نہیں ہو رہا تھا، اس دعا کے بعد ایک معمولی عطار کے ٹونکے سے تندرست ہو گیا۔

جب سن شعور کو پہنچے، تو نانی اماں کی منت کے احترام میں بدایوں کے مشہور مدرسے شمس العلوم میں بھیج دیے گئے، جہاں کا نصاب درس نظامی پر مشتمل تھا۔ انہوں نے یہاں مولانا محب احمد قادری، مولانا محمد براہیم قادری اور مولانا شاہ عبدالمقتدر (سجادہ نشین درگاہ قادریہ) سے عربی پڑھی۔ عربی کے علاوہ اس مدرسے میں فارسی اور قرآن کی تعلیم پر بھی توجہ دی جاتی تھی۔ یہاں سے فارغ ہو کر اسفہول نے حدیث کی سند اور اجازت مولانا سید یونس علی محدث بدایونی سے لی۔

شمس العلوم میں درس نظامی کی تکمیل تو ہو گئی؛ لیکن چونکہ وہ انگریزی سے بالکل نا بلد تھے، اس لیے ان کے والد نے اب انہیں گورنمنٹ ہائی اسکول، بدایوں میں بھیج دیا۔ یہاں دسویں درجے تک تعلیم پانے کے بعد انہوں نے بریلی کالج میں داخلہ لے لیا، جہاں سے ۱۹۱۸ء میں بی اے کی سند حاصل کی، اور طلائی تمغہ انعام میں پایا۔ اس کے بعد چندے ملازمت کی اور بالآخر ۱۹۲۲ء میں الہ آباد یونیورسٹی

سے ایم اے پاس کیا۔ اب انہوں نے ڈاکٹر ذبیحہ احمد صدر شعبہ فارسی کی نگرانی میں "فارسی ادب در عہد اکبر" کے موضوع پر مقالہ مرتب کرنے کی تیاری شروع کی۔ لیکن ہنوز کام مکمل نہیں ہوا تھا کہ انٹرمیڈیٹ کالج علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں جگہ مل گئی اور یہ مقالے سے دست بردار ہو کر علی گڑھ چلے آئے۔ دو برس بعد ۱۹۲۹ء میں وہ دلی کالج، دلی میں بھی کوئی سال بھر تک ملازم رہے۔ لیکن جلد ہی یہاں سے مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اُردو میں مدرس (پیکر) بن کر علی گڑھ واپس

چلے گئے۔ اصحابِ عمل و عقد نے محسوس کیا کہ اپنی تعلیم کے پیشِ نظر یہ اردو کی بجائے فارسی کے شعبے کے لیے زیادہ موزوں رہیں گے چنانچہ ان کا تبادُلہ شعبہ فارسی میں ہو گیا۔ وہ یہاں ۱۹۵۹ء تک رہے۔ پہلے مدتوں ریڈر کی حیثیت سے کام کیا، ۱۹۵۹ء میں سبکدشی سے کچھ پہلے پروفیسر اور صدر شعبہ بنا دیے گئے تھے۔

ملازمت نے الگ ہونے پر یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے انہیں ایئر خیر و تحقیقی کام کے لیے وظیفہ دیا۔ ۱۹۶۲ء میں وہ انجمن ترقی اردو (ہند) میں اردو لغت کی ترتیب و تدوین کے کام پر مقرر ہو گئے۔ سال بھر بعد یعنی ۱۹۶۴ء میں دہلی یونیورسٹی کے انہیں اسی کام پر اپنے ہاں بلا لیا۔ یہاں وہ ۱۹۷۱ء تک رہے چونکہ اب بیمار بہت رہنے لگے تھے، خاص طور پر فشارِ دم کا پرانا عارضہ خود کو دکرایا تھا، اس لیے وہ میعاد ختم ہونے پر الگ ہو گئے۔ اس کے بعد بھی ان کا زیادہ قیام دہلی میں اپنے بیٹے ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی کے ساتھ رہا، اگرچہ علی گڑھ جاتے آتے رہتے تھے۔ علی گڑھ ہی میں تھے کہ ۴ جولائی ۱۹۷۳ء کو انہیں فشارِ دم کے شدید حملے سے چکر آیا۔ ڈاکٹر نے پورے آرام کا مشورہ دیا۔ جب حالت اور خراب ہو گئی، تو اگلے دن (۵ جولائی) غفلت اور نیم بیهوشی کی حالت میں انہیں اسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ تین دن تک یہی صورت حال رہی۔ ۸ جولائی ۱۹۷۳ء علی الصباح تین بجے روحِ قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ اسی دن دوپہر کے وقت تجہیز و تکفین عمل میں آئی اور انہیں یونیورسٹی کے قبرستان میں سپردِ خاک کر دیا گیا۔ ان کے ساتھ گویا علم و فضل کا وقار، شرافت و وضعداری، انکساری و خرد نوازی دفن ہو گئیں جتنا اظہارِ احمد کمالی کے قطعہ تاریخ و فات کا مقطع ہے :

از سرِ اندوہ تربت پر لکھوں سالِ وفات  
تاجدارِ علم و حکمت، بادشاہِ فکر و فن

(۱۹۷۳-۱۹۷۲ء) +۱)

ان کا نکاح غالباً ۱۹۰۹ء میں بدایوں کے قدیم قاضیوں کے خاندان میں تھانی منظور حسین

وکیل کی چھوٹی صاحبزادی شکیلہ خاتون سے ہوا تھا۔ ان سے ایک بیٹی (ہلقیس خاتون) اور پانچ بیٹے (حبیب احمد، رفیق احمد میکش، ظہیر احمد صدیقی، نصیر احمد صدیقی، معین احمد صدیقی) اپنی یادگار چھوڑے۔ سب بیٹے برسرِ روزگار اور خوش و خرم ہیں۔ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی ایم اے، پی ایچ ڈی دہلی یونیورسٹی میں ریڈرا اور صدر شعبہ اردو ہیں۔

ضیا صاحب نے شعر گوئی اپنے اسکول کے زمانے میں شروع کی۔ شروع میں غزل کی طرف زیادہ میلان رہا۔ لیکن اکبر الہ آبادی سے ملاقات ہوئی، تو انھوں نے مشورہ دیا کہ غزل گوئی بیکاری کا مشغلہ ہے، اس سے بہتر ہے کہ مولانا شبلی نعمانی (ف ۱۹۱۱ء) کی طرح تاریخ اسلام کے مشہور اور سبق آموز واقعات کو نظم کیا جائے۔ چنانچہ ان کا اس سے بعد کا کلام بیشتر اسی رنگ کی منظومات پر مشتمل ہے۔

باقاعدہ تلذذ کا تعلق کسی سے نہیں رہا۔ کبھی ضرورت پڑی، تو اپنے بڑے بھائی رضی بدایونی سے مشورہ کر لیا کرتے تھے۔

حسب ذیل تصنیفات ان سے یادگار ہیں:

- (۱) قصائد مومن مع شرح (لکھنؤ ۱۹۲۵ء)؛ (۲) دیوان مومن مع شرح (الہ آباد ۱۹۳۴ء)
- بعد کو اس کے دو اور ایڈیشن شائع ہوئے (۱۹۴۷ء، ۱۹۵۷ء)؛ (۳) تذکار سلف (تاریخی منظومات کا انتخاب)؛ (۴) کیا موجودہ تصوف خالص اسلامی ہے؟ (علی گڑھ ۱۹۴۸ء)؛
- (۵) تجلیات (مجموعہ نظم) (دہلی ۱۹۵۳ء)؛ (۶) یادگار عالی (بدایوں) اس میں اپنے والد مرحوم کا کلام مع مقدمہ شائع کیا ہے؛ (۷) لمعات (علی گڑھ) اس میں اپنے برادر اکبر رضی بدایونی کا کلام جمع کیا ہے؛ (۸) قولِ سلید (علی گڑھ ۱۹۹۰ء) یہ محمود احمد عباسی امر وہوی کی کتاب "خلافت معاویہ ویزید" کا جواب ہے ۱۹۶۱ء مکتوبات (دہلی ۱۹۶۷ء)
- ان خطوط کا انتخاب جو دوسرے حضرات نے ان کے نام لکھے تھے؛ (۹) سمن زار (ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی ۱۹۶۸ء) فارسی شاعری کا انتخاب مع اردو ترجمہ؛ (۱۱) مباحث و رسائل (دہلی ۱۹۷۱ء) علمی و ادبی مضامین کا مجموعہ؛ اس پر یوپی اردو اکادمی نے دو ہزار روپے کا انعام دیا تھا؛ (۱۲) جلوۂ حقیقت (دہلی ۱۹۷۲ء) مذہبی مضامین کا مجموعہ؛

(۱۳) مسالک و منازل (دئی ۱۹۷۵ء) فارسی مقالات ادبی و انتقادی۔ کچھ حیزیں، خاص کر دیوان کا بیشتر حصہ، غیر مطبوعہ رہ گیا۔

پورے کلام کا مجموعہ نہیں چھپا۔ ضخیم کلیات یا دو گار چھوڑا ہے۔ زمانے کی روش بدل گئی، اب اس کے چھپنے کی کیا توقع ہے! اسی سے مختلف اصنافِ سخن کا انتخاب پیش کر رہا ہوں۔

### اسلام اور غلامی

اس عہدِ معدلت کا یہ قصہ ہے جب کہ تھا  
وہ بادشاہ، نان جو میں جس کا ناشتا  
جس کی زبان محفلِ حکمت میں دُر فشاں  
حاصل تھا یہ اسی کو تقرب کر، پیار سے  
بازار ایک روز گئے، عید کے قریب  
دونوں کے پیر سن تھے ز بس کہنہ وردی  
ایک ان میں نسبتہ تھا نفیس اور قیمتی  
اچھا جو تھا، وہ اُن کو دیا، خود بُرا لیا  
تبر نے عرض کی کہ جو بہتر لباس ہے  
امرار انتہا سے بڑھا جب رفیق کا  
تم ہوا بھی جواں ہے تجمل روا تمہیں  
چھڑا نہ خواجی و غلامی کا تذکرہ

کو فہ علی کے ظلّ ہمایوں سے فیضیاب  
وہ شہریار، فرشِ زمیں جس کا رختِ خواب  
جس کی حسامِ شورشِ بیجا میں فتمیاب  
کہتے تھے بو تراب، رسولِ فلک جناب  
قبرِ غلامِ خاص تھے حیدر کے ہمرکاب  
دو کپڑے اس جگہ کیے مولانے انتخاب  
اور دوسرا تھا نرخ میں کم آرزو خراب  
ہر دم تھا بسکہ پیشِ نظر جا دہ صواب  
بہرِ نماز عید کریں زیبِ تن جناب  
یو لے کمالِ لطف و کرم سے یہ بو تراب  
میں پیر ہوں، بجائے تجمل سے اجتناب  
مطلب یہ تھا کہ آئے نہ اس سے نہیں حجاب

### محسنِ اسلام

(گاندھی جی)

اے وہ کہ تو نے جاں سی ستارِ عزیز کو  
اے وہ کہ تیرے خون کی ہر ایک بوند نے  
اے وہ کہ تو نے معشرِ اسلام کے لیے  
ازادی ضمیر پہ قربان کر دیا  
ہندوستان میں امن سامان کر دیا  
دشواری حیات کو آسان کر دیا

تیرے ہر ایک قطرہ خون نے جہاں میں  
تھی تیرے دم سے پیکرِ مہر و وفا میں جہاں  
حصنِ ودا و ہندو مسلم تھی تیری ذات  
کیا نشہ شرابِ تعصب تھا جس نے آہ  
شہے چُست حریت کی قبا تن پہ ہند کے  
بھارت کو سستی دنوں سے بیدان کی طلب  
”مسلم کو بھی ہے جینے کا حق خاکِ ہند میں“  
بھونکوں سے شمع دیں کو بجھانے چلے تھے جو  
چھایا تھا مسجدوں کی فضا پر جو ابرِ جور  
بھولینگے اب نہ اہلِ وفا جس کو حشر تک  
زیبا ہے تجھ کو ”حسنِ اسلام“ کا لقب

حق نے یہ مرتبہ تجھے پہچان کر دیا  
مرحوم کو تاریخ گوئی میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ بحمل نہیں ہوگا، اگر ان میں سے چند محفوظ  
کردی جائیں؟

تاریخ وفات سید نظام الدین شاہ دلیگیر اکبر آبادی  
گئے خرابہ ہستی سے حضرت دلیگیر  
جو گو شہزاد ہوا یہ حالِ غم مآل، غصیا!  
کہا زردے جملے یوں خزانے سال و فنا  
نصیب گلشنِ فردوس میں قیام ہوا  
تو فکر سال کا منظورِ ہستام ہوا  
کہ ملکِ علم و ادب، جیف بے نظام ہوا

(۱۳۵۰ = ۱۳۵۳)

(۳)

بوفاتِ فاضلِ مہرور، شاعرِ مشہور حضرت احسن مارہروی مغفور:

وہ جنابِ احسن مارہروی خدمتِ شعر و ادب تھا جن کا کام  
یاد آئینی جب ان کی صحبتیں تربیگا سینے میں قلبِ شہام

۷۰ ہر ایک تاریخ کے ساتھ خاصا طویل قطعہ ہے، میں نے صرف چند اشعار انتخاب کر لیے ہیں۔

عوض ہے حق سے کہ ان کی قبر پر بارش بارانِ رحمت ہو مدام  
ہے ضیا! اگر فکرِ تاریخ و فات لکھ: موصالِ شاعرِ شیریں کلام

(۱۳۵۹)

تاریخِ رحلتِ حضرت اخی و استاذی مولوی حاجی رشی احمد صاحب رشی:

ہے حادثہ سخت بڑے بھائی کی رحلت تفصیل کا یار ہے زباں میں، نہ قلم میں  
یاد آتے ہیں جب ان کے وہ الطافِ فراواں بندھ جاتی ہے اشکوں کی جھڑی جوشِ الم میں  
مجھ کو بھی فنِ شعر میں خاسمی کا ہے رونا حاکی کی طرح حضرت استاد کے غم میں  
تاریخ بھی رحلت کی، ضیا! ہے یہ دعا بھی ”سہماں ہوں، وہ دارِ چستانِ ارم میں“

(۱۳۵۸)

حبیبی و محبتی فاضل نبیل مولوی یعقوب بخش راغب بدایونی:

دہ راغب، وہ عزیزِ مصر معنی نہیں جن کا بدل ہندوستان میں  
ضیا! کہ مصرعِ تاریخِ رحلت یہ فرمایش تھی بزمِ دوستاں میں  
جو نکلا مادہ میں نے سنایا ”گئے راغب گلستانِ جناں میں“

(۱۹۹۸-۵۰ = ۱۹۹۸-۶۱۹)

۵۰

جناب مولانا عبد القدیر قادری بدایونی:

عالمِ دین حضرت عبد القدیر ذی الفضائل ذی کرم اذی مرتبت  
اکہ رخصت ہو گئے شوال میں اس جہاں سے سوئے دارِ آخرت  
ہے دعا، یارب! ہوا ان کے زبیرِ فرق تاجِ گلہاں سے ریاضِ مغفرت  
کر رقمِ تاریخ اس غم کی، ضیا! ”انتقالِ عالمِ نیکو صفت“

(۱۳۷۹)

تاریخِ وفات ڈاکٹر بادی حسن:

فاضلِ شیریں بیاں بادی حسن ناگہاں روش از قضا خاموش شد  
بود ذلتش شمعِ ایوانِ کمال حیف! از بادِ فنا خاموش شد

گفتش سال از سر حزن دالم      "طوطی گویائے ماغاموشش قد  
( ۸ + ۱ )

( ۱۳۸۲ - ۱۳۷۳ )

غرض کتنی تاریخیں نقل کروں۔ ان کی بیاض میں بےبالغہ سینکڑوں تاریخیں ہیں۔ دوستوں کے ہاں ولایت، شادی، غمی کی، کسی کے صحیفے کی رسید، کسی کی کتاب کی طباعت کی، ہر طرح کی تاریخیں ہیں۔ مرحوم مجھ پر بہت کرم فرماتے تھے۔ ان میں دو تاریخیں میرے متعلق بھی ہیں؛ انہیں شامل انتخاب کر رہا ہوں تاکہ یادگار رہیں۔

۱۹۴۵ء میں ہماری چھوٹی بیٹی بشری کی شادی ہوئی، تو انھوں نے تاریخ بھی:  
تاریخ عقد بشری دختر مالک رام صاحب:

جب نڈا طوی ہما بونے کز آں      ہر غم است اندر ہجوم عیش گم  
بہر تاریخش خرد نوشاہ را      گفت: "واللہ ہا ذہ بشری لکم"

( ۱۳۸۵ )

۱۹۷۱ء میں میرے لیے احباب نے تین جلد (اردو اور انگریزی) میں ایک اعزازی کتاب مرتب کی، جسے راشٹری شری دی، وی، گری بالقابہ نے ایک خاص تقریب میں "جو راشٹری بھون میں منعقد ہوئی تھی، مجھے پیش کیا۔ اس موقع پر مرحوم نے تاریخ بھی:

قطعہ تاریخ نگاہ داری "حسن مالک رام" بخدمت فاضل موصوف:

زہے ہر سپہر سلیم مالک      نگہ دارد حق از بیم ذوالش  
خجستہ "ارمغانے" کہ اینک آمد      دلیل تازہ براوج کمالش  
ہوا خواہاں ز لبس دلشاد گشتند      بہ شریفی کہ دادہ ذوالجلالش  
ہمن گفتمہ سروش از روی الہام      ہمایوں بخت روشن فکر سالش

( ۱۹۷۱ - ۱۹۷۰ )

( ۱ + )

اب آخر میں چند شعر غزل کے بھی ملاحظہ ہوں:

صدقے، اے عشق تعویر! تری رنگینی کے      خلد نظر رہے گوشہ مری تنہائی کا  
سے اشارہ بہ کتاب "ارمغان مالک" (ضیا)

حُسنِ فطرت کا بہر رنگ نمایاں ہونا      کبھی سبزہ، تو کبھی گلِ خندان ہونا  
 حُسنِ پھر حُسن ہی ہے، لاکھ خطا وار سہی      مجھ سے دیکھا نہ گیا ان کا پیشماں ہونا  
 میں ہوں اندوہ ہے، اور گوشہ تنہائی ہے      وہ ہیں، اغیار ہیں، اور انجن آرائی ہے  
 حنا کا نسا ہونا، ہے برآنا تمنا کا      مجھے مشکور سعی بے اثر معلوم ہوتی ہے  
 کہاں تھی دکشی یہ جلوہ حُسنِ خود آرائی میں      مری رنگینی ذوقِ نظر معلوم ہوتی ہے  
 نہیں کم مرگِ حسرت بھی حیاتِ تلخ کامی سے      وہ تھی دشوار، یہ دشوار تر معلوم ہوتی ہے  
 جنوں سجدہِ پیہم کا اعجاز، اے دنیا! دیکھو      جبینِ شوقِ جز و سنگِ در معلوم ہوتی ہے  
 انوارِ تجلی کی، اندر سے، نظر سوزی      بے پردہ ہیں اور پردہ ہے چشمِ تماشا سے  
 یہ کشمکشِ ہستی سرمایہ ہستی ہے      موجوں نے کہا بڑھ کر یوں ساحلِ دریا سے  
 وہ سامنے ہیں پھر بھی محرومِ تجلی ہوں      تصویرِ تحریر ہوں، نیزنگِ تماشا سے  
 ہے وہی طور، وہی برقی تجلی، لیکن      دشتِ اکین میں نہیں موٹی عمر اں کوئی  
 اب نہ وہ رنگ ہے غنچوں میں، نہ پوچھو لوں میں      لے گیا ساتھ بہارِ چمنستاں کوئی  
 کھل ہی گیا سب رازِ دل ان کا      چشمِ سخن آرا کی زبانِ تانی  
 جان کی قیمت، عشق کی عظمت      میں نے نہ سمجھی، تم نے نہ جانی

## سجاد ظہیر، سید

ان کا خاندان ضلع جوہور (دہلی) کے چھوٹے سے گاؤں کلاں پور کا رہنے والا تھا۔ یہ لوگ دراصل زمیندار تھے، اگرچہ انھوں نے ملازمت شروع کر دی تھی۔ چنانچہ سجاد ظہیر کے دادا سید ظہیر حسن صاحب تحصیلدار تھے، اور والد سر سید وزیر حسن اپنے زمانے کے کامیاب ترین دکاندار تھے۔ سید وزیر حسن نے شروع میں چندے پر تاپ گڑھ میں دکانت کی اور اس کے بعد لکھنؤ منتقل ہو گئے۔ وہ ملکی سیاست میں بھی بہت سرگرم تھے، بہت دن تک آل انڈیا مسلم لیگ کے سیکرٹری رہے۔ ۱۹۱۶ء میں کانگریس اور لیگ کا جو سیاسی سمجھوتہ لکھنؤ میں ہوا تھا، اس میں بھی وہ پیش پیش تھے۔ رفتہ رفتہ وہ پہلے اودھ چیف کورٹ میں جج مقرر ہوئے اور بعد کو اس کے چیف جج بن گئے۔

سید وزیر حسن کا پڑوس کے دیہات بڑا گاؤں کے ایک اور زمیندار کی صاحبزادی سکینہ الفاطمہ بیگم (عرف سکین بی بی) سے نکاح ہوا تھا۔ ان کی اولاد میں پانچ صاحبزادے ہوئے، علی ظہیر، حسن ظہیر، حسین ظہیر، سجاد ظہیر، باقر ظہیر، بفضلہ تعالیٰ سب نے اپنے اپنے میدان میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔

سید سجاد ظہیر لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ عام طور پر ان کی تاریخ ولادت ۵ نومبر ۱۹۰۵ء لکھی گئی ہے۔ اس میں مہینہ اور دن تو درست ہیں، لیکن سال ٹھیک نہیں؛ ۱۹۰۵ء کی جگہ ۱۹۰۴ء چاہیے۔ میں نے ایک دن خود ان ہی سے اس معلوم عوام تاریخ کی تصدیق چاہی، تو کہنے لگے کہ سرکاری کاغذوں میں یہی تاریخ لکھی ہے؛ لیکن ہوا یہ کہ جس دن باپا (والد) مجھے اسکول میں داخل کرانے کو لے جا رہے

تھے، بوبو (والدہ) نے ان سے پوچھا: اس کی پیدائش کی تاریخ کیا لکھواؤ گے؟ بابا نے جواب دیا جو ٹھیک تاریخ ہے، وہی لکھواؤنگا۔ اس پر بوبو نے کہا: ایک سال کم لکھوا دینا۔ بابا نے فرمایا: بہت اچھا، یہی کر دوں گا۔ چنانچہ انہوں نے تاریخ ولادت ۵ نومبر ۱۹۰۴ء کی بجائے ۵ نومبر ۱۹۰۵ء درج کرادی؛ اور یہی مشہور ہو گئی۔

سجاد ظہیر کی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔ ۱۹۲۷ء میں اپنے بڑے بھائیوں کی طرح یہ بھی آکسفورڈ بھیج دیے گئے۔ سٹیڈیزیر حسن چاہتے تھے کہ سجاد ظہیر آکسفورڈ یونیورسٹی سے بی اے (آنرز) کی سند لیں اور انڈین سول سروس کے مقابلے کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے بڑے افسر بنیں اور یوں ان کے خیال میں، کامیاب زندگی بسر کریں۔ لیکن قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔

اکتوبر ۱۹۱۷ء میں روسی انقلاب ہوا، جس نے صدیوں کی زار شاہی کا تختہ الٹ کر رکھ دیا۔ اس واقعے نے بین الاقوامی سیاست میں بلا مبالغہ زلزلے کا کام کیا۔ جہاں بادشاہوں اور سرمایہ داروں اور نوکر شاہی نے اسے اپنے اقتدار کے لیے فال بد خیال کیا، وہیں عوام نے اس کا پُر جوش خیر مقدم کیا۔ بیشتر ملکوں میں اس انقلاب کی یادگار کے طور پر اکتوبر کلب قائم ہوئے، جن میں لوجوان، قریب جوق شامل ہونے لگے۔ ایسا ہی ایک کلب آکسفورڈ میں تھا۔ سجاد ظہیر بھی اس کے رکن بن گئے۔

سجاد ظہیر اپنے دوسرے بھائیوں کے مقابلے میں شروع سے باغیانہ خیالات کے تھے۔ وہ جو ملی ہائی اسکول کے دسویں درجے میں پڑھتے تھے، یہی پندرہ سولہ برس کا سن ہوگا، جب ۱۹۱۹ء میں ترک موالات اور خلافت کی تحریکیں شروع ہوئیں۔ سجاد ظہیر پر ان کا بہت اثر ہوا۔ اگرچہ اپنے خاندانی ماحول کے پیش نظر ان سے بر ملا اپنی ہمدردی یا انگریز کی مخالفت کا اظہار تو نہیں کر سکتے تھے، لیکن عنفوانِ شباب میں حکومتِ بیزاری کا جو جذبہ ان کے دل و دماغ میں پیدا ہوا تھا، وہ مرورِ زمانہ کے ساتھ نشوونما پاتا رہا، اور جب انہیں آکسفورڈ میں آزاد فضا میسر آئی، تو وہ

برگ و بارے آیا۔ آکسفورڈ کلب میں کس قسم کی گفتگو ہوگی، وہاں کون لوگ کسی تقریر میں کرتے ہونگے، اس سب کا آسانی سے تصور کیا جاسکتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سال بھر میں سبھا وظیر نے اپنے والد کی خدمت میں لکھ دیا کہ میں آئی سی ایس نہیں بننا چاہتا۔ سید وزیر حسن صاحب نے اس پر بادل چھوڑا۔ رفا مندی کا اظہار کر دیا اور کہا کہ اچھا بیرسٹری کا امتحان پاس کر لو۔ سبھا وظیر بیرسٹری کے بھی حق میں نہیں تھے، وہ اپنے مستقبل کا کچھ اور لائحہ عمل بنا چکے تھے، جس میں وکالت کی کوئی جگہ نہیں تھی، لیکن اب انھوں نے دوبارہ غلط فہمی کا سبب خیال نہ کیا۔ چنانچہ جب وہ ۱۹۳۶ء میں وطن واپس آئے، تو بی بی بی کے دوستوں نے انھیں وکالت پر بھیج دیا؛ لیکن اس کے ساتھ وہ بچے کیونٹ بھی تھے۔

ہندستان واپس آنے کے بعد انھوں نے ادبی اور سیاسی دونوں محاذوں پر کام شروع کیا۔ وہ اپنی تعلیم کے دوران (۱۹۳۱ء) میں کوئی چھ مہینے کے لیے یہاں آئے تھے۔ اس زمانے میں انھوں نے یہاں سے افسانوں کا ایک مجموعہ "انگارے" کے نام سے چھاپا۔ اس میں کل دس افسانے تھے، پانچ خود ان کے، دو احمد علی کے ایک افسانہ اور ایک ڈرامہ رشید جہان کا، اور ایک محمد زلفی کا۔ ان سب افسانوں کا معیار کسی طرح بھی بلند نہیں کہا جاسکتا؛ یہ زبان اور بیان کی خامیوں سے بھی مبرا نہیں تھے۔ لیکن اس کے باوجود ان کی اہمیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان سے ہماری انسانی نگاری کو ایک طرح سے نیا رخ ملا۔ ان میں سماجی اور مذہبی مسائل پر جس بیباکی اور صاف گوئی، بلکہ کہیں کہیں عربیائی سے اظہار خیال کیا گیا تھا، وہ ہمارے ادب میں بالکل نئی چیز تھی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ ولایت میں لارنس، جوائس، فرانک میرس، فرائیڈ وغیرہ کی کتابیں ان کے زیر مطالعہ رہی تھیں جن کی تقلید میں انھوں نے یہ افسانے لکھے اور طبع کرائے۔ بہر حال ان کا یہ تجربہ بہت ہنگامہ خیز ثابت ہوا۔ بیشتر خلقوں سے کتاب کی مخالفت میں آواز بلند ہوئی اور آخر حکومت وقت نے اسے ضبط کر لیا۔ اسی زمانے میں انھوں نے اپنا مختصر ناول "لندن کی ایک رات"

بھی شائع کیا تھا۔

۱۹۳۵ء میں یعنی ہندوستان واپس آنے سے کوئی سال بھر پہلے، انھوں نے لندن ہی میں ملک راج آنند، جیوتی گھوش، پرودین گپتا، محمدین تاثیر کے ساتھ مل کر انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ڈالی۔ اس کے اغراض و مقاصد کا پہلا مسودہ جیوتی گھوش نے تیار کیا، پھر اس پر سب نے مل کر بحث کی اور نوک پلک درست کر کے اسے آخری شکل دے دی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ ادب مقصدی ہونا چاہیے؛ اسے عوام کی زندگی اور تہذیبی روایات، خواہشات اور تمناؤں کا مظہر ہونا چاہیے؛ اور سب سے بڑھ کر اسے سرمایہ داری اور استحصال کا مخالف ہونا چاہیے، تاکہ لوگوں کی تربیت ہو سکے، اور وہ آزادی کی سی بیش بہا نعمت کی قدر پہچانیں اور اس کے حصول اور اس سے متمتع ہونے کی تیاری کر سکیں۔ اس میں اردو یا کسی زبان کی تخصیص نہیں تھی۔ چونکہ ہندوستان کی سب زبانوں کا ادب بیک وقت ان مقاصد کی تکمیل اور ملک کو آزادی کی شاہراہ پر ڈالنے میں مدد و معاون ہو سکتا تھا، اس لیے انجمن کا یہ مقصد بھی تھا کہ ملک کی سب زبانوں کے ادیبوں کو ایک دوسرے کے قریب لایا جائے اور ان کی تخلیقات کے دوسری ملکی زبانوں میں ترجمے شائع ہوں، جس سے ملک کی ادبی ترقی میں توازن اور یکجہتی پیدا ہو سکے۔

سجاد ظہیر نے لندن سے اس انجمن کے اغراض و مقاصد کی نقلیں ہندوستان کے مختلف حصوں میں اپنے دوستوں کو بھیج دی تھیں، اور ان سے درخواست کی تھی کہ وہ اسے اپنے اپنے حلقے کے ادیبوں کو دکھا کر ان کی رائے معلوم کریں اور ہو سکے، تو ان کی تائید حاصل کر کے ان سے اس دستاویز پر دستخط کرائیں۔

سر وزیر حسن اودھ کورٹ سے سبکدوش ہونے کے بعد لکھنؤ سے نقل مکان کر کے الہ آباد میں مقیم ہو گئے تھے، اور یہاں باقاعدہ وکالت کرنے لگے تھے۔ سجاد ظہیر ۱۹۳۶ء میں وطن واپس آئے، تو لافحالہ والدین کے پاس الہ آباد ہی میں رہنے لگے۔

اس وقت آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا مرکزی دفتر نہرو خانہ داران کی مایشان عمارت آنند بھونج  
الہ آباد میں تھا اور جواہر لال نہرو اس کے کاموں کے کرتا دھرتا تھے۔ انھوں نے سجاد ظہیر  
اور ان کے ساتھ کے چند نوجوانوں کو کانگریس کی تنظیم میں مختلف ذمہ دار عہدوں  
پر تعینات کر دیا۔ چنانچہ سجاد ظہیر اس زمانے میں آلہ آباد سٹی کانگریس کمیٹی کے سیکرٹری  
مقرر ہوئے تھے۔ اب انھوں نے ملک کے مختلف صوبوں کا دورہ کیا۔ تقریباً دو سال تک  
وہ پشاور سے مدراس اور کراچی سے کلکتے تک زمین کا گز بنے رہے۔ ہر جگہ اویسوں کے  
تعاون سے شہر شہر انجمن کی شاخیں قائم کیں، اور اس کی کل ہند کانفرنسیں منعقد کیں۔  
یہ حقیقت ہے کہ چند ہی برس میں ادبی محاذ پر یہ تحریک سب سے زیادہ فعال  
اور نتیجہ خیز بن گئی۔

لیکن حکومت کی نظر میں سجاد ظہیر کی یہ تمام سرگرمیاں خلافِ قانون تھیں۔ ان کی قیام  
انگلستان کے زمانے سے نگرانی ہو رہی تھی۔ اوائل ستمبر ۱۹۳۹ء میں دوسری عالمی  
جنگ شروع ہو گئی۔ کیونسلٹ اس میں انگریزوں کے خلاف تھے؛ اور برطانیہ سے  
سامراجی جنگ قرار دے رہے تھے۔ اس پر حکومت ہند نے سب کمیونسٹ کارکنوں  
کی گرفتاری کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ مارچ ۱۹۴۰ء میں سجاد ظہیر بھی گرفتار کر کے سنٹرل جیل  
لکھنؤ بھیج دیے گئے۔ یہاں وہ کوئی سال بھر رہے ہونگے کہ بہت بیمار پڑ گئے اور  
انہیں جیل سے میڈیکل کالج منتقل کر دیا گیا اس کے تھوڑے دن بعد جبرین افواج نے  
روس پر حملہ کر دیا۔ اب کیونسلٹ پارٹی کا رویہ بدل گیا اور متعدد دوسرے  
رہنماؤں کے ساتھ سجاد ظہیر بھی دو سال کی قید کے بعد مارچ ۱۹۴۲ء میں  
رہا ہو گئے۔

کیونسلٹ پارٹی کی زیرِ ہدایت سجاد ظہیر اپریل ۱۹۴۲ء میں بمبئی چلے گئے؛ اور وہاں  
سے انھوں نے ہفتہ وار ”قومی جنگ“ جاری کیا۔ یہ اخبار بہت کامیاب رہا؛ اس  
کی اشاعت دس ہزار تک ترقی کر گئی تھی۔ اس دوران میں سر وزیر حسن بہت  
بیمار رہنے لگے تھے۔ ان کی صحت روز بروز گرتی جا رہی تھی۔ اس لیے والدہ کے

امرار پر انھیں جولائی ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ واپس آنا پڑا، جہاں اپنی بیماری کے زمانے میں سر وزیر حسن مقیم تھے۔ اسی علالت میں ۳۱ اگست ۱۹۴۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔

جب تک ملک تقسیم نہیں ہوا تھا، کیونسٹ پارٹی بھی ایک تھی اور اس کی تنظیم بھی ایک۔ پاکستان بننے کے بعد اس کا ایک عمومی جلسہ اپریل ۱۹۴۸ء میں کلکتے میں منعقد ہوا، جس میں فیصلہ کیا گیا کہ پاکستان کی الگ تنظیم کرنا چاہیے۔ اس کام کی تکمیل کے لیے جناب زین العابدین احمد (زیڈ اے احمد، ممبر پارلیمنٹ) سے کہا گیا۔ لیکن کسی وجہ سے انھوں نے جانے سے انکار کر دیا۔ اب قمر علی خاں سجاد ظہیر کے نام پڑا۔ ادھر حکومت ہند نے کیونسٹ پارٹی کو خلافت قانون انجمن قرار دے دیا اور اس کے پیشتر لیڈروں کو گرفتار کر لیا۔ سجاد ظہیر بھی حراست میں لے لیے جاتے۔ لیکن یہ اس زمانے میں بہت بیمار اور وہیں کلکتے کے ایک اسپتال میں زیر علاج تھے، اس طرح گرفتاری سے بچ گئے۔ لیکن ان کی گرفتاری کے وارنٹ جاری ہو چکے تھے۔ جب طبیعت کچھ بحال ہوئی، تو یہ بھیس بدلے ہوئے لکھنؤ آئے اور پھر اسی طرح بھیس بدل کر اپنی والدہ کو بتائے بغیر ایک دن بمبئی اور وہاں سے ہوائی جہاز سے کراچی چلے گئے۔ بیوی سے بھی صرف اتنا کہا کہ میں باہر جا رہا ہوں، ایک سال تک واپس آ جاؤنگا۔

لاہور میں رہ کر انھوں نے پاکستان کیونسٹ پارٹی کی تشکیل کی اور اس کے جنرل سیکٹر چنے گئے۔ اسی زمانے میں پاکستان کی حکومت نے بھی کیونسٹ پارٹی کو غیر قانونی قرار دے دیا تھا۔ لہذا یہ لوگ چپ چاپ تھے اپنا کام کرنے پر مجبور تھے۔ سجاد ظہیر کو بھی روپوش ہونا پڑا۔ انھوں نے اس دور کا ایک لطیفہ سنایا تھا۔

تاجکستان (سوویت روس) کے مشہور ادیب ترسون زادہ اس زمانے میں لاہور آئے۔ تدریسا انھیں معلوم تھا کہ سجاد ظہیر وہاں ہیں۔ انھوں نے کسی دوست سے دریافت کیا کہ سجاد ظہیر کہاں ہیں، میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔ ترسون زادہ انگریزی نہیں جانتے، انھوں نے سوال فارسی میں کیا تھا۔ مخاطب پاکستانی دوست جواب میں کہنا چاہتے تھے کہ سجاد ظہیر آج کل ”انڈر گراؤنڈ“ ہیں، لیکن وہ فوراً اس کے لیے فارسی

کا لفظ تلاش نہ کر سکے۔ انھوں نے نقلی ترجمہ کرتے ہوئے کہا: سجاد ظہیر زیر زمین رفتہ است۔ ظاہر ہے کہ ترسون زادہ اس کا اس کے سوائے اور کیا مطلب لیتے کہ سجاد ظہیر کا انتقال ہو گیا ہے۔ اس پر انھوں نے بہت افسوس کا اظہار کیا اور پوچھا کہ یہ حادثہ کب اور کیونکر پیش آیا؟ اس پر پاکستانی دوست نے بہت مشکل سے انھیں سمجھایا کہ ان کا کیا مدعا تھا۔ جب حقیقت کھلی، تو دونوں بہت ہنسے۔

سجاد ظہیر کیونسٹ پارٹی کے رکن ہونے کے باعث بہت دن روپوش رہے۔ آخر کار حکومت پاکستان نے ۶۱۹۵۱ء میں مشہور راولپنڈی سازش کے مقدمے کی ذراغ بیل ڈال دی۔ اس مقدمے کے لمزموں میں بہت سے فوجی افسروں کے علاوہ چار بول کے آدمی بھی تھے، سید سجاد ظہیر، فیض احمد فیض، محمد حسین عطا اور بیگم نسیم (میجر جنرل اکبر خان کی بیوی)۔ سجاد ظہیر پہلے سے روپوش تھے اور پوری تلاش کے باوجود پولیس کو ان کا سراغ نہیں ملا تھا۔ مقدمہ شروع ہوا، تو حکومت کو ان کی مزید تلاش ہوئی۔ اس زمانے میں خان قربان علی خان پنجاب کے انسپکٹر جنرل پولیس تھے۔ حکومت نے ان سے تاکید کیا کہ خواہ کچھ ہو، سجاد ظہیر کو بلاتا خیر گرفتار کر کے پیش کر دو۔ اس پر خان صاحب نے اپنے دست راست چودھری محمد اصغر کو بلا کر حکم دیا کہ تم ہفتے بھر میں سجاد ظہیر کو گرفتار نہیں کرتے، تو اپنے آپ کو ملازمت سے برطرف سمجھو۔ اس پر پولیس نے اپنی تنگ دذوالضعف کر دی۔

پولیس کو ایک مکان سے متعلق پہلے سے کچھ شبہ تھا کہ سجاد ظہیر شاید اس میں چھپے ہوئے ہیں؛ لیکن انھوں نے کبھی سنجیدگی سے اس پر توجہ نہیں کی تھی۔ اب چودھری محمد اصغر کو جو نوکری سے برطرفی کی دھمکی ملی، تو انھوں نے سب سے پہلے اسی مکان کا رخ کیا۔ راتوں رات اس کے سامنے کے خالی قطعہ زمین میں لکڑی کی ٹال قائم کر دی۔ خفیہ پولیس کے سپاہی دکان چلانے لگے، اور پولیس ہی کے آدمی زیادہ گاہک بھی تھے۔ غرض اس طرح ۲۴ گھنٹے اس مشتبہ مکان کی نگرانی ہونے لگی۔ پولیس نے دیکھا کہ ایک نازک سا

دھان پان آدمی اس مکان پر صبح شام آتا ہے، اور تھوڑی تھوڑی دیر وہاں ٹھہر کر چلا جاتا ہے۔ پوچھ گچھ سے پتا چلا کہ وہ کمیونسٹ پارٹی کا باقاعدہ رکن ہے۔ اسے گرفتار کر کے پولیس نے اپنے ہتھکنڈے جو استعمال کیا، تو اس نے اُگل دیا کہ واقعی سبجا دظہیر اسی مکان میں پوشیدہ ہیں اور میں صبح شام انہیں کھانا پہنچانے آتا ہوں۔ پولیس نے اگلے دن اسے برقع پہنا کر ساتھ لیا اور کہا کہ اپنے مخصوص طریقے سے مکان کا دروازہ کھٹکھٹاؤ تاکہ سبجا دظہیر کو کسی طرح کا شبہ نہ ہو۔ مانوس آواز جو سنی تو سبجا دظہیر نے اندر سے کنڈی کھول دی۔ بھیس بدلنے کو یہ اس زمانے میں بڑی بڑی موشچھپیں رکھے اور فرنیچر کے مخصوص گھیر دار شلوار اور سلیٹی رنگ کے لمبے کرتے میں ملبوس تھے؛ اور اپنے حلقے میں ”مولانا“ کے لقب سے یاد کیے جاتے تھے۔ محمد اصغر نے ان سے پوچھا: آپ کا نام؟ انہوں نے خیال کیا کہ اب جھوٹ بولنا بیسود ہے؛ کھیل تو ختم ہو ہی گیا ہے۔ چنانچہ نہایت اطمینان سے کہا: سبجا دظہیر۔ غریب محمد اصغر اپنی ساری تقابلیت کے باوجود ان کے سکون اور بے پروائی کے انداز سے بھونچکا رہ گیا۔ لمحہ بھر کے لیے اس کے منہ سے آواز تک نہ نکلی۔ جب اس کے حواس کچھ سجا ہوئے، تو اس نے آگے بڑھ کر پستول ان کی چھاتی پر رکھ دیا اور کہا کہ میں آپ کو گرفتار کرتا ہوں، اپنے آپ کو حوالے کر دیجیے۔ اوریوں انہیں حراست میں لے لیا۔

راولپنڈی سازش مقدمہ چلا۔ وکیل سرکار نے توان کے لیے مزائے موت کا مطالبہ کیا تھا، لیکن عدالت نے چار برس قید کا حکم سنادیا۔ انہوں نے صرف دو سال حیدرآباد (سندھ) اور مجھ (بلوچستان) کے جیلوں میں کاٹے۔ فیض احمد فیض اور یہ جیل میں ایک ساتھ رہے تھے۔ فیض کا مجموعہ کلام ”زندان نامہ“ اسی زمانے کی یادگار ہے۔

ہوا یہ کہ ہندوستان کی حکومت نے حکومت پاکستان پر ان کی رہائی کے لیے زور ڈالتا شروع کیا۔ دنیا کے اور ممالک کے ادیوں نے بھی حکومت پاکستان سے اپیل کی۔ یہ کوششیں بارور ہوئیں اور جولائی ۱۹۵۵ء میں وہ رہا کر دیے گئے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی حکومت پاکستان نے ان پر واضح کر دیا کہ آپ اس ملک میں رہے تو آزاد

نہیں رہ سکتے، آپ کی جگہ کال کوٹھری کی سلاخوں کے پیچھے ہوگی۔ ہاں، اگر چاہیں، تو آپ کہیں باہر جاسکتے ہیں۔ اس پر وہ اگست ۱۹۵۵ء میں ہندوستان چلے آئے۔ وہ جاتے وقت بیوی سے یہ کہہ کر گئے تھے کہ سال بھر میں واپس آجاؤنگا؛ لیکن انہیں واپس آتے آتے سات برس سے زیادہ لگ گئے۔

پاکستان کے چار سالہ دورِ قید و بند میں انہوں نے دو کتابیں لکھیں۔ اول، تحریکِ ترقی پسند مصنفین کی تاریخ ”روشنائی“ کے عنوان سے۔ یہ بعد کو دئی سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی۔ دوسری کتاب فارسی کے مشہور شاعر حافظ کا تنقیدی مطالعہ ہے، جسے انجمنِ ترقیِ اردو نے ”ذکرِ حافظ“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ قید کے زمانے میں انہوں نے جو خط اپنی بیوی کو لکھے تھے، وہ بھی ”خطوطِ زندان“ کے عنوان سے ایک مجموعے میں چھپ چکے ہیں۔ اسی زمانے میں انہوں نے شعر گوئی بھی شروع کی۔ دراصل ان کا یہ کلام شعری معروف تعریف کی ذیل میں نہیں آتا۔ یہ ایک طرح کی نثری نظم ہے۔ بہر حال اس پر تنقید کا یہ محل نہیں۔ ان کی یہ سب چیزیں ریپبلکنیلم“ کے نام سے چھپ چکی ہیں۔ ان کا ایک اور کتابچہ ”ہندی ہندوستانی“ بھی ہے، جس میں زبانِ پرکٹ کی گئی ہے۔

آنے کو وہ ہندوستان آتے تو گئے، لیکن اصلی مشکل یہ تھی کہ وہ پاکستانی شہری تھے، اور اس حیثیت سے وہ زیادہ عرصے تک یہاں رہ نہیں سکتے تھے۔ اُدھر پاکستان انہیں آزادی سے اپنے وہاں رکھنے پر تیار نہیں تھا۔ غرض عجیب گوگو کا معاملہ تھا۔ سچا و ظہیر اس مذہبِ صورتِ حال سے پریشان تھے۔ بارے یہ مسئلہ وزیرِ اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کی ذاتی مداخلت اور سفارش پر طے ہوا، انہیں ہندوستانی پاسپورٹ مل گیا اور حکومت نے انہیں ہندوستانی شہری تسلیم کر لیا۔

۱۹۵۸ء میں ”عوامی دور“ کے مدیر بن کر وہ لکھنؤ سے دلی آ گئے۔ پھر جب نومبر ۱۹۶۳ء میں کمیونسٹ پارٹی نے دلی سے ہفتہ وار ”حیات“ جاری کیا، تو وہ اس کے ایڈیٹر بنادیے گئے۔ اس کے بعد ان کا مستقل قیام یہیں رہا، اور وہ یہاں کی ادبی اور ثقافتی

زندگی میں بہت نمایاں حصہ لینے لگے۔

۱۹۷۲ء میں انھوں نے روس، جرمنی اور انگلستان کا طویل دورہ کیا۔ وہ وہاں کے کتابخانوں میں امیر خسرو کے کلام نظم و نثر کے خطی نسخوں کا کھوج کرتے رہے، جن کا جشن روس احمد ہندستان کے اشتراک سے ۱۹۷۴ء میں منانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ ۱۹۷۳ء میں وہ پھر انگلستان گئے۔ وہاں سے انھیں افریقی، ایشیائی مصنفین کی کانفرنس میں شرکت کے لیے قزاقستان (روس) کی راجدھانی "الماتاء" جانا تھا۔ لندن پہنچنے پر ان کی بڑی صاحبزادی نجمہ اپنے شوہر (علی باقر) کے ساتھ رہتی ہیں؛ وہ انھیں لے کر وہاں مقیم رہے۔

لندن سے وہ انگست کے آخر میں روانہ ہوئے اور چندے ماسکو میں قیام کرنے کے بعد الماتاء پہنچ گئے۔ مجوزہ کانفرنس ۴ سے ۹ ستمبر تک ہولے والی تھی۔ ۴ ستمبر صبح کے ناشتے پر بیٹھے تھے کہ ان پر دل کا دورہ پڑا۔ ڈاکٹر آیا؛ اس نے آرام کا مشورہ دیا۔ اگرچہ انھوں نے تکلیف کا دلیری سے اقا بلہ کیا، لیکن حقیقت یہ ہے کہ انھوں نے ساری عمر جس محنت سے کام کیا تھا، اس سے ان کا دل بہت کمزور ہو چکا تھا۔ تقاضا بتدریج بڑھتی گئی۔ ۱۱ ستمبر کی صبح وہ بیہوش ہو گئے، اور پھر آخری لمحے تک ہوش میں نہیں آئے۔ اسی حالت میں جمعرات ۱۳ ستمبر ۱۹۷۳ء صبح کے ساڑھے گیارہ بجے روح قفسِ منصری سے پرواز کر گئی۔ جدِ خاکی ہفتہ ۱۵ ستمبر صبح کے وقت ہوائی جہاز سے نئی دہلی پہنچا اور انھیں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قبرستان "جامعہ نگر" میں خواہگاہِ ابدی نصیب ہوئی۔

اب قدرت کی ستم نظریفی کا افسانہ سنئے۔ ان کے آخری قیام لندن کے دوران میں ایک دن کسی دوست کے ہاں ڈنر پر ایک امریکی جہان نے اُن سے پوچھا، آپ کو ہندوستان کے باہر کونسا ملک یا شہر سب سے زیادہ پسند ہے، یقیناً یورپ کی کوئی جگہ ہوگی؟ سجاد ظہیر نے جواب میں کہا، نہیں، بلکہ مجھے روس کے ایشیائی علاقے اور ان میں بھی خاص طور پر قزاقستان کا خطہ سب سے زیادہ پسند ہے۔ انھیں کیا معلوم تھا کہ مشکل سے دو ہفتے

بعد ان کی قزاقستان کے دارالخلافہ الما آتائیں دفات ہونے والی ہے۔  
 ضمایہ بات بھی دلچسپی سے خالی نہیں ہوگی کہ ”الما“ کے معنی ہیں سیب اور ”آتما“ کے  
 باپ (اتما ترک میں بھی اتما انھیں معنوں میں ہے، جو مصطفیٰ کمال پاشا کے لیے بولا  
 جاتا ہے)۔ قزاقستان میں سیب بہت کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور اس کی بلامبالغہ  
 سینکڑوں قسمیں ہیں۔ ریاست کی ساری صنعت و حرفت اور ایک طرح سے پوری  
 زندگی کا محور ”سیب“ ہی ہے۔ اسی لیے یہاں کے لوگوں نے اپنے دارالخلافہ کا نام ہی  
 ”الما آتما“ رکھ دیا ہے۔

ولایت سے واپسی کے دو برس بعد، ستمبر ۱۹۳۸ء کو ان کی شادی سید رضا حسین  
 پرنسپل اسلامیہ کالج، اجیر کی صاحبزادی رضیہ سے ہوئی تھی۔ یہ اس وقت بی اے  
 تھیں۔ بعد کو جب خاندان کا قیام الہ آباد میں ہوا، تو انھوں نے ۱۹۴۱ء میں الہ آباد  
 یونیورسٹی سے ایم اے (اردو) کا امتحان پاس کر لیا۔ جب سجاد ظہیر ”قومی جنگ“ کے  
 ایڈیٹر کی حیثیت سے بمبئی میں مقیم تھے، تو رضیہ نے تدریس کی ٹریننگ حاصل کی اور  
 وہیں رحمت اللہ کریم بھائی اسکو اے میں اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئیں؛ یہاں انھوں  
 نے ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۵ء تک تین برس کام کیا تھا۔ جب خاندان لکھنؤ واپس آیا، تو  
 ۱۹۴۸ء میں وہ وہاں کرامت حسین گریس کالج میں پڑھانے لگیں۔ وہ یہاں ۱۹۴۵ء  
 تک رہیں، اور اس کے بعد بچوں سمیت دہلی چلی آئیں۔ اولاد میں چار بیٹیاں ہیں؛  
 نجمہ، نسیم، نادرہ، نور۔ وہ رضیہ سجاد ظہیر کے نام سے افسانے کے میدان میں مشہور  
 معروف ہیں۔ وہ جب سے دہلی آئی ہیں، یعنی ۱۹۴۵ء سے، سوویت دیس اخبار میں  
 مترجم کی حیثیت سے کام کر رہی ہیں۔

سجاد ظہیر اپنے اجاب میں ”بے بھائی“ کے عرف سے مشہور تھے۔ سب انھیں اسی  
 نام سے خطاب کرتے تھے۔ لیکن شاید ہی کسی کو اس عرف کی بنیاد معلوم ہو۔ ہے یہ کہ یوپی  
 میں یہ عام رواج ہے کہ ماٹیں اپنے بچوں کو ان کے بچپن کے زمانے میں لاڈپیار سے  
 کسی نثر عرف سے پکارتی ہیں۔ ان کے خاندان میں عرف یہ تھے؛ علی ظہیر، علقن، حسن ظہیر

لکن حسین ظہیر، متن، سجاد ظہیر، بشن، باقر ظہیر، بشن۔ پھر والدہ آگے بڑھیں، تو انہیں علی الترتیب علی، لے، مئے، بے، بے پکار نے لگیں۔ تو یہ بے بنیاد بے سمجھا کی۔

مرحوم ہماری گنگا جمنی تہذیب کا بی نظیر نمونہ تھے۔ تملین و وقار، سنجیدگی، ہنگامی اور رکھ رکھاؤ ان کی فطرت اور کردار کے اجزائے ترکیبی تھے۔ میں نے برسوں کی ملاقات میں کبھی ان کے منہ سے کسی کے خلاف کوئی کلمہ نہیں سنا، گویا وہ کسی سے ناراض ہونا جانتے ہی نہیں تھے۔

انہوں نے کچھ بہت زیادہ نہیں لکھا اور ممکن ہے کہ جو کچھ لکھا ہے، وہ بھی تاریخ ادبِ اردو میں کوئی قطع جگہ نہ پاسکے۔ لیکن ان کا ایک کارنامہ ایسا ہے، جسے کوئی مورخ زبانِ اردو نظر انداز نہیں کر سکتا؛ اور یہ ہے، ترقی پسند ادب کی تحریک۔ اس کی تاسیس، ترتیب، تشکیل میں جو ردِ انہوں نے ادا کیا اور اسے پروان چڑھانے میں انہوں نے جن تنظیمی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا، وہ کوئی شخص بھلا نہیں سکتا۔

اردو ادب میں درحقیقت چار تحریکیں ایسی ہوئی ہیں جن کے اثرات بہت دیر پا رہے، بلکہ کہہ سکتا ہوں کہ آج تک محسوس کیے جاسکتے ہیں۔ اول، فورٹ ولیم کالج، کلکتہ کی تحریک جس کے نتیجے میں اردو شکر کو پہلی مرتبہ اپنی زندگی اور قوت کا احساس ہوا؛ گلکرسٹ اس کی روح رواں تھے۔ دوسری، دلی کالج کی تحریک جو بو تر و اور ایشپرنگر کے ہاتھوں باہم ترقی تک پہنچی۔ اس میں تراجم و تصانیف کے ذریعے سے زبان کا دامن مالا مال ہوا۔ تیسری، سرسید اسکول کی تحریک۔ اس میں زبان کی تصنیفی صلاحیتیں اپنے پورے عروج تک پہنچ گئیں۔ اس دور کی تصنیف و تالیف نے اردو کو عالمی زبانوں کے مقابلے میں لاکھڑا کیا۔ اور چوتھی تحریک، یہ ترقی پسند ادب کی تحریک ہے، جو ۱۹۳۶ء میں سجاد ظہیر کی بدولت وجود میں آئی۔ اس نے اردو نظم و نثر کو نیا رخ دے دیا۔ جو لوگ اس سے وابستہ تھے، انہیں تو اس کے مقاصد کو سامنے رکھنا ہی چاہیے تھا؛ لیکن جو ادیب اس سے باقاعدہ منسلک نہیں ہوئے، وہ بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے۔ اس کے

بعد ان کی تخلیقات بھی نیا رنگ اختیار کر گئیں۔  
ایسی عہد آفریں شخصیت کو بھلا کوئی بھلا سکتا ہے!  
اب ان کے چند شعر سنئے:

دریا

آؤ میرے پاس آؤ نزدیک

یہاں سے دیکھیں

اس کھڑکی سے باہر

نیچے اک دریا بہتا ہے

دھندلی دھندلی ہمتی تصویروں کا

خاموشی سے بوجھل

زخمی سایوں میں

تیر چھپائے تھر تھراتے، جلتے

کناروں کے پہلو میں

بیکل، دکھی

اسے بھی نیند نہیں آتی

محبت کی موت

تم نے محبت کو مرتے دیکھا ہے

چمکتی ہستی آنکھیں پتھرا جاتی ہیں

دل کے دالانوں میں پریشاں گرم کو کے جھکڑ چلتے ہیں

گلابی احساس کے بہتے سوتے خشک

اور لگتا ہے جیسے

کسی ہری بھری کمیٹی پر پالا

پڑ جائے!

لیکن، یارب!

آرزو کے ان مرجعائے سوکھے پھولوں

ان گم شدہ جنتوں سے،

کیسی حسرتی

دل آویز

خوشبوئیں آتی ہیں

تعزیت

شجرِ زیست سے ایک اور سر توڑ لیا

اس پہ شجون کیا، وہ گل تر توڑ لیا

دستِ بیداد لے تا بندہ گھر توڑ لیا

ظلم کے پنجے منحوس نے بڑھتے بڑھتے

جس کی تابش سے پہنچتی تھی دلوں کو ٹھنڈک

سینہ لطف و کرم جس سے منور تھا وہی

اس میں اک لعلِ گراں شعلہ فگن ہے کہ نہیں

دیرِ خوش آب سے پُر، دل کی لگن ہے کہ نہیں

عزمِ انسان کی مغرور شکن ہے کہ نہیں

لیکن اے دوست! زرا اپنے خزیئے کو تو دیکھ

اس میں کچھ خونِ شہیدال کی جھلک ہے، ایسے

گوجیں رنج سے داماندہ ہے، لیکن اُس پر

## جذب عالمپوری، راگھوندر راؤ

۲۰ اپریل ۱۸۹۴ء کو گنگاوتی (ضلع راجپور، کرناٹک) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد پنڈت رام راؤ تھے۔ لیکن یہ محض دو سال کے تھے کہ عالمپور (ضلع محبوب نگر، تلنگانہ، آندھرا پردیش) کی ایک متمول اور صاحبِ جاوادر برہمن بیوہ شریکیتی سیتا بانی نے انھیں گود لے لیا۔ اس کے بعد ان کا اپنے اصلی خاندان سے سلسلہ ٹوٹ گیا، اور وہ نئے خاندان کے چشم و چراغ بن گئے۔

ان کی تعلیم اچھے خاصے اہتمام سے ہوئی تھی اور وہ ہفت زبان تھے۔ تلگو تو گویا ان کی مادری زبان تھی۔ کنڑی اپنے چچا پنڈت مادھوراؤ وکیل سے، اور اردو فارسی پنڈت رام نرسو سے پڑھی۔ سید مخدوم حسین عرف خواجہ پیراں عربی پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اسی طرح سنسکرت اور ہندی کی تعلیم کے لیے ایک پنڈت رکھے گئے تھے (افسوس کہ ان کا نام نہیں معلوم ہو سکا) چچا کی تقلید میں انھوں نے بھی دکالت کا پیشہ اختیار کرنا پسند کیا۔ چنانچہ جوڈیشل امتحان (اردو) میں بیٹھے اور دکالت کی سند حاصل کی۔ تقریباً پندرہ برس تک کامیابی سے دکالت کی۔ لیکن اس زمانے میں دن رات کی محنت سے ان کی صحت کچھ ایسی بگڑ گئی کہ انھیں بادلِ ناخواستہ اس پیشے سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس کے بعد انھوں نے کبھی کوئی کام نہیں کیا اور اپنے آپ کو ہمہ تن شعروادب کے لیے وقف کر دیا۔ ۱۹۲۸ء میں جب ریاست حیدرآباد کا الحاق ہوا، تو وہ عالمپور سے نقل مکان کر کے حیدرآباد چلے آئے، اور مستقلاً یہیں کی سکونت اختیار کر لی۔

انہوں نے شعر گوئی ۱۶ برس کی عمر میں شروع کی۔ یہ وہ زمانہ ہے، جب احمد حسن شوکت میرٹھی (ف ۱۹۲۲ء) کا بڑا غلغلہ تھا؛ وہ اپنے آپ کو مجددِ السنۃ شرقیہ کہتے تھے؛ اور ان کے دور سائے پر واندہ اور شمعِ ہندہ ان کے "تجدد" کی تبلیغ ملک کے گوشے گوشے میں پہنچا رہے تھے۔ جذبہ نے بھی اپنے کلام پر اصلاح کے لیے شوکت کا انتخاب کیا۔ غالباً چندے غلام محمد عرف ترک علی شاہ ترکی (ف مارچ ۱۹۱۹ء) سے بھی مشورہ رہا۔ اس کے علاوہ انہوں نے سید نظیر حسن سخا دہلوی (ف فروری ۱۹۳۳ء) سے بھی استفادہ کیا؛ خاص طور پر عروض میں ان سے مشورہ کرتے رہے۔ ان دونوں حضرات کے انتقال کے بعد حیدر آباد کے مشہور رباعی گو شاعر حضرت امجد حسین امجد (ف مارچ ۱۹۶۱ء) اور جگر بریلوی سے رجوع کیا۔

جب تک عالمپور میں قیام رہا، ان کی ذات مرکز شعر و ادب بنی رہی۔ انہوں نے یہاں "بزمِ نہالِ سخن" قائم کی تھی۔ اس کے ۱۱ نہ جلسوں کی یہ خصوصیت تھی کہ غزل اور نظم کے علاوہ اس میں تہری مضامین بھی پڑھے جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ ان جلسوں کی شہرت دور دور تک پہنچی، اور باہر کے شاعر اور ادیب بھی ان میں شامل ہونے لگے۔ ان مشاعروں سے جہاں ریاستِ حیدر آباد کے دور دست خطوں میں اردو کی تردید ہوئی، وہیں خود ان کا نام بھی ساری ریاست میں شاعر اور محبِ اردو کی حیثیت سے لوگوں میں مشہور ہو گیا۔

انہوں نے اسی برس کے قریب عمر پائی۔ آخر تک تندرستی ٹھیک رہی؛ کوئی جسمانی عارضہ بھی لاحق نہیں تھا۔ لیکن کبرستی کے باعث کمزوری بڑھتی جا رہی تھی۔ اسی میں ۲۸ ستمبر ۱۹۷۱ء کی درمیانی شب کے ڈھالی تین بجے (یعنی ۲۸ ستمبر کے ابتدائی وقت میں) روحِ نفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ اولاد میں ایک بیٹا (شری پرہلا وراؤم) اور تین صاحبزادیاں (جے دیوئی، سمبا گیتا عرف لیلابائی؛ راجما عرف سندنما) اپنی یادگار چھوڑیں۔ شری پرہلا وراؤم پرنسپل کالج پوریشن، حیدرآباد میں ملازم ہیں۔

جذبہ نے رباعی کے میدان میں خاصی شہرت حاصل کی، بلکہ آندھرا اردو مجلس کی طرف

سے انھیں ”خیام آذہرا“ کا لقب بھی ملا تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ انھوں نے رباعی کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ سازِ غزل بھی چھپ چکا ہے (حیدر آباد ۱۹۷۲ء) ان کے رباعیوں کے پانچ مجموعے شائع ہوئے، رباعیاتِ جذب، ارمغانِ جذب، صد پارہٴ جذب (۱۹۷۴ء)؛ تحفہٴ جذب (۱۹۷۹ء)؛ آہنگِ جذب (۱۹۷۷ء)۔ آخر الذکر کے دو حصے ہیں: احساساتِ جذب اور معلوماتِ جذب۔ ان کے سنسکرت، تلگو اور کٹری کے منظوم تراجم اور ایک نثری تصنیف بھی شائع ہو چکی ہے۔ بعض ستویں طبع ہونے سے رہ بھی گئے۔ ان میں جنوبی ہند (مدراں و میسور) کے شعرا کا ضخیم تذکرہ ”خمنانہ کہن“ زیادہ اہم ہے، جسے انھوں نے ۱۹۷۳ء میں مکمل کیا تھا۔ (نام تاریخی ہے)

کلاسیکی انداز کا بہت پختہ کلام ہے۔ تصوف کی طرف رجحان زیادہ ہے۔ ہر جگہ زبان اور بیان کی پختگی ان کا ماہرہ الاقمار ہے۔ ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں حکومتِ ہند نے ڈیڑھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر کیا تھا، جو ان کی وفات تک ملتا رہا۔ اب چند شعر ملاحظہ ہوں:

جو نفس کا بندہ ہے، وہ ناکام ہے کیوں؟	دنیا نے وفا میں نفس بدنام ہے کیوں؟
ہے نفس بھی تیری دین، دل ہی کی طرح	پھر نفس نوازی کا یہ الزام ہے کیوں؟
بجھ جائیگا اک روز چرخیِ ہستی	اک روز اجڑ جائیگا باغِ ہستی
مٹ جائیگا، اے جذب! ہر اک نقشِ وجود	ڈھونڈے بھی لیگا نہ سراغِ ہستی
جامِ مشرت کو کبھی بھر نہ سکے	اور دورِ مصیبت میں کبھی مر نہ سکے
خوش بخت ہیں وہ جو نیکیاں کرتے ہیں	جی بھر کے ہم گنہ کبھی نہ سکے
جو فلسفہٴ حیات کا دانا ہے	وہ رنج سے اور خوشی سے بے پرواہی
میں رنج و خوشی صرف فریبِ ہستی	دنیا اپنی جگہ خود اک دھوکا ہے
گذری ہے ہمیشہ اشک پیٹے پیٹے	گذری ہے جگر کے زخم پیٹے پیٹے
امید بہ دنیا میں رہے ہم زندہ	آرام ملا کبھی نہ جیتے جیتے

یہ عالم ہمیشہ و خراب ہم پر بھی تو تھا یہ سایہ آفتاب ہم پر بھی تو تھا  
تھے ہم بھی کبھی رولق عالم میں جذب! کچھ دہم سا ہے شباب ہم پر بھی تو تھا  
خاموشی میں انداز اثر پیدا کر جو کبر سے خالی ہوا وہ سر پیدا کر  
ہر ذرہ میں کائنات پوشیدہ ہے سب کچھ نظر آئیگا، نظر پیدا کر  
افعال گزشتہ کو کبھی یاد نہ کر مستقبل کے لیے بھی فریاد نہ کر  
جو کچھ کہہ ہوا، ہوا، جو ہو گا، ہو گا تو نگر میں اپنی عمر برباد نہ کر  
وہ جوش طبعیت وہ روانی نہ رہی وہ حرص وصال وہ کامرانی نہ رہی  
تھا جذب! شباب! اک جہان امید جب وہ نہ رہا، تو زندگی نہ رہی  
اپنے خالق کو ایک ماما میں نے چھانا تحقیق میں زمانا میں نے  
سمجھا تو یہی کہ کچھ نہ سمجھا اے جذب! جانا تو یہی کہ کچھ نہ جانا میں نے  
دل آئینہ ہے بے جلا کہاں ہوتا ہے بے سنی بھی کوئی کامراں ہوتا ہے  
گھٹتی ہے سیاحت سے کدورت دل کی پانی ہے وہ پاک جو رواں ہوتا ہے  
معتوق و شراب دم کنارا و دہی ہیں پاپسند ہوس سیاہ کار اور بھی ہیں  
مجھ پر ہی فقط عتاب تیرا کیوں ہے؟ میری ہی طرح گناہ نگار اور بھی ہیں  
کس سمت ہے جلوہ گاہ معلوم نہیں کہ تک بھٹکے نگاہ، معلوم نہیں  
خود آ، اے دوست! رہنمائی کر لے مجھ کو ترے گھر کی راہ معلوم نہیں  
کہیں ہے ابر بہار گلشن کہیں ہے شبنم کہیں ہیں آنسو  
ہزار پردوں میں رنگ و بو کے برس رہا ہے شباب تیرا  
اگر کفر ہی پر بنا عشق کی ہے تو کافر ہے پھر جو مسلمان ہو گا  
ارے دوست! جنوں کی یہ درازی کہاں تک سلسلہ ہے پیرزن کا  
ہر سچی اعتبار و یقین راہ یکاں ہے اب دنیا میں اعتبار کسی کا کہاں ہے اب!  
مذہب! چل راہ محبت میں جدھر دل لے جائے راہ سے نہ آتا کسی رنگیر سے کر  
گو جانشانوں، تجھ کو خبر بھی نہیں ہوئی لیتا ہوں کچھ بھی نام تیسرا بار بار روز

مجھے مطلب ہے سجدہ کرنے سے بُت ہے یا وہ خدا، نہیں معلوم  
 بڑی مشکل سے ہم لائے گئے تھے تیری محفل میں  
 مگر محفل سے اٹھ جانے کا پھر ارمان ہے دل میں

سجدوں کا شغل، اے دلِ سودا نشانِ نہ چھوڑ سرچا ہے ساتھ چھوڑ دے، تو آستانِ نہ چھوڑ  
 آنکھوں میں آگیا ہے سمٹ کر جہاں دل میری نگاہ دیکھ، مرا مژدہ سنا نہ پوچھ  
 وہ آئے اور چلے گئے بزمِ خیال سے اتنی ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا، نہ پوچھ  
 ہر منہا ہے جاوے منزل میں را ہزن چاہے کٹنگ ہی جائے، مگر راستانہ پوچھ

مر رہے ہیں، مگر نہیں جرتے واہ کیا زندگی ہمساری ہے  
 میری نظروں کی خیرہ سامانی تیرے جلوں کی پاسداری ہے  
 دل تمہارا ہے، میری چیز نہیں جان میری نہیں، تمہاری ہے  
 جاگتے ہیں پھول جگنو، برگ و بار آج تقدیر برچن بیدار ہے  
 ہے یہ طوفاں مرف تا حدِ جہود دل میں لہرائی تو بیڑا پار ہے  
 کر لیا اقرار میں نے آپ کا اب مجھے ہر چیز سے انکار ہے  
 یہ تیزی یہ خسرانِ حسن، تو بہ! وہ چلتے ہیں کہ ٹرتے ہیں ہوا سے

بس اک سادہ نگاہی ہے دلِ ناکارہ کی قیمت

زیادہ ہو، تو پھر جو کچھ سزا جیاریں آئے

عشق کی لذت نہ پوچھو اے ہنشیں! عشق، بس اک لذتِ بے نام ہے

## اختر حیدر آبادی، سردار بیگم

۹ مارچ ۱۹۱۸ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئیں۔ ان کی نواب اعظم یار جنگ چراغ علی سے کچھ عزیزداری تھی، لیکن میں رشتہ متعین کرنے سے قاصر رہا ہوں۔ ان کے والد سید امیر حسن تھے اور دادا سید کریم حسن تھیں لکھنوی۔ قمر شعر کہتے تھے اور داغ کے شاگرد تھے۔ اصل میں یہ خاندان لکھنوی تھا۔ لیکن ادھر کے الحاق کے بعد ان کے آباد اجداد ترک وطن پر مجبور ہوئے اور جاگیر حیدر آباد میں بس گئے۔ جب سے یہ لوگ عزت و اہرود سے یہیں بسر کر رہے ہیں۔

سید امیر حسن کا ۱۹۲۲ء میں انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد سردار بیگم کی پرورش اور تعلیم و تربیت کا بار ان کے چچا محبوب علی صاحب کے کندھوں پر آ پڑا۔ انھوں نے ابتدا میں کچھ تھوڑا بہت گھر پر پڑھا؛ اس کے بعد محبوبیہ گریس اسکول، حیدر آباد میں تعلیم پائی۔ بہت جلد خان صاحب عبدالغنی رئیس نصیر آباد چھاؤنی (راجستھان) سے شادی ہو گئی، جو قنوج میں ٹھیکیداری کرتے تھے؛ اور اسی سلسلے میں کانپور میں سکونت پذیر تھے۔

سردار بیگم کے مزاج میں شروع سے ولولہ اور سیما بیت تھی۔ یہ سیاسی پہل کا زمانہ تھا۔ چنانچہ وہ بھی ان سرگرمیوں میں حصہ لینے لگیں۔ اولاً علامہ عنایت اللہ خان مشرقی (ف اگست ۱۹۶۳ء) کی خاکسار تحریک میں اور بعد کو مسلم لیگ کے دور میں انھوں نے نمایاں کردار ادا کیا۔ خان صاحب عبدالغنی متمول آدمی تھے؛ سردار بیگم کی ذاتی ملکیت ایک سنیما گھر (برقی تھیٹر) بھی تھا، غرض مالی پہلو سے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ لہذا سماجی اور سیاسی ذوق کی تسکین ان کے لیے آسان تھی۔ انھوں

نے مشرقِ بعید کا سفر بھی کیا تھا۔ بعد کو جب عبدالغنی صاحب نے بنگلور میں مستقل سکونت اختیار کی، تو سردار بیگم بھی ان کے ساتھ وہیں مقیم ہو گئیں۔ ۲ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو بنگلور ہی میں رحلت ہوئی؛ اپنے سکونت کے بنگلے (السور) میں دفن ہوئیں جہاں یا دگار صرف ایک لڑکا عثمان غنی (عرف منا) چھوڑا۔

ان کی دو کتابیں چھپ چکی ہیں۔ پہلی ”صحیفہ درخشاں“ کے عنوان سے، اس میں نعتیہ کلام ہے؛ دوسری ”تفہیم اقبال“ جس میں اقبال کی بعض نظموں کی تفہیم کی ہے۔ اب چند شعر بطور نمونہ کلام ملاحظہ کیجیے :

سنگاپور میں ایک مسلم دوشیزہ کو مجبورِ قص دیکھ کر

حسن کی عریاسیاں، باعثِ فخر و کمال	غلتِ انسانیت، آہ یہ تیسرا دواں
کاش کے ملتا مجھے جلوۂ ماضی ترا	آہ، ودیعت ہوا مجھ کو ترا عہدِ حال
سنگِ خرد بارِ عقل، ہو ہی گیا کامیاب	آہی گیا آخر ششِ شیشہ ہستی میں بال
کتنی، داؤں کے ساتھ، آج ہے محو خرام	گردنِ اخلاق پر خنجر تہذیبِ جال
جلوۂ افرونگ کی، آہ! یہ آنسوں گری	کل کہ جو شے تھی حرام، آج وہ شے ہے حلال
حسن کہاں حسن کا صرف ہے وہم و فریب	عشق نہیں عشق کا صرف ہے اک اختلال
حسن میں ہے اب کہاں دکشی و زندگی	پست ہے ذوقِ نظر، مردہ ہے ذوقِ جمال
عشق کو افسوس ہے حسن کی تقدیر پر	ایک نگاہ ہو س، قیمتِ نار و جمال
سازِ زمِ ذوقِ میں، بر لپٹ پڑ شوقِ میں	اب نہ سرورِ نیاز، اب نہ فغانِ بلال
پی کے بے مغربی، آنہ بہت جوش میں	جوش میں آ، جوش میں؛ تیرا نہیں یہ کمال

چشمِ بصیرت مری دیکھ چکی آہ، آہ!

موت سے پہلے ترا سانچہ ارتحال

عالمِ رنگ و نغمہ میں کیف بہت سی، مگر  
ان کی بھی آنکھ ہو گئی جوشِ الم سے آج تر  
بخودِ سیرِ کائنات، اپنی طرف بھی اک نظر  
میں نے اٹھائی کیوں نگاہِ عالمِ درد میں ادھر

یوں نہ پہنچ سکیگا تو، ان کی حریم ناز میں      عشق کی تیغ تیز سے قتل سے پہلے جنگ کر  
شکل حسین دکھائے جا، پردہ دریاں اٹھا      شوق مرا ہے پارسا، عشق مرا ہے معتبر  
میری تیز شوق کو ایک زمانہ چاہیے      تیرا ہوا کسی ہے مردا میری نوا ہے گرم تر  
آہ شراب شوق کا کیف بہت عجیب ہے      وہ ہیں کہ مجھ سے بے نیاز اور میں ان سے بے خبر

تیری فغان نے کر دیا سینہ گل کو چاک چاک

اختر خوش نوا! خوش! اختر خوش نوا! گھر

کسی کھوئے ہوئے کی جستجو کیا      کسی بچھڑے ہوئے کی آرزو کیا  
ترے رُخسار رنگیں کے مقابل      گل و گلزار میں ہے رنگ و بو کیا  
نماز عاشقاں میں ہے عزیزو!      تیمم کس کو کہتے ہیں، وضو کیا  
نہ آئے آج تک، تو روزِ محشر      وہ آئینے ہمارے رو برو کیا

پہنچ جاؤں شہرِ لولاک کے پاس

مری ہے اور اختر! آرزو کیا!

بستم ہی بستم ہے، جوانی ہی جوانی ہے۔

خدا رکھے، محبت حاصل صد زندگانی ہے

کیا پوچھتے ہو عشق کی افتاد کا عالم      خاموش بھی رہنے میں ہے فریاد کا عالم  
ہر سانس میں ہے حُسن پر آشوب کا پیغام      ہر گام پہ ہے عشقِ ستم زاد کا عالم  
افسوس آئینِ محبتِ لبِ ہلاکتے نہیں      نالہ کر سکتے نہیں، نغمہ سنا سکتے نہیں  
واہ رے جذبِ محبت! اُن کے مجبورِ حُسن!      بھول جانے پر بھی وہ مجھ کو بھلا سکتے نہیں  
مختصر ہے بس یہ، اختر! شرحِ آدابِ وفا      آگ سی دل میں لگی ہے اور بجھا سکتے نہیں  
جن سے ہوا استقامتِ سینہ عالم گداز      مجھ کو سنا دیجیے، پھر وہ نوا ہائے راز  
ذوقِ طلب ہے، تو پھر سود و زیاں سے گزر      راہِ وفا میں نہ کر فکرِ نشیب و فراز

ابھی گئی آج نیند، سنگِ دریا پر

بہو دی آرزو، عمر ہو تیری دراز!

## مکرم و محبوب، راجا محمد امیر احمد خان (والی محمود آباد)

دادھیالی سلسلہ شہور صحابی محمد بن ابی بکر تک پہنچتا ہے۔ ان کے اجداد میں ایک صاحب نصر اللہ جو بغداد میں عہدہ قضاۃ پر فائز تھے، بارہویں صدی میں ہجرت کر کے ہندوستان چلے آئے؛ یہاں بھی ان کی تین نسلیں دلی میں اسی عہدے پر متمکن رہیں۔ ۱۳۴۵ء میں خاندان کے ایک فرد قاضی نصرت اللہ المعروف شیخ نعمت کو محمد بن تعلق نے ضلع بارہ بنکی کے سرکش قبیلے "بھار" کی سرکوبی کا حکم دیا، اور ان کی کامیابی پر انھیں جاگیر عطا کی۔ ایک دوسرے فرد داؤد خان نے بھی بہت شہرت حاصل کی۔ انھیں کے بیٹے محمود خان نے محمود آباد بسایا تھا۔

مغلوں کے بعد اودھ کے شاہی زمانے میں بھی ان کا اقتدار اور جاہ و جلال قائم رہا۔ ۱۸۵۰ء میں شاہ اودھ نے خاندان کے سربراہ نواب علی خان کو راجا کا خطاب عطا کیا۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں راجا نواب علی خان نے بھی سرگرم حصہ لیا تھا، لیکن آخر کار انھیں ہتھیار ڈالنا پڑے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے محمد امیر حسن خان نے رفاہ عامہ کے کاموں میں خاص طور پر بہت حصہ لیا۔ انگریزوں نے اُن کا شاہی خطاب تسلیم کر لیا، بلکہ اپنی طرف سے اس پر K.C.I.E کا اضافہ کر دیا۔ ان کی وفات (۱۹۰۳ء) پر ان کے بڑے صاحبزادے راجا محمد علی محمد خان ان کے جانشین ہوئے۔ انگریزوں نے انھیں ذاتی خطاب بہار راجا سے نوازا تھا۔ بہار راجا محمد علی محمد خان اپنے زمانے کی مشہور شخصیت تھے۔ اس عہد کی بیشتر تعلیمی اور سماجی سرگرمیوں میں ان کا نمایاں حصہ رہا۔ وہ مجلس واضح قوانین کے رکن بھی رہے تھے۔

مرحوم راجا محمد امیر احمد خان انھیں مہاراجا محمد علی محمد خان کے بڑے صاحبزادے اور جانشین تھے۔ ان کے نانا سید فیاض حسین کنتوری تھے۔ جن کا سلسلہ نسب امام مفتاح حضرت موسیٰ بن جعفر علیہ السلام سے ملتا ہے۔ راجا محمد امیر احمد خان جمعرات ۱۵ ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ مطابق ۵ نومبر ۱۹۱۴ء کو محمود آباد میں پیدا ہوئے۔ سن شعور کو پہنچے، تو تعلیم کا بھی انتظام کیا گیا۔ عربی اور فارسی کی تعلیم کے لیے مولانا سید ظفر مہدی گہر مقرر ہوئے۔ عزیز لکھنوی پہلے سے بحیثیت کتا بدار ریاست کی ملازمت سے منسلک تھے، وہ اردو زبان و ادب کے درس کے ذمہ دار قرار پائے۔ اسی طرح انگریزی پڑھانے پر بھی ایک استاد مقرر ہوئے۔ جب چند برس میں یہ مراحل بحسن و خوبی طے ہو گئے، تو لکھنؤ کے مشہور لائبریری کالج سے سینئر کیمبرج کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد اپنے برادرِ خورد مہاراجا جگمہار امیر سید رخان کے ساتھ مزید تعلیم کے لیے انگلستان بھیجے گئے، لیکن اسی دوران میں ان کے والد مہاراجا محمد علی محمد خان بہادر کا انتقال ہو گیا، اور انھیں اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ کر واپس آنا پڑا۔ البتہ چھوٹے مہاراجا جگمہار وہیں رہے اور انھوں نے پیرسٹری کی سند حاصل کی۔

چونکہ دونوں بھائی کمسن تھے، اس لیے ان کی صغیر سنی کے زمانے میں ریاست کے انتظامی امور کی دیکھ بھال کے لیے مہاراجا محمد علی محمد خان مرحوم نے اپنی وفات سے پہلے ایک مجلس اُمنا (بورڈ آف ٹرسٹیز) کی تشکیل کی تھی، جس کے اراکین مسٹر محمد علی جناح، سر وزیر حسن، بہادر شاہ اور ڈپٹی حبیب اللہ تھے۔ اس مجلس نے راجا امیر احمد خان کے بالغ ہونے تک محمود آباد کے نظم و نسق کی نگرانی کی۔

راجا امیر احمد خان کو ۱۹۳۶ء میں پورے اختیارات عطا ہوئے۔ یہ ہندوستان کی سیاست کا بحد ہنگامہ خیز اور فیصلہ کن دور تھا۔ ممکن ہے، مجلس اُمنا کے اراکین کے نقطہ خیال کا بھی کچھ اثر رہا ہو، بہر حال راجہ صاحب موصوف مسلم لیگ سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۳۶ء میں مسلم لیگ کا جو اجلاس لکھنؤ میں ہوا تھا، اس کا سارا انتظام بھی انھیں نے کیا تھا اور اس کے جملہ اخراجات (دولانگھور و پیہ) بھی خود برداشت کیے تھے۔ اس

کے بعد وہ مدتوں مسلم لیگ کے خازن رہے اور رفتہ رفتہ اس کے صوبہ اول کے کارکن کی حیثیت سے انھوں نے بہت نام پیدا کیا۔

۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۷ء تک کے گیارہ برس میں وہ ملکی سیاست کے مرکز میں رہے۔ اس دور میں ان کی ملاقات بعض سیاسی لیڈروں سے ہوئی جن میں پی، سی جوشی اور سید سجاد ظہیر نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان اصحاب کی ترغیب پر انھوں نے کیونسٹ لٹریچر کا وسیع مطالعہ کیا۔ اپنی ٹیمٹ مذہبیت اور اسلام پر اٹل اعتقاد کے باعث وہ کیونسٹ تو بن نہیں سکتے تھے، لیکن بہر حال وہ اشتراکی خیالات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے۔ انھوں نے اشتراکیت کا غائر مطالعہ کیا، تو ان پر یہ حقیقت اور واضح ہو گئی کہ اسلام کا اقتصادی نظام کسی طرح اشتراکی طریقے سے کم منصفانہ نہیں۔ کمی ہے تو اس کی کہ اسے پورے پر نفاذ نہیں کیا جاتا۔ اس پر انھوں نے فیصلہ کیا کہ اس کا آغاز ریاست محمود آباد سے کیا جائے۔

انھوں نے حکم دیا کہ تمام زمین کی پوری جانچ پڑتال کی جائے، مزارعین کے نام اس قطعہ زمین کے گوشوارے میں درج ہوں، جسے وہ کاشت کرتے ہیں۔ ان کا منصوبہ یہ تھا کہ پوری ریاست کی اٹاک ایک انجنی امداد باہمی (کوآپریٹو سوسائٹی) میں تبدیل کر دی جائیں، جس میں وہ خود اور ان کے تمام مزارع حصہ دار ہوں؛ اور سب کو حصہ رسدی منافع میں شریک کیا جائے۔ لیکن بدلتے حالات کے باعث ان کا یہ منصوبہ پورا نہ ہو سکا۔

۱۹۴۷ء میں آزادی آئی، ملک تقسیم ہوا، اور حالات نے انھیں مجبور کر دیا کہ وہ ہندوستان سے ہجرت کر جائیں۔ لیکن قدرت کی ستم ظریفی دیکھیے کہ وہ پاکستان میں بھی نہ رہ سکے، جس کے قیام کے لیے انھوں نے ہر طرح کی قربانی دی تھی۔ چنانچہ دل برداشتہ ہو کر وہ بغداد (عراق) چلے گئے۔ چونکہ ان کے معتقدات کے تمام مراکز اسی ملک میں تھے، اس لیے یہاں کا قیام ان کے لیے تسکینِ روح و دماغ کا باعث ثابت ہوا۔ بسراوقات کے لیے انھوں نے تجارت کا سہارا لیا۔ شہر میں مشینوں کی اچھی خاصی وسیع دکان کھول

لی۔ میری ان سے پہلی ملاقات ۱۹۵۰ء میں یہیں بغداد میں ہوئی۔  
 راجا صاحب موصوف کبھی کبھی پاکستان جاتے رہتے تھے۔ وہاں ان کی کچھ سکنی جاداد بھی تھی، اس کی  
 دیکھ بھال بھی ضروری تھی۔ اس کے علاوہ احباب کی بھی کمی نہیں تھی، ان سے ملتے۔ کئی مرتبہ  
 ان سے وزارت میں شامل ہونے کی درخواست کی گئی۔ لیکن وہ حالات سے سمجھوتا نہ کر سکے  
 اور انھوں نے ہر مرتبہ اس سے انکار کر دیا۔ لیکن اس میں بھی شبہ نہیں کہ ان کی مالی  
 حالت بہت کمزور ہو گئی تھی اور وہ اس پہلو سے فکرمند تھے۔ حسن اتفاق سے اس کا  
 ایک حل نکل آیا۔

۱۹۵۸ء (یا شاید ۱۹۵۹ء) میں دول العربیہ (عرب لیگ) نے فیصلہ کیا کہ لندن میں  
 ایک اسلامی ثقافتی مرکز قائم کیا جائے۔ اس کے لیے انھوں نے دس لاکھ پونڈ کا سرمایہ  
 جمع کیا جس کا بیشتر حصہ غالباً سعودی عرب اور کویت نے دیا تھا۔ حکومت انگلستان  
 کا رویہ ہمدردانہ تھا، کچھ گفت و شنید کے بعد وہ شہر کے وسط (پارک روڈ ریجنٹ) میں  
 ایک پرانی تاریخی عمارت مجوزہ مرکز کے لیے دیے پر آمادہ ہو گئی۔ چنانچہ دفتر کھل گیا  
 اور اس کے پہلے مدیر ایک مصری صاحب (ذکی عبدالقادر) مقرر ہوئے۔ ان کا تقرر  
 تین سال کے لیے ہوا تھا۔ جب ۱۹۶۱ء میں ان کی عیادت ختم ہو گئی اور وہ قاہرہ واپس  
 چلے گئے، تو تھوڑی سی کوشش سے ان کی جگہ پر راجا صاحب موصوف کا تقرر  
 ہو گیا۔

۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۴ء تک میں بلجیم میں مقیم رہا تھا۔ اس زمانے میں بارہا لندن جانے  
 کا موقع ملا۔ اور چونکہ میرے ایک عزیز دوست وہاں اسی اسلامی مرکز میں عربی  
 پڑھانے پر تعینات تھے، اس لیے اکثر وہاں جاتا، یوں راجا صاحب مرحوم سے بھی ہمیشہ  
 ملاقات ہوتی رہی۔ میں آخری مرتبہ جون ۱۹۶۹ء میں یورپ اور لندن گیا، تو پھر  
 حاضری ختم ہوا۔ یہ میری ان سے آخری ملاقات تھی۔ ان کے لطف و کرم کی یاد میرا  
 سرمایہ حیات ہے۔

چونکہ زندگی بحد سادہ تھی، اور محنت کے عادی تھے، اس لیے صحت بالعموم ہمیشہ اچھی

رہی۔ لیکن وقت موعود تو کسی کے مائے نہیں مل سکتا۔ ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو جمعہ ۱۴ رمضان ۱۳۹۳ھ کو دفعۃً فالج کا شدید حملہ ہوا اور وہ بیہوش ہو گئے۔ فوراً اسپتال پہنچائے گئے۔ علاج معالجے میں کوئی کوتاہی نہیں ہوئی۔ لیکن بیسود۔ اسی حالت میں دو دن بعد (۱۴ اکتوبر ۱۹۷۳ء) اتوار صبح کے وقت اپنے خالق حقیقی کے پاس پہنچ گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ ان کے خاندان کی خاص ہڑواڑ کر بلائے معلیٰ میں موجود ہے؛ نعش کو وہیں دفن کرنے کا فیصلہ ہوا۔ لیکن انھیں آیام میں مغربی ایشیا میں عربوں اور اسرائیل کے درمیان جنگ ہو رہی تھی اور محفوظ ذرائع آمد و رفت کا فقدان تھا۔ اس لیے طے ہوا کہ فی الحال لاش امانۃً روضۃً امام فاضل من، مشہد (ایران) میں سپرد کردی جائے؛ بعد کو جب حالات سازگار ہوں، اسے کربلائے معلیٰ منتقل کر دیا جائے۔ اس فیصلے کے مطابق لاش ۱۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو کولت دن سے تہران آئی، اور اسی دن مشہد پہنچی، جہاں اسے قبرستان "بارخ رضوان" میں سپرد کیا گیا۔

تعدد اصحاب نے تاریخ وفات بھی ہے۔ مزاج نگار شاعر سید مبارک حسین ڈیوٹ نے عیسوی تاریخ بھی؛ خلد میں فخر دو عالم والی محمود آباد (۱۹۷۳ء) اور بحری میں ڈاکٹر ارشاد علی کیف محمود آبادی کا پورا شعر ہے:

فکر تاریخ مرگ کیا ہوگی کیف علم ہی نے دل کو توڑ دیا

"کہیے راجا امیر احمد نے بزم ہستی کو آہ چھوڑ دیا" (۱۳۹۳ھ)

مرحوم کو ادب سے شغف اور شعر گوئی ورثے میں ملی تھی۔ ان کے پردادا راجا نواب علی خان بہادر شعر کہتے تھے، اور اس میں غالباً آغا جوش شرف لکھنوی کے شاگرد تھے۔ دادا راجا محمد امیر حسن خان بہادر مرثیہ کہتے تھے اور اس میں حبیب تخلص کرتے تھے؛ نزل میں ان کا تخلص سحر تھا۔ نفیس لکھنوی کے ساتھ ان کے دوستانہ تعلقات کا پتا چلتا ہے۔ ممکن ہے، ان سے مشورہ بھی رہا ہو۔ مرحوم کے والد بہا راجا محمد علی محمد خان بہادر کا تخلص مرثیہ میں محبوب اور غزل میں ساحر تھا۔ اسی روایت کو راجا محمد امیر احمد خان نے جاری رکھا؛ مرثیہ میں ان کا تخلص محبوب تھا اور غزل میں بحس،

کلام پر اصلاح میر علی محمد صاحب عارف سے لی۔  
 انھوں نے مرثیے میں مسدس کی کلاسیکی ہیئت قائم رکھتے ہوئے اس میں نئے مضامین اور  
 رجحانات داخل کیے۔ مرثیہ پڑھتے بھی خوب تھے اور اس میں بھی انھیں خاص امتیاز حاصل  
 تھا۔ نہ صرف محمود آباد ہی میں، بلکہ کبھی کبھی بیتکلف احباب کے اصرار پر باہر بھی مجلس  
 میں پڑھنے میں تامل نہیں تھا۔ گاہے گاہے نجی صحبتوں میں سوز اور نوحہ بھی پڑھتے  
 تھے جن اصحاب نے انھیں پڑھتے سنا ہے، وہ کہتے ہیں کہ وہ خاندانِ انیس کے  
 کامیاب نمایندے تھے۔

افسوس کہ کلام کا مجموعہ آج تک شائع نہیں ہوا۔ صرف کچھ مرثیے اور اسلام اور چند  
 غزلیں رسالوں میں چھپی ہیں۔ ایک مرثیے کے چند ابتدائی بند اور کچھ اور کلام جو بعض رسائل  
 سے جمع کیا گیا ہے، بطور نمونہ نذر ناظرین ہے۔

### مرثیہ

جہاں کے واسطے ہے وجہ زندگی پانی ہے چشم عالمِ ایجاد کی تری پانی  
 رگوں میں دہر کی دوڑا کیا یہی پانی اسی سے شکل اہل جہاں ہوئی پانی  
 بڑھے ہوئے ہیں اسی سے تپاک کے دامن  
 اسی نے رنگ دیے سخنِ خاک کے دامن  
 اسی سے پائی ہے روحِ حیات ہستی نے چمک پڑے ہیں اسی سے نلک کے گنجینے  
 اسی کے دم سے کٹا وہ بھار کے سینے اسی نے نصب کیے ہیں جہاں میں آئینے  
 زمانے بھر کے لیے وجہ زندگانی ہے  
 نلک کی آنکھ کا تارا زمین کا پانی ہے  
 اسی کی وجہ سے آباد دُورِ دارِ حیات اسی سے گلشنِ ہستی میں ہے بہارِ حیات  
 اسی کے دم سے ہے وابستہ اعتبارِ حیات یہی ہے جانِ حیات اور یہی دارِ حیات  
 ہے روح ہر محرک کی اور ساکن کی  
 صد اسنو تو میں النساءِ کُلّ شئی کی

خزاں کے زور اسی کی نمود سے ٹوٹے      مزے اسی سے چمن نے بہار کے لوٹے  
اسی نے دامن گل پر بنائے گل بوٹے      اسی کی چوٹ سے گلشن میں آبلے پھوٹے

اسی کی آب نے گوہر کو کر دیا پانی

اسی نے گل کے کٹوروں میں بھر دیا پانی

اسی نے چادرِ خشکی زمین سے چھینی      ہے اس کی سادگیوں میں غضب کی رنگینی  
اسی نے گل کو سکھائی چمن میں رنگینی      اسی کے قطروں میں پنہاں ہے چمن آیینی

سحابِ شر کو برسنا سکھا دیا اس نے

گلوں کو بارغ میں ہنسنا سکھا دیا اس نے

وجودِ لالہ و نسریں و نسترِ اس سے      جہاں میں آتشِ گلزارِ شعلہ زن اس سے  
لہو کے رنگ میں ڈوبا ہوا چمن اس سے      بغیر رنگ ہے پوشاک یا من اس سے

اسی کے آب سے رونق بڑھی ہے گلشن میں

اسی نے آگ لگا دی چمن کے دامن میں

سکھائیں پھولوں کو محرا نور دیاں اس نے      شمیم گل کو دین آوارہ گردیاں اس نے  
خزاں کے چہرے سے دھوئی ہیں زردیاں اس نے      لباسِ بارغ پہ کھولی ہیں فردیاں اس نے

گلوں کے بھیس میں قطروں کے ڈھنگ بد ہیں

خدا کی شان کہ پانی نے رنگ بدلے ہیں

اسی کے جود سے پُر ہیں بحار کے آفوش      اندھیری رات ہیں ہے حکمراں اسی کا فردش  
زبانیں موحول کی چلنے لگی ہیں رقصِ بدوش      یہ سوز بانوں سے گویا ہے اور پھر خاموش

یہی وہ ہے کہیں اونچا ہوا اگر سر سے

تو اس کے فیض سے کشتِ حل میں ہیں بر سے

فیوض پاتے ہیں مسلم بھی اور کافر بھی      ہے دامن اس کا مہتر بھی اور طاہر بھی  
ہے ایک طرح سے باطن بھی اور ظاہر بھی      مقیم بھی ہے مثالِ نظرِ ماسر بھی

نگاہ عقل میں رتبہ وسیع ہے اس کا

یہ بحر فیض ہے دامن وسیع ہے اس کا

وہ اپنا فضل و کرم صبح و شام کرتا ہے وہ اپنی نعمتیں یونہی تمام کرتا ہے

وہ فوراً آپ سے اک فیض عام کرتا ہے وہ لسی چیزوں کی قیمت حرام کرتا ہے

خیال اس کو ازل سے ہے نفع خلقت کا

اور آپ سمجھے ذریعہ ملا تجارت کا

جہاں کے واسطے سقا بنیں یہی نہریں چلیں جبال کی چوٹی سے، منجلی نہریں

کریں فریضہ واجب میں کیوں کمی نہریں زمیں پر پھیل گئیں، دوڑتی ہوئی نہریں

خود اپنی موجوں سے ہونے لگیں لجام بکف

کوئی ہے مشک بدوش، اور کوئی بٹ جام بکف

زمانہ کیسے ہو سیراب، کیسے نعمت پائے جو پستیوں میں رہے، ادج پر وہ کیونکر آئے

مجال کس کی، جو دریا کو آسماں پر چڑھائے یہ کس میں تاب کہ ساکن کو سیرکار بنائے

بحار حکم سے، دنیا سے انقلاب بنے

پسینے ماتھے پہ آنے لگے، سحاب بنے

یہ ظرف بحر کا آئینہ دار بن کے چلا بڑھا جو سوزِ جگر تو بخار بن کے چلا

فلک کی سمت سفیرِ بخار بن کے چلا ہوا کے دوش پر ابر بہار بن کے چلا

خزاں کے زور کو اک پل میں توڑ دیتا ہے

کسی کے حکم سے دامنِ پتھر دیتا ہے

شبکِ مثال ہوا، اور پھر گرانی ہے سحابِ فیض کی اٹھتی ہوئی جوانی ہے

جمالِ برق کو ہر لحظہ صوفشا نی ہے خدا کی شان کہ دامن کی آگ پانی ہے

ذرا سی چوٹ پڑی، دل کے داغ جلنے لگے

اندھیری رات جو پانی چسراغ جلنے لگے

شبِ سیاہ کے پردے بڑھائے جاتا ہے ہنسی سے برق کی خود مسکرائے جاتا ہے

ستارہ باریوں سے جگمگائے جاتا ہے      فلک کے تاروں کی دنیا چھپائے جاتا ہے  
 مثال چشمِ تنہا کھلے ہوئے تارے  
 ہٹا، تو ابر، تو نکلے دھلے ہوئے تارے

وہ رُوحِ پھونکی کہ مرے جلا دیے اس نے      بھڑک رہے تھے جوشیلے بجادیے اس نے  
 زمین پہ فیض کے دریا، بہا دیے اس نے      رُخ بہا رہے، پر دے اُٹھا دیے اس نے  
 گل اپنے جلوۂ رنگیں میں سکرانے لگے  
 زمیں ہنسنے لگی، کھیت ہلہلانے لگے

سنبھل نہ سکتے تھے، جم کر برسے والے ابر      ہوا کے دوش پہ، لپٹے رہے سنبھالے ابر  
 زمیں پہ پھینکتے تھے موتیوں کے جھالے ابر      وہ نیلی نیلی گھٹائیں، وہ کالے کالے ابر  
 فلک کی ابروؤں کی طرح، چڑھ گئے دریا  
 گھٹا کا زور گھٹا جب، تو بڑھ گئے دریا

جو چاہے وہ تو اثر کا سیاب بنتا ہے      خدا ہی جانے کہ کیونکر سیاب بنتا ہے  
 زمانہ ایک بیم انقلاب بنتا ہے      فلک پہ ابر، زمین پر گلاب بنتا ہے  
 ننگا و عقل سے دیکھیں، جو حق کے دشمن ہیں  
 ہر ایک قطرہ میں پنہاں، ہزار گلشن ہیں

ترے وجود میں، اور شبہ اے خدا کی پناہ      تری عطا کو نہ سمجھے، تو عقل ہے گمراہ  
 زبان بن گئی کوئلِ چمن میں، بے اکراہ      کہا کہ آتھہَذَا اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللّٰہُ  
 سوے سپہر کشش تھی غضب کی دامن میں  
 ہزاروں انگلیاں اٹھنے لگیں زمانے میں

تری عطاؤں پہ عقلِ سلیم کا اجسماع      تھا زیر دامن گردوں زمین کا مال و متاع  
 ہزاروں رنگ سے رنگے، لگی فلک کی شعاع      کُتْرُجُجْ اَخْرَجَ شَہَادَہُ، فَيُجِیْبُہُ الرَّسُوْلُ  
 بنی تختیں سنبھلے جو بالیاں ستمیں دانوں کی  
 مگر ٹھکانے لگیں مختیر اکسا نوں کی

سحاب فیض جو برسا، تو بھر گئے جل سقل  
یہ انقلاب ہا یہ تعمیر اور یہ رد و بدل  
یہ ناتوانوں میں قوت ہے دیکھو زورِ عمل  
طبق زمین کے اور توڑ دے ہری کوئل  
کوئی قوی ہے ضعیفوں کے ساتھ ساتھ ضرور

نوکے پردے میں پنہاں ہے کوئی ہاتھ ضرور

غبار میں ہے، مگر دل ہے صاف دانے کا  
ہے گردِ کعبہ قدرت طواف دانے کا  
اتار لیتا ہے کوئی غلاف دانے کا  
شگافِ خامہ کُن ہے شگافِ دانے کا  
زمین پہ کوششیں قطرِ دل کی کامگار ہوئیں

ملاجو خاک میں، سرسبزیاں منشا رہیں

ترے کرم کے تصدق تری عطا کے ثار  
تھا تیرا حکم، جب ہی نامیہ تھی برسرِ کار  
زمین کی گود میں لیں کر دیں ہزاروں بار  
اُس ایک دانے سے پورا شجر ہوا تیار

کھلا نہ رازِ در دل ایسے پردہ دار ہے

کسی کو پھول ہے اور کسی کو خار ہے

کسی کو رگ دیے اور کسی کو برنجشا  
اسے اثر نہ دیا، اور اُسے اثرِ بنشا  
اسے بنا دیا محسوس، اسے ثمرِ بنشا  
خلش کسی کو عطا کی، کسی کو زربنشا

کسی کے کان میں شبِ نیم کو گو شوارہ کیا

کسی کے دامنِ نازک کو پارہ پارہ کیا

کوئی ہے خشک چمن میں، کوئی تر و تازہ  
کسی کے حُسن کا، ادنچا فلک سے آوازہ  
کسی کا رنگ ہے پھیکا، کوئی ہے پُرغازہ  
تھگت رہا ہے کوئی شاخِ کج کا خمیازہ

نہ انتقام کسی نے علی الرُّدس لیا

بڑے درختوں نے جھوٹوں کا خون چوس لیا

ترقیات ہیں اسی میں یہ رازِ فطرت ہے  
اصولِ خاص پہ مبنی، ہر اک حقیقت ہے  
برت رہا ہے اسے 'وہ جو رُبِ قدرت ہے  
نہ اس میں ہے کوئی شکوہ، نہ کچھ شکایت ہے

فنا کے نور سے گزرے روئیات ملی  
 ہزاروں بارے، تب کہیں حیات ملی  
 جو اس نے پائی مسرت تو اس کو غم بخشا      کسی کو کر دیا بیجان، کسی کو دم بخشا  
 کسی کو دامن بھرا، اور کسی کو غم بخشا      کسی کو دے دیا دامن، کسی کو کم بخشا  
 کھیلنے کے راز نہ انسان سے مشیت کے  
 نہی سمجھ لو تصرف ہیں مالکیت کے  
 فدا جہاد ہوا، تب کہیں نبات، بنی      نبات ارض سے جواں کی کائنات، بنی  
 ہوا یہ فدیہ، تو پھر آدمی کی ذات، بنی      بغیر اس کے نہ دنیا میں کوئی بات، بنی  
 ہر ایک وقت میں اور رنگ، ماہیت بدلے  
 تغیرات ہوئے رنگ، ماہیت بدلے  
 جہاں میں منزلِ آخر جہاد کی ہے بشر      اب اس کے ہاتھ میں ہے اختیارِ خیر و شر  
 ادمی میں پہ، ادمی پہ فلک پہ اس کی نظر      منزلی اور ترقی میں دونوں ہیں رہبر  
 پہ چاہے خاک ہے، یا فلک پہ چڑھ جائے  
 ترقیاں ہو کرے، تو ملک سے بڑھ جائے  
 تغیرات ہوئے، اور کوئی غم نہ ہوا      لبوں پہ آیا کسی کے نہ ایک بھی شکوہ  
 کبھی نہ اس کے لیے آدمی کا دل تڑپا      خرد نے دیکھ لیا، اور حاستہ نے سنا  
 یہ جان دیتی ہے اور جان بنتی جاتی ہے  
 نبات فدیہ حیوان بنتی جاتی ہے  
 نبات ارض ہے بیجان، یہ نہ ہو دوسواں      ہے اس میں روح نباتی، اسے بھی ہے احساس  
 ہے دوستوں سے اسے انس دشمنوں سے ہراس      فلک کا دیکھتی ہے منہ لگائے رہتی ہے اس  
 کب اس کو ظلم کفِ دہر سے ملا نہ کیا  
 ہزاروں سختیاں جھیلیں، مگر گلانہ کیا  
 سرگدیش بوس ماہر نباتات نے اس حقیقت کو سانس سے ثابت کیا ہے۔

فظام و نور کا دن رات سے سبق سیکھو ہر ایک ذرہ کی ہر بات سے سبق سیکھو  
 فظام دہر کے آیات سے سبق سیکھو غموش رہ کے نباتات سے سبق سیکھو  
 بغیر سمجھے ہوئے، منہ سے کچھ کہنا نہ کرو  
 مشیتوں کا نہیں علم، تو گلا نہ کرو  
 متعاطف جتنا بھی جس کا، اُسے ذی بخشا ہنسی گلوں کو ملی، اُس کو مسلا رونا  
 کہیں ہے روکش تقدیر بچ سنبل کا دل بہا رہیں اُترا ہوا کہیں کانٹا  
 کسی کو رنگ دیا، اور کسی کو بوجھشی  
 صدف میں قطرہ نیساں کو آبر و بخشا  
 غذا جو پسکریوں کی ہے، وہ شکر کی نہیں کہ جذب اصل کی مقدار فرع ترک نہیں  
 جڑوں کی ریشہ دوانی ہے جو، شکر کی نہیں ہے اُس کے ہاتھ میں تقسیم اپنے شکر کی نہیں  
 گمی یہ ہوا قانع، تو اُس کو بیش دیا  
 کسی کو نوش دیا، اور کسی کو نیش دیا  
 حکیم وہ ہے، تو مجمل کیا مفعول کو سپیدی برق کو دی اور سیاہی بادل کو  
 کھلاؤ دشت کو بخشا، گھناؤ جنگل کو سماؤ اپنے میں پیدا کرو نہ یوں چھلکو  
 نگاہ عقل سے، قدرت کے مصرف کو دیکھو  
 شکایتیں نہ کرو، اپنے ظرف کو دیکھو  
 محل شکوہ نہیں، یہ نظام عالم ہے خرد فریب یہاں انتظام عالم ہے  
 کسی کے دستِ قضا میں زمام عالم ہے نئے ہیں طرز، عجب صبح و شام عالم ہے  
 کیسے سنبھا لو گے، جب خود سنبھل نہیں سکتے  
 چراغ عقل اس اندھی میں جل نہیں سکتے

سلام

راستہ حق کا ہوا ہی کرتا ہے اکشر نیا دیکھنا دیوارِ کعبہ میں بنا اک در نیا  
 روکشِ جنت ہے اشکِ غم سے روئے مومنین آنکھوں ہی آنکھوں میں پیدا کر لیا کوثر نیا

آنے دو جس راج کی شب بڑھے دو شوقِ مال  
راستہ کر لے گا پیدائند بے درنیا  
رکھ چکے ہیں پاؤں بچپن میں جوانی کی طرح  
کب علیؑ کے واسطے ہے دوشِ پیغمبرِ نیا  
دیکھیے دوشِ رسالت پر امامت کا عروج  
آج کعبہ میں مؤذن ہے نیا، مہرِ نیا  
حائلِ رایت تھے کہنہ مشق پلٹے بار بار  
اب فاتحِ نوڈ ہوئے تاسے قلعة خیرِ نیا  
حق پہ تکیہ فریش احمد شامِ جبر اور علیؑ  
سولے والا ہے نیا، تکیہ نیا، بسترِ نیا  
ختم کا میدال، دستِ مرسل، جامِ تلخ، دورے  
میرامیخانہ نیا، ساقی نیا، ساغرِ نیا  
جھریوں میں رُخ کی چمکا خطِ تقدیرِ حبیب  
فاطمہؑ آئیں عدالت خواہ بن کر زیرِ عرش  
نوکِ نیزہ پر بھی مشغولِ تلوت ہیں حسینؑ  
کا پنیے ہاتھوں پر لے جاتے ہیں بچے کو حسینؑ  
نٹھی سی تربت میں رکھ کر لاش کو بے شیر کی  
بھائیوں کو سنا منے کٹوا کے رخصت کے لیے  
دور ہا ہوں غم میں شہ کے کھلتے ہیں زخموں کے بھول  
آج کے دن سے مہری جنتِ نئی کو شرنیا

سب کیا کرتے ہیں؟ اے محبوبِ ہرج شہ مگر  
جب اٹھاتے ہو قلم تم کہتے ہو اکشرِ نیا

رباعی

کشتی طاعت کی کھینے والے نہ رہے      خالق سے جسزاکے لینے والے نہ رہے  
اللہ کے حق کا ذکر کیا دنیا میں      بندوں کے حقوق دینے والے نہ رہے

## بگسٹ عظیم آبادی، غلام دستگیر خان

پٹنے کے ایک متوسط الحال، زمینداری پیشہ پٹھان خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے والد عبدالکریم خان (عرف میاں خان صاحب) تھے۔ بگسٹ ۱۹۰۳ء میں اپنے آبائی مکان واقع محلہ لودی کڑہ (پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ رسمی تعلیم دسویں درجے سے آگے نہ بڑھ سکی۔ یہ امتحان ۱۹۲۰ء میں گورنمنٹ پٹنہ سٹی اسکول سے پاس کیا۔ اس کے بعد اگرچہ کالج میں داخلہ تو لیا، لیکن حالات کی نامساعدت کے باعث یہ سلسلہ چل نہ سکا۔ دو سال بعد ۱۹۲۲ء میں سرکاری ملازمت مل گئی۔ اس میں بھی کوئی خاص ترقی نہ کر سکے، جب پنشن پرسبکدوش ہوئے ہیں، تو سٹریٹکٹ آفس میں ہیڈ اسسٹنٹ تھے۔

شرع و نچپی تعلیم کے زمانے میں پیدا ہوئی۔ کلام پر اصلاح غالباً پرویز شاہمی (ف مٹی ۱۹۶۸ء) سے لی۔ جب موصوف ۱۹۳۵ء میں ٹکلتے چلے گئے، تو سید جمیل مظہری کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ کلام میں، جیسا کہ تخلص سے عیاں ہے، مزاح کا پہلو غالب ہے۔ دورِ حاضر کے سیاسی اور معاشی مسائل پر طنز اور استہزاء ان کا خاص حقنہ تھا۔ افسوس کہ کوئی مجموعہ کلام ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا۔

۲۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو عید الفطر کا دن گزار کر سرشام رہ گئے عالم جاودانی ہو گئے۔ عارضہ دل کا شکار ہوئے۔ پہلی بیوی سے ایک صاحبزادی اور دوسری سے پانچ لڑکے اور ایک لڑکی اپنے سوگواروں میں چھوڑے۔

بہت مشکل سے ان کے چند شعر ملے ہیں، وہی بطور نمونہ ذیل میں درج کر رہا ہوں:

## رباعی

چینی کی ہے بڑھتی ہوئی قیمت، بگسٹ ! . بازار میں گڑنک کی ہے قلت، بگسٹ !  
 کیا کروں یار سے تلخ کلائی کا گلہ ! پھیکا ہی ملا وصل کا شربت، بگسٹ !  
 ہے خراج کی چیز، پان کھانا چھوڑو بجلی ہونٹوں سے اب گرانا چھوڑو  
 جاسوس محلے میں بہت ہیں ہیگم ! لگ جائیگا ٹیکس، مسکرانا چھوڑو

## قطعہ

سمجھ میں کچھ نہیں آتا محبت کس کو کہتے ہیں  
 نتیجہ یہ نکلتا ہے جو ہم ریسرچ کرتے ہیں  
 یہ اک واٹر ہے جس میں ہے کرنٹ اے سی ڈی کی کا  
 کسی سے ہٹ کے مڑتے ہیں کسی سے سٹ کے مڑتے ہیں

## غزل

بھوک میں رخصت تبسم ہو گیا میں شہید ہجر گندم ہو گیا  
 خط میں کچھ مانگا تھا گہول یار نے نامہ بر جا کر کہاں گم ہو گیا  
 ملے ملے رہ گیا کل یار سے بوسہ امریکا کا گندم ہو گیا  
 شاپ پر راشن کے اتنی بھیڑ تھی یار سے میرا تصادم ہو گیا  
 ملک میں کچھ کم نہ تھا غلہ، مگر سیٹھ جی کے توند میں گم ہو گیا

عشق میں اپنا پروموشن ہوا  
 ان کا بگسٹ "آپ" سے تم "ہو گیا"

## ابر حسی گنوری، احمد بخش

مئی ۱۸۹۸ء میں یوپی کے پُرانے تاریخی تہیہ گنور (ضلع بدایون) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ نبی بخش ایک متوسط الحال کاشتکار تھے اور یہی ماحول انہیں بھی ملا۔ والد کا انتقال ان کی کسنی میں ہو گیا تھا۔ اس کے بعد ان کی تعلیم و تربیت کا بار ان کی والدہ (محبوب النساء بیگم) کے کندھوں پر آ پڑا، جسے اس حوصلہ مند خاتون نے بڑے سلیقے سے اٹھایا۔

تعلیم اس زمانے کے رواج کے مطابق، مقامی مکتب سے شروع ہوئی۔ یہاں اردو کی ابتدائی کتابوں کے علاوہ قرآن بھی پڑھا۔ پھر ۱۹۱۴ء میں گنور کے مڈل اسکول سے آٹھویں درجے میں کامیاب ہوئے۔ گھر کے ناسازگار حالات کے باعث مزید تعلیم ممکن نہیں تھی، اس لیے انھوں نے ملازمت کا پیشہ اختیار کرنے کا فیصلہ کیا، اور کانپور کے مشہور جوتوں کے سرکاری کارخانے میں ملازم ہو گئے۔

اس زمانے میں منشی سخاوت حسین سخا شاہجہاں پوری بھی اسی کارخانے میں ملازم تھے۔ ابر صاحب نے اگرچہ شعر گوئی ۱۹۱۵ء میں اپنے قیام گنور کے زمانے ہی میں شروع کر دی تھی، لیکن اب تک کسی سے اصلاح نہیں لی تھی۔ یہاں کانپور میں ان کی سخا سے ملاقات ہوئی، تو یہ ان سے مشورہ کرنے لگے۔ اس لیے کہنا چاہیے کہ ان کی باقاعدہ شاعری کا آغاز ۱۹۱۶ء میں ہوا۔ ابر نے ایک جگہ لکھا ہے کہ میرا ایک کاروباری معاملے میں سخا سے اختلاف ہو گیا تھا جس کے بعد ان سے اصلاح کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ حقیقت اس سے زیادہ ہے۔ ہوا یہ کہ جب ٹریننگ کالج کی سند لے کر ابر صاحب قادری باغ کے (جسے اب چن پور کہتے ہیں) پرائمری اسکول میں مدرس ہوئے، تو یہاں ان کی راز سہسوانی سے اکثر ملاقات

رہے لگی جنہیں وہ پہلے سے جانتے تھے۔ رازشعر میں سیّد علی حسن، حسن مارہروی (ف ۶۱۹۳۰) کے شاگرد تھے جیسا کہ سب کو معلوم ہے، حسن خود داغ (ف ۶۱۹۰۵) کے متاثر شاگرد اور ان کے نوادوں میں شامل تھے۔ اس زمانے میں وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں سینیئر لیکچرر تھے۔ راز کی ترغیب پر ابر صاحب نے حسن کا تلمذ اختیار کر لیا۔ تلمذ کا یہی تعلق ان کے اپنے تخلص کے ساتھ حسنی کی نسبت کے مستقل اضافے کی بنیاد ہے۔ اس کے بعد سخا شاہ جہان پوری سے اصلاح لینا بند کر دی۔

تقریباً چار برس کی ملازمت کے بعد ابر صاحب کا پورے گنور واپس آ گئے چونکہ وہ جُفت سازی کے کارخانے میں تین چار سال کام کر چکے تھے، انھوں نے خیال کیا کہ وہ اس کاروبار کے ماہر ہو گئے ہیں۔ اسی غلط فہمی میں انھوں نے یہاں وطن میں جوتوں کی دکان کھول لی۔ یہ تجربہ بالکل ناکام رہا۔ گنور میں انگریزی جوتے (بُٹ) کا رواج ہی نہیں تھا، سب لوگ مقامی ساخت کانری کا جوتا پہنتے تھے۔ لیکن اس سے بھی بڑی مشکل یہ تھی کہ کسی کو جوتا تیار کرتے دیکھنا، ایک بات ہے اور خود جوتے بیچنا، بالکل دوسری! دونوں کا پھسلا آپس میں کیا تعلق! نتیجہ یہ نکلا کہ تجارت کا تجربہ نہ ہونے کے باعث سال بھر میں ساری پونجی کھو بیٹھے۔

اب انھوں نے اپنی تعلیم کی تکمیل کی طرف توجّہ کی۔ مولانا حکیم عبدالحکیم کامل گنوری سے فارسی اور عربی پڑھنے لگے۔ فارسی انھوں نے مولوی رفیع احمد عاکی بدایونی (پروفیسر ضیاء احمد بدایونی کے والد) سے بھی پڑھی۔ تیاری کے بعد اردو اور فارسی کے امتحان پاس کیے۔ عرض ان اسناد کے بل بوتے پر انھوں نے محکمہ تعلیم کا دروازہ کھٹکا کھٹایا اور احباب کی سفارش سے انھیں ڈسٹرکٹ بورڈ میں تعلیمی نوکری مل گئی۔ چنانچہ ۱۹۲۱ء سے ۱۹۴۷ء تک وہ ضلع بدایوں کے مختلف مدارس میں پڑھاتے رہے، اگرچہ اس میں کا زیادہ زمانہ خاص بدایوں شہر میں گزرا، جہاں وہ ۱۷ سال رہے۔ اسی باعث وہ بدایوں کو اپنا ”وطنِ ثانی“ کہا کرتے تھے۔

۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا اور اسی کے ساتھ فرقہ وارانہ فسادات بھی آئے، جن سے

ملک کا امن تباہ ہو گیا۔ ابرصاحب اس صورتِ حال سے دل برداشتہ ہو کر رامپور چلے گئے یہاں ان کے شاگرد سید محسن علی حشر ریاست کے محکمہ تعلیم میں آفس سپرنٹنڈنٹ کے ذمہ دار عہدے پر متمکن تھے۔ انہیں کی دسالت سے ابرصاحب کے داماد افسر حسین افسر گنٹوری اور بڑے صاحبزادے طریقت حسین تالیش پہلے سے رضائے کفایت کا خزانے میں ملازم ہو کر رامپور جا چکے تھے۔ اب حالات سے مجبور ہو کر ابر بھی اپنے بیٹے کے پاس رامپور پہنچے حشر صاحب کو معلوم ہوا، تو انہوں نے فوری طور پر انہیں ایک شبینہ اسکول میں ملازم کرادیا؛ پھر مناسب کارروائی مکمل کر کے مدرسہ عالیہ (اورنٹیل کالج) میں ۷۵ روپے مشاہرے پر چلے دلا دی۔ رامپور میں پانچ برس رہے؛ اور وہاں سے ۱۹۵۳ء میں سبکدوش ہو کر گنٹوری واپس چلے آئے۔

جب سید احسن مارہروی کا اگست ۱۹۴۰ء میں انتقال ہوا ہے، تو انہوں نے گنٹوری استاد کے نام پر ”بزم احسن“ قائم کی تھی۔ وہ خود اس کے مدرس تھے۔ اس بزم کے زیرِ اہتمام وہ مشاعرے وغیرہ کرتے رہتے تھے۔ اب رامپور آنے کے بعد انہوں نے استاد گرامی کی یاد میں اپنے استاد بھائی ”صغیر احسن مظفر نگری“ کے اشتراک سے ماہنامہ ”احسن“ جاری کیا۔ اس کا اس زمانے کے موقر بہرحول میں شمار ہوتا تھا۔ جب تک رامپور رہے، احسن بھی شائع ہوتا رہا؛ ان کے ترکِ رامپور کے ساتھ ہی یہ بند ہو گیا۔ یوں بھی یہ گھائے کا سودا تھا؛ جو ان کے شاگرد اور احباب چندہ جمع کر کے پورا کرتے رہتے تھے۔

رامپور سے واپس آنے کے بعد انہوں نے بسراوقات کے لیے آبائی پیشہ کاشتکاری اختیار کیا۔ ساتھ ہی اعلان کر دیا کہ آئندہ شاگردوں کو اپنے کلام پر اصلاح کے لیے کچھ نہ کچھ پیش کرنا ہوگا۔ ان کی دلیل یہ تھی کہ ہم ہر ایک خدمت کے لیے کام کرنے والوں کو اجرت دیتے ہیں؛ بازار سے کوئی چیز خریدتے ہیں، تو اس کی بھی قیمت ادا کرتے ہیں۔ استاد بھی کلام کی اصلاح میں اپنا وقت خرچ کرتا ہے، اپنے دل و دماغ کی صلاحیتوں سے شاگرد کی تربیت کرتا ہے؛ پس اسے معاوضے سے کیوں محروم رکھا جائے؛ اس کے علاوہ باہر کے مشاعروں میں بھی ان کی بہت مانگ تھی؛ اور اس سے بھی خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔ مزید برآں ۱۹۴۳ء

میں یوپی حکومت نے ان کا چھ سو روپے سالانہ ادبی وظیفہ مقرر کر دیا۔ غرض یہ کہ اگرچہ اب وہ کہیں لازم نہیں تھے، لیکن مادی پہلو سے انہیں کسی پریشانی کی بھی کوئی وجہ نہیں تھی، ان کے ذاتی خرچ کے لیے ان کے پاس کافی وسائل تھے، بلکہ اپنی محتاط زندگی اور حد درجہ کفایت شعاری کے باعث وہ یقیناً کچھ نہ کچھ پس انداز کرنے کے قابل رہے ہونگے۔

گنور میں وہ اپنی دو خرد سال پوتیوں کے ساتھ رہتے تھے۔ ۷ نومبر ۱۹۷۳ء شب کے کھانے کے بعد وہ حسب معمول اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اگلی صبح (۸ نومبر) جب وہ دیر تک باہر نہیں نکلے، تو تقریباً آٹھ بجے ان کی بڑی پوتی ان کے کمرے میں گئی۔ اس نے دیکھا کہ وہ خون میں لت پت مُردہ پڑے ہیں۔ شب میں انہیں کسی نے قتل کر دیا تھا۔ قتل کا سبب معلوم نہ ہو سکا، نہ قاتلوں ہی کا کوئی سراغ ملا۔ لاش اسی دن پوسٹ مارٹم کے لیے بدایون گئی۔ جنازہ اگلے دن یعنی ۹ نومبر ۱۹۷۳ء کو اٹھا۔ انہوں نے اپنی زندگی میں گنور میں پرانی سرائے کی پشت پر آبادی کے قریب کچھ زمین اپنے خاندانی قبرستان کے لیے خریدی تھی، اس کا نام ”گلستان جاوید“ رکھا تھا، اسی میں دفن ہوئے۔

ان کی ۱۹۱۹ء میں ایکری (ضلع بدایون) میں شادی ہوئی تھی۔ چار بیٹے (طریقت حسین، ودیعت حسین، عرف مناظر حسین)، نہرہت حسین، غنی باقر عرف آچمن میاں) اور ایک بیٹی (مدینہ بیگم) ان سے یادگار ہیں۔ مدینہ بیگم اپنے خاندان کے ساتھ پاکستان چلی گئی تھیں۔ چاروں بیٹے یہیں ہندوستان میں رہے اور سب خوش و خرم ہیں۔ بیوی (عائشہ بیگم) کا انتقال ان سے سال بھر قبل ۲۸ نومبر ۱۹۷۳ء کو ہو گیا تھا۔

اس میں شبہ نہیں کہ اردو زبان کی ترقی و ترویج میں ابراہیم کی خدمات بہت قابل قدر رہی ہیں۔ ان کے سینکڑوں شاگرد ملک کے دور دراز خطوں تک میں ملتے ہیں، اور وہ اپنی اپنی جگہ اردو کا علم بلند کیے ہوئے ہیں۔

ابرمذتوں مشہور تعلیمی ماہنامے ”رہنمائے تعلیم“ کے ادارہ تحریر میں بھی شامل رہے۔ ان کی فنی اور لسانی معلومات بہت وسیع تھیں۔ اس سلسلے میں ان کی سیما ب اکبر آبادی (ف ۶۱۹۵۱) سے چپقلش قابل ذکر ہے۔ انہوں نے سیما صاحب کی کتاب دستور الاصلاح،

میں درج شدہ تمام اصلاحوں کا تفصیلی جائزہ لیا تھا، جو رہنمائے تعلیم میں تقریباً تین برس قسط وار شائع ہوا۔ یہ مضامین کتابی صورت میں اصلاح الاصلاح کے عنوان سے چھپ چکے ہیں۔

اسی نوع کا دوسرا مناقشہ نیاز فتحپوری سے پیش آیا تھا۔ نیاز نے کسی زمانے میں بمالہ و مالہ علیہ کے عنوان کے تحت نگار میں مختلف اساتذہ کے کلام پر تنقید لکھنا شروع کی تھی۔ اس سلسلے میں انھوں نے احسن مارہروی کے کلام کو بھی لے لیا۔ ابر اپنے استاد کے عاشق تھے؛ قدرتا انھیں یہ تنقید (بلکہ تنقیص) بہت ناگوار گزری، انھوں نے استاد کی حمایت میں نیاز کے اعتراضوں کا جواب دیا۔ نیاز بھی بللے بے درماں تھے، اور ان کا مبلغ علم و فن بھی ابر سے کہیں زیادہ تھا۔ یہ سلسلہ بھی بہت دن چلا۔

ابر کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ان کی تبدیلی مذہب ہے۔ وہ ایک راسخ العقیدہ مسلم گھرانے میں پیدا ہوئے۔ شروع میں قرآن پڑھا۔ مدتوں نعت اور منقبت لکھتے رہے؛ ان کا ایک دیوان (شبیہ) اسی صنعت کلام کا مجموعہ ہے۔ لیکن بعد کو وہ بہائی ہو گئے۔

تقریباً یوں ہے کہ جس زمانے میں ابر صاحب گنور میں مقیم تھے، ایک صاحب بلاک ڈیولپمنٹ کے محکمے میں ملازم ہو کر جھاڑنی تحصیل گنور آئے۔ ابر کا ان کے ہاں آنا جانا ہو گیا۔ وہاں ان کے والد ارغنی حسین عابدی سے ملاقات ہوئی۔ عابدی صاحب بھی تعلیمی ملازمت میں رہے تھے، اور پرنسپل کے عہدے سے ریٹائر ہوئے تھے۔ وہ مذہباً بہائی تھے۔ ابر صاحب کی ان سے صحبت رہنے لگی جس میں لامحالہ مذہب پر بھی گفتگو ہوئی۔ انھیں کی ترغیب و تشویق پر ادراثر کے تحت ابر نے بھی بہائی مذہب اختیار کیا۔ ان کی مطبوعہ تصانیف یہ ہیں:

- (۱) اصلاح الاصلاح (راہپور ۱۹۴۹ء)؛ (۲) سفینے؛ نظمیں (راہپور ۱۹۵۲ء)؛ (۳) نیگے؛
- غزلیات (راہپور ۱۹۵۲ء)؛ (۴) میری اصلاحیں؛ دو حصے (دلی ۱۹۵۴ء؛ ۱۹۶۴ء)؛ (۵)
- قرینے؛ غزلیات (جالندھر ۱۹۶۳ء)؛ (۶) شبیہ؛ حمد و نعت و سلام (دلی ۱۹۶۴ء)؛ (۷)
- غزلیے؛ غزلیات، نظمیں، متفرقات (دلی ۱۹۶۹ء)۔ بہت سا کلام ہنوز زیر طبع

سے آراستہ نہیں ہوا۔ اس میں غزلیات اور منظومات کے علاوہ ایک پورا مجموعہ بہائیت سے متعلق بھی ہے۔

ابروزبان پر پوری قدرت حاصل تھی۔ جو کچھ اساتذہ سے سیکھا، وہ تو تھا ہی، اس پر انھوں نے عہدِ اپنے آپ کو متروکات کی ایک لمبی فہرست کا بھی پابند بنالیا تھا، جن میں سے بعض معقول ہیں، بعض غیر ضروری، بہر حال وہ ان پر قائم تھے۔ ان کے استاد احسن مارہروی فنِ شعر کے پورے ماہر تھے، ابرنے یہ ان سے حاصل کیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فن اور زبان کے پہلو سے ان کے کلام میں کوئی نقص نہ رہا۔ وہ ایک دیندار مسلمان گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ اس لیے وہ کسی عریانی اور ہراہروی کے روادا نہیں ہو سکتے تھے۔ بہائی مذہب اختیار کیا، تو وہاں بھی اخلاق کی پابندی جوں کی توں قائم رہی۔ غرض ان کے ہاں آپ کو اخلاق اور تہذیب سے فردِ ترک کوئی شعر تلاش کرنے پر بھی نہیں ملیگا۔

ان کے مطبوعہ سے قدرِ اول کے اشعار کا اچھا انتخاب تیار کیا جاسکتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ مجموعے آسانی سے دستیاب ہو سکتے ہیں، اس لیے نمونے کے طور پر چند اشعار پر اکتفا کرتا ہوں:

وقت خود مانوس کر دیتا ہے، اے تازہ اسیرا      چند دن رہ لے، نفس بھی آشیاں ہو جائیگا  
ہم سے تو اپنا قصہ غم، غمیر کی طرح      عواں بدل بدل کے سنایا نہ جاسیگا  
جامہ دوزی مری وحشت میں کوئی کیا کرتا      آستیں بیل نہ چکی تھی کہ گرمیاں نکلا  
جس کو میں بھی کہ نہ سکوں، جس کو وہ بھی سن نہ سکیں

جال دیں تک آپہنچا، در دہرے افسانوں کا

آپ تو خیر درست ہیں، دل سے بھی دشمنی نہ تھی      اب یہ خدا کو علم ہے، کس نے مجھے مٹا دیا  
حرم میں دیر میں، کیا فرق ہے یہ کم نظر دیکھیں      ہمیں تو جتو سے واسطہ رکھنا، جدھر جانا  
بلا سے برق کوندے، آگ بر سے، آندھیاں آئیں      ہمیں اے ابراگشن چھوڑ کر اپنا کدھر جانا

ہر اک دھڑکن سے دل کی نمودِ دست کا مجھ کو پیام آیا  
محبت میں خداے آرزو! یہ کیا مقام آیا

بہت سے مرحلے کرنے پڑے طے کوئے جاناں میں      کبھی بیتِ العنم آیا، کبھی بیتِ اکرام آیا  
 لکھ رہا ہوں نامہ شوق ان کو یوں      جیسے آہی جائیگا اس کا جواب  
 مجھ کو جلوں کی، ان کو نظر کی طلب      عشق کبھی تشنہ لب، حسن بھی تشنہ لب  
 غالباً آگئے دنِ فعلِ بہاراں کے قریب      ہاتھ رک جاتے ہیں آگے گریباں کے قریب  
 دیے آئی ہے موت غم سے نجات      کس کو ملتا ہے اب مزاجِ حیات  
 روز ہوتے ہیں راہِ پید ا      روز لٹتے ہیں کاروانِ حیات  
 نہ سنبھالے جنوں عشق اگر      عقل برباد کر چکی تھی حیات  
 دل نہیں سکتی غم سے نجات      عمر محبت تا بہ حیات

دراغِ الفت دل میں جلوے آنکھ میں ہر میں جنوں

ایک دنیا لے کے اٹھے ہیں، تری محفل سے ہم

ہم نے جہاں عشق میں کاٹی ہے زندگی      آگاہ شام سے ہیں، نہ واقف سحر سے ہم  
 یہ بار بار ہوا ہے کہ ان کے خیال میں      رُودادِ بحر کہتے رہے بام و در سے ہم  
 نام ان کا سن کے یوں کھوئے کہ ہر اک پا گیا      جب کبھی بہکے ہیں، بہکے ہیں اسی منزل سے ہم  
 آغازِ محبت کے انجام کو کیا کہیے      جب درد کا شکوہ تھا، اب جان کے لالے ہیں  
 دل میں ہے سوزِ عشق تصویریں، جتن دوت      دوزخ ہے میرے سینہ میں اجتِ نگاہ میں  
 سجدوں سے لاکھ دے کے اسے مل گئی نجات      سرجس کا آگیا ترے در کی پناہ میں

میرے مرنے کا موت پر الزام      کام جس کا ہے، اس کا نام نہیں

عزیز اس سے تو ہم نے دین وایماں بھی نہیں رکھا

اب آگے جو کچھ آئے بیوفا کے دین وایماں میں

مرے نالوں کا کیوں چسپاں کہ میں تو ایک انسان ہوں

پڑیں چوٹیں، توڑتے ہیں شرارے سنگ و آہن سے

تڑپا گیا نفس میں چمن کا دھواں مجھے      بجلی کہیں گری ہے، ہوا ہے اثر کہیں  
 اسی میں میری عشق میں ڈالے ہیں تفرقہ      میں ہوں کہیں، خیال کہیں ہے نظر کہیں

اہلِ خرد کی وحشت دیکھو دیوانہ تو پھر دیوانہ  
 فسانہ میرا سن لو آج، ورنہ سنو گے کل یہ دنیا کی زباں سے  
 تم یاد بھی رکھو گے، ستم بھی نہ کرو گے اس کا بھی یقین ہے مجھے، اُس کا بھی یقین ہے  
 فسانہ زندگی کا یوں بھی کم دکش نہ تھا، لیکن لگے چار چاند اور اس میں عنوانِ محبت ہے  
 اک تر لطف، ایک تیرا ستم میری موت و حیات کچھ بھی نہ تھی  
 صرف حسنِ خیال تھا میرا نگہِ التفات کچھ بھی نہ تھی  
 دل کو تڑپا کے تھام لیا ہے کبھی کبھی یوں بھی تمہارا نام لیا ہے کبھی کبھی  
 بادل میں بجلی لہرائی کس کا فزنی لے انگڑائی  
 دیکھنے لگا دل مرد آہوں سے اُبھری چوٹ، چلی پروائی  
 ترے سوزِ بحر نے پھونک دی چین مراد کی ہر کلی  
 فقط ایک شاخِ دنا ہی تھی جو یہ فیضِ عشق ہری رہی  
 غم سے گھبرا کر آہ کون کرے! عشق میں یہ گناہ کون کرے!  
 آپ سے رسمِ درآہ کون کرے! عمر بھر آہ کون کرے!  
 پُر سکوں فقر کے بھی لالے ہیں طلبِ عز و جاہ کون کرے!  
 محو ہوں درد کی لطافت میں کس کو فرمت ہے آہ کون کرے!  
 اُن کی نظریں جدھر ادھر دنیا میری جانب نگاہ کون کرے!  
 ترکِ الفت! اے معاذ اللہ! اپنی ہستی تباہ کون کرے!  
 سب مستِ طلب ہیں دنیا میں  
 ابراہیم سے مباح کون کرے!

## سلام مچھلی شہری، عبدالسلام

یکم جولائی ۱۹۲۱ء کو مچھلی شہر ضلع جونپور کے محلے مولویانہ میں پیدا ہوئے، جہاں ان کا متوسط الحال خاندان پشتوں سے مقیم تھا۔ خاندان میں علمی روایت تھی چنانچہ ان کے جدِ امجد مولوی محمد اسماعیل جونپوری کی عالم حدیث کی حیثیت سے خاصی شہرت ہے۔ اس کے باوجود سلام کے والد محمد عبدالرزاق نے کپڑے کا کاروبار اختیار کیا۔ وہ کبھی سے بکفنی پر مال منگواتے اور اسے مچھلی شہر اور مضافات میں فروخت کرتے تھے۔ محمد عبدالرزاق صاحب چاہتے تھے کہ بیٹا علوم دین میں فاضل بنے؛ چنانچہ عبدالسلام کو پہلے قرآن حفظ کرایا گیا۔ اس کے بعد ڈسٹرکٹ بورڈ اردو مڈل اسکول میں داخلہ لیا۔ ۱۹۳۵ء میں آٹھویں درجے کا نتیجہ اناچھا رہا کہ سرکاری وظیفہ ملا۔ اب یہ فوربس ہائی اسکول، فیض آباد میں آگئے، لیکن دسویں کے امتحان میں ناکام رہے۔ یہ امتحان انھوں نے بعد کو ۱۹۳۹ء میں پرائیوٹ طور پر پاس کیا۔ باقاعدہ تعلیم اسی کے ساتھ ختم ہو گئی۔ البتہ اس کے بعد اردو کے بعض امتحانات غیر رسمی طور پر پاس کر لیے تھے۔

وہ ابھی طالب علم تھے کہ نظم و شعر لکھنے لگے۔ بلکہ انھیں آیام میں انھوں نے ایک رسالے ”نغمہ“ کی ادارت بھی کی جو فیض آباد سے نکلتا شروع ہوا تھا۔ فوسن کہ یہ جلد ہی مالی مشکلات کا شکار ہو گیا۔ اس کے صرف پانچ شمارے شائع ہوئے (نومبر ۱۹۳۸ء، دسمبر ۱۹۳۸ء، جنوری ۱۹۳۹ء، فروری ۱۹۳۹ء، مارچ و اپریل ۱۹۳۹ء؛ مشترکہ شمارہ) اسی زمانے میں انھوں نے نظم میں متین مچھلی شہری (تلیز داغ دہلوی) سے اصلاح لینا شروع کی۔ لیکن چونکہ دونوں کا مزاج بالکل مختلف تھا، جلد ہی یہ تعلق منقطع ہو گیا؛ لیکن بعض دوسرے

اصحاب کی طرح انہوں نے کبھی استاد کے خلاف ایک لفظ تک نہیں کہا، نہ ان سے اصلاح لینے کے واسطے کو غلط بتایا۔

۱۹۳۹ء میں انہوں نے اپنے کلام کا پہلا مجموعہ ”میرے نغمے“ کے عنوان سے مرتب کیا؛ یہ اگلے برس ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ لیکن اس کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا۔ اس میں کلام دو حصوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ پہلا حصہ ”پھول“ تھا، جس میں رومانی اور جذباتی نظمیں اور گیت تھے؛ دوسرے حصے ”انگارے“ میں غالباً سیاسی موضوع کی منظومات تھیں۔ اردو سوسائٹی لکھنؤ (ناشر) کی ایک تحریر سے جو کتاب کے آخر میں چھپی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ جنگ کے جنگامی حالات کے پیش نظر انہوں نے ان سیاسی نظموں کو کتاب سے حذف کر دینا قرین مصلحت خیال کیا۔ افسوس اس امر کا ہے کہ بعد کو بھی یہ کہیں شائع نہ ہوئیں اور بنگال غالب شائع ہو گئیں۔

ملازمت کا آغاز الہ آباد یونیورسٹی کے کتابخانے سے ہوا۔ ۱۹۴۲ء میں یہاں کے مشرقی شعبے میں کلرک کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ لکھنے پڑھنے کا شوق پہلے سے تھا، اس ملازمت نے اس پر جلا کی؛ یہاں انہیں اپنی معلومات اور قابلیت کے بڑھانے کے مواقع میسر آئے۔ ۱۹۴۳ء میں آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہو گئے، اور شروع میں اس کے لکھنؤ دفتر میں کام کرتے رہے۔ انہیں ایام میں وہ لکھنؤ یونیورسٹی کے اردو رسالے ”مغرب“ کے مدیر اعزازی مقرر ہوئے تھے۔ لکھنؤ میں آٹھ برس تک کام کرنے کے بعد ۱۹۴۵ء میں ان کا سرینگر تبادلاً ہو گیا؛ یہاں ان کے ذمے فچر لکھنے کا کام تھا۔ چونکہ یہاں وہ عارضی مستعار خدمت پر آگئے تھے، اس لیے میعاد کے ختم ہونے پر لکھنؤ واپس چلے گئے، اور بالآخر تبادلاً بریلی چلے آئے۔ یہاں شروع میں اردو مجلس کے شعبے میں رہے، آخری ایام میں اردو مدرسہ میں پروڈیوسر کے عہدے پر فائز تھے۔

دلی کے قیام کے زمانے میں ان کی کسی چیز میں شائع ہوئیں۔ دوسرا مجموعہ ”کلام“ ”دستیں“ کہتا ہے اردو لاہور نے شائع کیا، جو ترقی پسند مصنفین کی کتابیں شائع کر کے ان کی حوصلہ افزائی کرنے میں پیش پیش تھا۔ ۱۹۴۳ء میں دلی سے گیتوں کا مجموعہ ”پائل“ ساتی بکڈ پو

نے پیش کیا۔ اسی دور میں ایک ناولٹ "ہاز و بند کھل کھل جائے" لکھنؤ میں چھپا۔ ۱۹۴۵ء میں انجمن ترقی اردو ہند دہلی گڑھ نے ان کے کلام کا انتخاب شائع کیا تھا۔ ۱۹۷۳ء کے بعد جمہوریت کے موقع پر انھیں ادبی خدمات کے اعتراف میں "پدم شری" کا اعزاز دیا گیا تھا۔

انھیں بھی اپنے کئی ہمعصروں کی طرح مینوسشی کی بُری لت تھی۔ اس نے ان کی صحت پر بہت بُرا اثر کیا۔ وسط ۱۹۷۳ء میں صحت بہت خراب ہو گئی، تو اسپتال میں داخل ہوئے۔ علاج معالجے سے حالت کچھ رُو باصلاح ہوئی، تو واپس مکان پر آ گئے۔ لیکن طبیعت اچانک پھر خراب ہو گئی۔ بظاہر وہ شدید یرقان کے مریض تھے۔ اب ڈاکٹروں نے جگر پر عمل جراحی کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۱۳ نومبر کو آپریشن ہوا، تو کھلا کہ انھیں جگر کا کینسر ہے۔ اس کے بعد وہ پورے ہوش میں ایک دن بھی نہیں رہے۔ اسی حالت میں ۱۹ نومبر (۱۹۷۳ء) صبح پونے آٹھ بجے راہی ملک بقا ہوئے۔ لاش گھر لائی گئی۔ اسی دن ۵ بجے شام جنازہ اٹھا اور انھیں بہادر شاہ ظفر مارگ پر کوئلہ فیروز شاہ کے قریبی قبرستان میں سپردِ خاک کیا گیا۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ۔

دسمبر ۱۹۴۲ء میں ان کی شادی منوائے (منسلح الہ آباد) کے بخشی محمد احمد مرحوم کی صاحبزادی رابعہ خاتون سے ہوئی تھی۔ اپنے پیچھے سات بچے چھوڑے: ہانچ بیٹیاں (نسرین، پروین، یاسمین، تزین، بشیرین) اور دو بیٹے (انجم، انور)۔ حکومت ہند نے سلام مرحوم کی دیرینہ خدمات کے پیش نظر خاندان کو تین ہزار روپے یکمشت عطا کیے، اور دو سو روپہ ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔

سلام کے کلام کی فنکار دانی ہے۔ وہ بڑے "آدرش وادی" اور محب وطن تھے۔ اسی لیے بعض حلقوں میں وہ مدّتوں "شاعرِ زمان" کے لقب سے مشہور رہے۔ نمونے کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

آسمان اب بھی تجھے ہم پہ یقین ہے کہ نہیں  
دیکھ جنت سے بھی دلکش یہ زمیں ہے کہ نہیں!

زہرہ ہند ہر ایں جس کا شہرِ تریہین  
آج پہلے سے بھی کچھ اور حسین ہے کہ نہیں!

پاؤں میں "راس کھاری" کی سہانی پازیب "کاشمر" صورتِ افشاں بچیں ہے کہ نہیں!  
 کھیتیاں کھکشاں کی مہم و غور سفید کے باغ رشک فردوس ہماری یہ زمیں ہے کہ نہیں!  
 عہدِ ایٹم میں جسے ڈھونڈ رہی ہے دنیا وہ سکونِ دل بیتاب ہیں ہے کہ نہیں!  
 وہ جو تھا چمنِ برس پہلے اسیرِ مغرب وہی مستقبلِ مشرق کا امین ہے کہ نہیں!

ذرفشاں ہوتے ہوئے آنکھوں میں منزل میں سلام!

اور بھی پریم سے رنگ "حسین" ہے کہ نہیں!

لاکھ انگڑائی لو، اب چاند کو چھونے کے لیے خود تو کھٹنے سے ہے بندِ تبا میرے بعد  
 یوں تو کھٹے بھی ہیں، ہستے بھی ہیں گلزار میں پھول کوئی طوفانِ بہاراں نہ اٹھائے میرے بعد  
 اے تقاضے غمِ دہرا! میں کیسے آؤں لذتِ دردِ غمِ یار کو کیسے چھوڑوں  
 میں خزاں میں بھی پرستار رہا ہوں اس کا موسمِ گل میں چمنِ زار کو کیسے چھوڑوں  
 آج تو شمعِ ہواؤں سے یہ کہتی ہے، سلام! رات بھاری ہے، میں بیمار کو کیسے چھوڑوں

دور ہو دنیا سے میری، یاد دیکھو بھالو، سیر کرو  
 اس میں اُبڑے جنگل بھی ہیں اور حسینِ نقارے بھی  
 میرے دل کی رنگیں راتیں، میرے دل کے غمگین دن  
 جلوہ فگن ہیں داغ بھی اس میں، روشن چاند ستارے بھی  
 جی میں آئے، رد سکے ہو! جی میں آئے، ہنس بھی لو  
 یاں موتی کی لڑیاں بھی ہیں اور آنسو کے دھارے بھی  
 چاہوں یہ آکاشِ سجادوں، چاہوں، اس کو چھونک بھی لو  
 دُور ہی ہے برقِ تپش بھی، کھیل رہے ہیں تارے بھی  
 چاہے بڑھتی پیٹلیں دیکھو! چاہے آکر سوگ کرو  
 آنسو کی سادوں رُت بھی ہے، الفت کے گہوارے بھی  
 چلے، دیپاکِ راگِ سناؤں، چلے چھوڑوں پریم کے گیت  
 دل میں دکھ کے مارے بھی ہیں، پہلو میں ہپیائے بھی

میری دنیا کیسی دنیا، کیا جانا اس دنیا کو!  
 اس میں دکھ کے آنسو بھی ہیں، اس میں چاند ستارے بھی  
 جاگ رہا ہوں نیند میں آنکھ کھلیگی بعدِ مرگ  
 اس جہنم میں آہ! کب شادی و غم مدغم نہیں  
 خندہ ہائے گل پہ کس دن گریہِ شبنم نہیں  
 اللہ اللہ، وسعتِ ذوقِ نگاہ! ایک عالم پر گمانِ جلوہ گاہ  
 مجھ کو شوقِ بیانِ حالِ فراق ان کو نفرتِ فسانہٴ دل سے  
 ہمت، اے شوق! اور چار قدم ہو رہا ہوں قریب منزل سے  
 ذمہ مرا جو جان تصور بناناہ دول  
 میرے تصورات کو کچھ آسرا تو دو  
 ذیل کی غزل انھوں نے آپریشن سے ایک دن پہلے ۱۲ نومبر ۱۹۷۳ء کو کہی تھی۔  
 یہ غالباً ان کا آخری کلام ہے:-

وہ چشمِ ناز مری سمت یوں اٹھی ہے کہ ہاے!  
 اک ایسی چوٹ دل زار پر لگی ہے کہ ہاے!  
 کبھی ہنسنا تھا رخِ گل پہ دیکھ کر شبنم  
 ابھی ملک مری پلکوں پہ وہ نمی ہے کہ ہاے!  
 تمام شہر بظاہر حسین ہے، لیکن  
 تمام شہر میں کچھ ایسی بے بسی ہے کہ ہاے!  
 مجھے بھی دیکھ کے محفل میں یوں تو نہیں، مغرور  
 بظاہر ایسا اک اندازِ بیرخی ہے کہ ہاے!  
 میں چھڑتا تو ہوں ہر مارا اک نیا نغمہ  
 صدائے ساز کچھ ایسی دبی دبی ہے کہ ہاے!  
 وہ اور ہونے لگے جھین میکرہ مبارک ہے  
 مرے لیے تو وہ انجامِ میکشی ہے کہ ہاے!

یہی کہتا تھا کہ تم شہرِ دل کی ملکہ ہو  
 بس اتنی بات پہ کچھ ایسی برہمی ہے کہ ہاے!  
 تمام فہر میں ہے شورِ انقلاب، سلام!  
 تمام چہروں پہ ایسی فسر دگی ہے کہ ہاے!

مردمِ کبھی کبھار فارسی میں بھی کہہ لیتے تھے۔ ان کے کلام میں ہندوستان کے دوسرے فارسی  
 گویوں سے کچھ ماہہ الامتیاز نہیں ہے؛ لیکن چونکہ یہ غزل اسخوں نے ایک موقع پر مجھے دی تھی  
 میں اس خیال سے اسے یہاں نقل کر رہا ہوں کہ محفوظ ہو جائے،

بہارِ گلشنِ آمد، نشاطِ قلبِ دجاں آمد	زہرِ سوزِ زوچِ نمک و سار و قمری نعمتِ خواں آمد
باغِ دراع و کوہِ دور، صباستانِ می رقصہ	بشاخِ گلستاں، شکر، عرار و ضمیراں آمد
نب جو، جامِ برکف، قدحِ نوشِ خرد و سوز	بستیِ بخترازِ خویشتن، نعرہ زناں آمد
کتابِ حکمت و دانش، ہمہ راسخست ہیں ستا	نئی بینی کہ واعظِ ہم، سیرِ دیرِ مغاں آمد
چہ آتشِ ہا بر فردِ زرد، بہ صحنِ گلشنِ لالہ	جنونِ پاؤ بند و رقصہ، خرد آزر دہ جاں آمد
چہ عہدِ پُر نشاطِ آمد، چہ دورِ انبساطِ آمد	براتِ عاشقانِ بر شاخِ آہو، شادیاں آمد
نسیمِ صبحِ پُراں شد، نسیمِ گلِ شتاباں شد	ہمی گردِ سبکسر ہر کہ این جاں سگراں آمد

## تاب حیدر آبادی، عبداللہ بن احمد

حیدر آباد کے مشہور ترقی پسند شاعر تھے۔ ۱۷ جون ۱۹۳۱ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام احمد تھا، جس سے یہ ابن احمد کہلائے۔ ان کا متوسط الحال عرب خاندان تھا۔ یتیم حالات کے باعث ابن احمد اعلیٰ تعلیم سے محروم رہے۔ مدرسہ نظامیہ اور کاسٹھ پاسکھ شالاین کچھ پڑھا اور پھر کسب معاش کے لیے بلدیہ حیدر آباد میں ملازمت اختیار کر لی۔ پڑھنے لکھنے کا شوق غنوں میں شباب سے تھا۔ عمر عزیز مشکل سے ۱۵ برس کی ہوگی کہ شعر کہنے لگے۔ بلکہ اسی شوق کا نتیجہ تھا کہ ۱۹۵۳ء میں انھوں نے خود ایک ہفتہ وار اخبار ”اردو“ جاری کیا۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس کام کے لیے محض شوق تو کفالت نہیں کرتا؛ اس کے چلانے کے لیے جتنار و پیہ درکار تھا، وہ ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ سال بھر کے اندر پرچہ بند ہو گیا۔

ابتداء میں تخلص آوارہ کیا اور حیدر پاشا حیدر سے مشورہ رہا۔ بعد کو دکن کے مشہور استاد بہو دلی صفی اور رنگ آبادی (ف مارچ ۱۹۵۴ء) کے دامن سے وابستہ ہو گئے۔ کلام بھی اچھا تھا اور پڑھتے بھی خوب تھے؛ ان کے ترنم میں سوز کا پہلو نمایاں تھا، جوان کی زندگی کے ناسازگار ماحول اور ناموافق حالات کا آئینہ دار تھا۔ اس کے باوجود انھوں نے ہار نہیں مانی، نہ کبھی مایوسی کا اظہار کیا۔ حیدر آباد کے ترقی پسند حلقوں میں انھیں ممتاز مقام حاصل تھا، بلکہ وہ انجمن ترقی پسند مصنفین آندھرا پردیش کی مجلس عالمہ کے رکن بھی تھے۔

ان کے کلام کا مختصر انتخاب ”خامہ دل“ کے عنوان سے ادبی ٹرسٹ، حیدر آباد نے مئی ۱۹۷۳ء میں شائع کیا تھا۔ اس میں نظمیں بھی ہیں، اور غزلیں بھی۔ اس میں شبہ نہیں کہ

ان کا کلام زندہ رہنے کا مستحق ہے۔ اگر حیات و فاکرتی، تو وہ یقیناً اور بھی ترقی کرتے۔

وفات کے بارے میں دو بیان ہیں پہلا یہ کہ وہ شب بھر کہیں پیتے رہے ۲۴ نومبر ۱۹۷۳ء علی الصباح نشتے میں چور مکان واپس آ رہے تھے کہ گھر کے قریب گرے اور جان بحق ہو گئے۔ دوسرا بیان یہ ہے کہ ۲۴ نومبر ۱۹۷۳ء علی الصباح وہ گھر سے سیر کو باہر نکلے۔ ٹھوڑی ہی دور گئے تھے کہ قلب پر شدید حملہ ہوا اور پیشتر اس کے کہ کوئی مدد کو پہنچ سکے، جان بحق ہو گئے۔ جنازہ اسی شام اٹھا، اور اعزہ اور احباب کے جم غفیر نے انہیں درگاہ حضرت عبداللہ شاہ صاحب کے احاطے کا مانی پورہ مدودہ ہادی میں سپرد خاک کر دیا۔

اولاد جسمانی میں چار لڑکے اور ایک بیٹی اپنی یادگار چھوڑی۔

یہ احتیاط کا عالم بھی کیا قیامت ہے      پکار بھی نہ سکے، تجھ کو تیرے نام سے ہم  
نہیں نصیب میں نورِ بحر، تو غم بھی نہیں      مگر چیراغ کی صورت بچے ہیں شام سے ہم

محفل کی حد تک، ہوتی ہے بات چیراغ محفل کی

اور چیراغ راہ کے چرچے منزل منزل ہوتے ہیں

کہ دوہنے والوں سے، ہر خوشی کی حد غم ہے

کوئی نہ نہیں سکتا غم سے بخبر ہو کر

جب سے دل کی دھڑکن میں، درد ہو گیا شامل

زندگی نظر آئی، اور معتبر ہو کر

حرم کی، دیر کی راہوں سے ہو کے گزرا ہوں      تری گلی سے مگر آج تک گزر نہ سکا

حرم کی، دیر کی راہوں پہ چل تو سکتے ہیں      مگر نصیب کہاں تیری رہگذار ابھی!

نہ تھی توفیق جن کو، تاب، اپنے زخم دھونے کی

وہ ہاتھ اب بڑھتے بڑھتے دامن قاتل تک آپہنچے

بقدر نور تو شمع شبستان خوب ہے، لیکن      چیراغ رہگذار کی روشنی کچھ اور ہوتی ہے

بجائے گلستاں، گل کا تبسم دیکھنے والو!      گل دشت آفریدہ کی ہنسی کچھ اور ہوتی ہے

ہمارا دل بھی ہے اک فائدہ خدا، اے شیخ!      مگر یہ دل کسی دیوار و در کا نام نہیں

حرم سے، دیر سے کچھ راستے تو ہیں منسوب یہ راستے تو تری رہگذر کا نام نہیں  
 مقام دوست سے آگے ہے منزل غم دوست مقام دوست ہی ختم سفر کا نام نہیں  
 راہوں کی دلاویزی اکثر مجبور سفر کر دیتی ہے  
 منزل پہ پہنچ کر بھی کتنے آسودہ منزل ہونہ سکے

# اشاریہ

## ۱۔ اشخاص

(کسی ہندسے کے نیچے لکیر سے یہ مراد ہے کہ اس صفحے پر یہ نام ایک سے زیادہ مرتبہ آیا ہے)

۲۲، ۲۱۸، ۲۱۷ : حسن مارہروی، علی احسن	۹۷ : آرزو، مختار الدین احمد
۲۳۰ : احمد (عرب)	آغا جوح شرف؛ دیکھیے شرف، آغا جوح
احمد بخش، ابرہہ حسنی : دیکھیے ابرہہ حسنی گنوری	آفتاب احمد جوبہز؛ دیکھیے جوبہز، آفتاب احمد
احمد حسن شوکت میرٹھی؛ دیکھیے شوکت میرٹھی	آمنہ خاتون عفت؛ دیکھیے عفت،
۲۲ : احمد زاہد (سید)	آمنہ خاتون
۱۸۱ : احمد علی	
۸۳ : احمد طاہر	ابرہہ حسنی گنوری، احمد بخش
۱۹۹، ۱۹۸ : اختر حیدر آبادی، سردار بیگم	۲۱۹، ۲۱۸
۳۴ : اختر شیرانی	ابو جعفر رضوی
۲۲۰ : اتفیٰ حسین عابدی	ابو محمد عیش، دیکھیے عیش، ابو محمد
ارشاد علی کیف محمود آبادی؛ دیکھیے	انیم خیر آبادی، امیر احمد
کیف محمود آبادی	۴۵، ۴۴، ۴۳
۱۷ : ارشد تنہا فوی	احشام حسین، پردیس
۱۰۵ : ارشد حسین	۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴
۴۵ : اسیر انصاری، جمال الدین	۳۴ : احسان دانش

۱۹۰ :	اشپرنگر	۱۹۰ :	اندر پاس	۴۳ :
۹۴ :	انصر حسین (سید)	۱۰۰ :	انصار حسین	۱۰۰ :
	انظر احمد کمالی؛ دیکھے کمالی، انظر احمد	۲۲۱ :	انوار حسین (حکیم)	۲۲۱ :
۱۰۴، ۱۰۱ :	اعجاز حسین، پرونیسر سید	۲۲۴ :	انور (پسر سلام)	۲۲۴ :
۵۲ :	اعجاز مدیقی	۸۱ :	ایمرسن (ہربرٹ)، لفٹ گورنر	۸۱ :
۲۱۸ :	افسر غنوری، انصر حسین		باقی مدیقی	۱۹۰، ۱۷۹ :
۹۱ :	افضل امام، خواجہ	۴۰ :	باقی مدیقی، محمد افضل	۴۰ :
۱۹ :	اقبال (علامہ)	۷۴ :	بابو، سلطان	۷۴ :
	اقبال احمد خان ہیل؛ دیکھے سہیل	۲۰۱ :	بحر محبوب (راجا محمد امیر احمد خان)	۲۰۱ :
۱۰۰ :	اقدار حسین	۲۰۵، ۲۰۲		۲۰۵، ۲۰۲
۱۹ :	اکرام علی صفوی	۶۸ :	برتر، نادر علی	۶۸ :
۵۱ :	الم مظفر نگری	۱۱۱، ۳۴ :	بشیر احمد، میاں	۱۱۱، ۳۴ :
	امتیاز علی تاج؛ دیکھے تاج، امتیاز علی	۱۹، ۱۸ :	بشیر حیدر آبادی، بشیر النساء بیگم	۱۹، ۱۸ :
	امجد حسین امجد؛ دیکھے امجد حیدر آبادی		بشیر النساء بیگم؛ دیکھے بشیر حیدر آبادی	
۱۹۴ :	امجد حیدر آبادی، امجد حسین	۵۸ :	بشیرہ (زوجہ ظفر)	۵۸ :
۴۲ :	امیر بیانی	۲۱۴ :	بگٹ عظیم آبادی، غلام دستگیر خان	۲۱۴ :
	امیر احمد اشیم؛ دیکھے انیم خیر آبادی		بلیس جمال؛ دیکھے جمال و جمیلہ	
۱۹۸ :	امیر حسن، سید		ہتے بھائی، دیکھے سجاد ظہیر	
	امیر حیدر خان (ہمارا راج کمار محمود آباد)؛	۱۹۰ :	بو تر	۱۹۰ :
۲۰۲		۲۰۲ :	بہادر شاہ	۲۰۲ :
۱۸۸، ۱۷۲، ۷۹ :	ایر خسرو	۱۹۴ :	بھاگیا (بنت جذب)	۱۹۴ :
۲۲۴ :	انجم (پسر سلام)	۱۴۴ :	بہاوالدین قاری	۱۴۴ :

بہبود علی صفی، دیکھے صفی اورنگ آبادی

ترتیا عادی پچھلوا روی، حیات الحق ۱۹۱۱

۹۳، ۹۲

۴۳:

شعب

۱۸۲ :

پرزو مود سین گپتا

۲۱۴ :

پرویز شاہدی

۸۵:

ٹیگور

۲۲۶ :

پروین (بنت سلام)

۱۹۴ :

پر بلا دراد (پسر جذب)

۱۰۵ :

ثریا (بنت اقتسام حسین)

۱۰۱ :

پریم چند

۷۷ :

پنہاں بریلوی، سپہ آرا خاتون

جافر حسن، دیکھے جعفر حسن

۱۷ :

جاوید (پسر عادل)

۲۳۰ :

تاب حیدر آبادی، عبداللہ بن احمد

۱۹۴، ۱۹۳ :

جذب مالپوری، راگھوندر راڈ

۲۱۹، ۲۱۸ :

تابش، طریقت حسین

۱۰۵ :

جعفر اقبال (پسر اقتسام حسین)

۱۸۲ :

تاثير، محمد دین

۱۶۱ :

جعفر حسن (جافر حسن)

۱۹۲ :

تاج، امتیاز علی

۱۰۵ :

جعفر عباس (پسر اقتسام حسین)

۴۹، ۴۸ :

تاج قریشی، محمد تاج الدین

۱۰۵ :

جعفر مسکری ( " )

۱۶۴ :

تاج محمد خان

۱۹۴ :

جگر بریلوی

۱۱۱ :

تبسم، غلامی مصطفیٰ صوفی

۷۷ :

جمال و جمیلہ، بلقیس جمال

۹۱ :

تپاں، نور الحق

جمال الدین اسیر انصاری، دیکھے اسیر انصاری

۱۸۵، ۱۸۴ :

ترسون زاده

۲۱۴ :

جمیل منطہری

۱۹۴ :

ترکی، غلام محمد

۲۰۲ :

جناح، محمد علی

۲۲۶ :

ترزین (بنت سلام)

جواہر لال ہرود، دیکھے ہرود جواہر لال

۱۷ :

تسلیم (بنت عادل)

۱۸۱ :

جوانس

۱۷ :

نقی حسن وفا، دیکھے وفا، نقی حسن

۳۴، ۳۳ :

جوش ملیح آبادی

۱۶۱ :

تلسی داس

جوشی، پی سی	۲۰۳۱	حمید ناگپوری، عبدالحمید	۱۹۵، ۱۹۴
جوہر آفتاب احمد	۱۷۰ :	حمید الدّعی (والی بھوپال)	۸۲ :
جے دیوی	۱۹۴ :	حیات الحق محمد محی الدین، دیکھیے تنہا عادی	
جھوٹی گھوش	۱۸۲ :	حیدر پاشا، حیدر : دیکھیے حیدر، حیدر پاشا	
		حیدر احمد پاشا	۲۳۰ :
چراغ حسن حسرت : دیکھیے حسرت چراغ حسن		خلیل احمد شمیم، دیکھیے شمیم، خلیل احمد	
چراغ علی (اعظم یار جنگ)	۱۹۸ :		
حافظ	۹۵ :	داغ	۱۹۸، ۲۱۷
حالی	۱۸۰، ۸۱ :	داؤد خان	۲۰۱ :
حبیب اللہ، ڈپٹی	۲۰۲ :	دین محمد، شیخ	۱۱۱ :
حزین	۹۵ :		
حسرت، چراغ حسن	۱۱۲ :	ڈیوٹ، مبارک حسین، سید	۲۰۵ :
حسن آرا بیگم، دیکھیے غزالہ			
حسن ظہیر	۱۸۹، ۱۷۹ :	ذاکر حسین، ڈاکٹر	۲۳ :
حسن عسکری، میر	۱۰۱ :	ذکی عبدالقادر	۲۰۴ :
حسن نظامی	۱۸۰ :	ذوق	۴۸ :
حسین احمد مدنی	۵۲ :		
حسین اصغر	۲۸ :	رابعہ خاتون (زوجہ سلام)	۲۳۶ :
حسین ظہیر	۱۸۹، ۱۷۹ :	راجا (بنت جذب)	۱۹۴ :
حشر، محسن علی	۲۱۸ :	راجندر پرشاد (بابو)	۹۲ :
حفیظہ ہوشیار پوری، عبدالحفیظ سلیم :		راعل ہوشیار پوری، عبدالرشید	۱۱۰ :
	۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۲۸	رادھا کرشنن، صدر جمہوریہ	۱۰۶ :

سچان اللہ خان گورکھپوری ۳۳، ۳۴	۲۱۷، ۲۱۸	راؤ سہسوانی
سبکدگین: ناصر الدین ۳۲	۱۹	راشد علی صفوی
سجاد فقیر سید: ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱	۱۹۳	رام راؤ، پنڈت
۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶	۱۹۳	رام نرسو، پنڈت
۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۲۰۳	۱۹۱	رحیم (خان خاناں)
سنا شا، جہا پوری، سخاوت حسین: ۲۱۶	۱۷۰	رخشاں، مطیع احمد
۲۱۷	۱۸۱	رشید جہان
سخاوت حسین سخا، دیکھیے سنا شا، جہا پوری	۱۸۹	رضا حسین، سید
سنا دہلوی، ظہیر حسن ۱۹۲	۱۷۰	رضی، رضی احمد
سخی حسن امر دہلوی، سید: ۸۵، ۸۶		رضی احمد، رضی: دیکھیے رضی، رضی احمد
سراج الدین ظفر: دیکھیے ظفر، سراج الدین	۸۸	رفیہ بانو
سرور خان صبا: دیکھیے صبا، سرور خان	۱۸۹	رفیہ سجاد ظہیر
سعدی ۹۵		رفیع احمد عالی: دیکھیے عالی، رفیع احمد
سعیدہ (ہنت اقصام حسین) ۱۰۵	۲۳	رنگین، ہری ہرودت سنگھ
صیغہ الحق عمادی ۹۱	۱۰۶	روین رولاں
سنگن بی بی ۱۷۹	۲۳، ۲۴	ریاض خیر آبادی
سکیتہ الفاطمہ بیگم: دیکھیے سنگن بی بی		
سلام بجلی شہری، عبدالسلام ۲۲۲	۱۰۰	زاہد النساء بیگم
سلماں الارشد ۱۷	۴۹، ۱۹	زور، محی الدین قادری
سلیم پانی پتی، وحید الدین ۸۱	۱۸۴	زید، اے۔ احمد (زین العابدین احمد)
سہیل، اقبال احمد خان ۲۳	۴۸	زیرک، علی احمد
سیدنا بانو، شکیوتی ۱۹۳	۴۲	زین العابدین سجاد (امام)
سید احمد خان (سر) ۸۱	۵۷	زینب عبدالقادر (سنہر)

۲۳۴ :	صبا، سرور خان	۲۳ :	سید سلیمان ندوی
۲۱۸۹ :	صغیر حسن مظفر نگری	۸۴۱۸۵ :	سید طاہر حسین (ڈاکٹر)
۷۷۱ :	صغیر علی موٹی	۲۱۹۱۷۴۱۵۸۱۵۱ :	سیما بک آبادی
۲۳۰ :	صفی اورنگ آبادی، بہار علی		
۱۴۳۱ :	صنوبر وارث فاطمہ	۹۴ :	شاہ بلاتی حافظ
		۱۷ :	شاہیدہ تنویر (بنت عادل)
۱۹ :	ضامن علی صفوی غازی	۹۴، ۹۵، ۲۳ :	شبلی نعمانی
	ضیا احمد ضیا بدایونی، دیکھئے ضیا بدایونی،	۲۰۵ :	شرف آغا جو
	ضیا احمد	۸۴ :	شرف الدین شاہ ولایت
	ضیا بدایونی، ضیا احمد : ۲۱، ۷۱، ۷۰، ۷۱		شفیع احمد محو، دیکھئے محو، شفیع احمد
۲۲ :	ضیا اللہ	۱۸ :	شمس النساء بیگم
		۹۵ :	شمس الدکنوی، عبدالاحد
۷۷ :	طالب الہ آبادی، طالب علی	۴۳ :	شمیم، خلیل احمد
	طالب علی طالب الہ آبادی : دیکھئے	۱۰۱ :	شمیم کرمانی
	طالب الہ آبادی	۱۷ :	شوکت تھانوی
۸۷ :	طاہرہ کلثوم	۱۹۴ :	شوکت میرٹھی، احمد حسن
	طریق حسین تابش : دیکھئے تابش طریقت حبیبی	۱۹۴ :	شیخ رسول
۲۳ :	ظفر، محمد یوسف (یوسف ظفر)	۱۶۵، ۱۶۴ :	شیخ علی
۵۷ :	ظفر، سراج الدین ظفر	۲۲۶ :	شیریں ربنت سلام
	ظفر ہمدی گھر : دیکھئے گھر ظفر ہمدی		
۶۸ :	ظہیر دہلوی، نواب مرزا		صادق حسین غبار : دیکھئے غبار صادق حسین
۱۷۲ :	ظہیر احمد صدیقی	۱۸ :	صادق علی بیگ
			صالحہ بیگم محنتی : دیکھئے محنتی، صالحہ بیگم

عبدالعزیز (بیرسٹر) ۹۳، ۹۲۱	۱۷۹ :	غیر حسن
عبدالعظیم (ڈاکٹر) ۱۰۴۶		
عبدالغنی (خان صاحب) ۱۹۹، ۱۹۸۰	۱۷ :	مادل رشید
عبدالکریم خان ۲۰۱۴۶	۴۵ :	عارف شیر آبادی، نثار احمد فاروقی
عبدالمجید ۱۱۱، ۱۱۰ :	۲۰ :	عارف ابوالعلائی
عبدالمقدر، مولانا ۱۷۱ :	۲۱۷، ۱۷۱ :	عالی، رفیع احمد
عبدالواحد، ابوظفر ۱۹ :	۱۷۵ :	عائشہ (زوجہ حمید ناگپوری)
عبدالتدین احمد تاب : دیکھیے	۲۱۹ :	عائشہ بیگم (زوجہ ابر)
تاب حیدر آبادی عبدالقدیر احمد	۸۷ :	عباس بھائی
عثمان غنی (منا) ۱۹۹ :	۷۸، ۷۷ :	عبدالاحد بریلوی
عدم، عبدالحمد ۴۰ :		عبدالاحد شمشاد : دیکھیے شمشاد لکھنوی عبدالاحد
عذرا بیگم (بیگم عادل) ۱۷ :		عبدالحفیظ، سلیم حفیظ : دیکھیے حفیظ ہوشیارپوری
عرشی امرتسری محمد حسین (حکیم) ۲۱۲ :	۸۱، ۷۷ :	عبدالحق (مولوی، ڈاکٹر)
عزیز لکھنوی ۲۰۲ :	۲۱۷ :	عبدالحکیم گنوری (حکیم)
عزیز الفاطمہ (بنت تمنا) ۹۴ :		عبدالحمد، حمید ناگپوری : دیکھیے حمید ناگپوری
عسکری حسن ۸۴ :		عبدالحمد حلام : دیکھیے عدم، عبدالحمد
عظیم اختر (پسر سلیم اختر) ۵۱ :	۸۸ :	عبدالحی
عفت بدایونی، آمنہ خاتون ۷۷ :	۸۱ :	عبدالرحمن
علی، سید ۴۲ :		عبدالرشید راحل : دیکھیے راحل ہوشیارپوری
علی احسن، احسن : دیکھیے احسن مارہروی،		عبدالرشید
علی احسن	۷۷، ۷۴، ۷۳ :	عبدالستار صدیقی
علی احمد زیرک : دیکھیے زیرک قنوجی،		عبدالسلام سلام : دیکھیے سلام بھلی شہری
علی احمد		عبدالسلام

۸۸ :	فاطمہ فرخ	۱۸۸ :	علی باقر
۲۸ :	فانی	علی حیدر نظم طباطبائی، دیکھئے نظم طباطبائی،	
۹۲، ۹۱ :	فائز، نذیر الحق	علی حیدر	
۹۴ :	فائق، محمد امام الدین	۵۰ :	علیم اختر مظفر نگری
۱۶۱ :	فخر الحاجیہ	۱۸۹، ۱۷۹ :	علی ظہیر
۹۲ :	فخر الدین (سر)	۹۴ :	علی محی الدین
۱۰۱ :	فدا حسین، میر	۹۴، ۹۱ :	عماد الدین قلندر
۱۸۱ :	فرامڈ	۱۹۸ :	عنایت اللہ خان مشرقی
۱۱۰ :	فضل محمد خان	۱۰۰ :	عیش لکھنوی، ابو محمد
۵۷ :	فقیر محمد، مولوی		
۲۰۲ :	فیاض حسین کفتوری	۱۸ :	غبار، صادق حسین
۵۸ :	فیروز دین (مولوی)	۷۷ :	غزالہ بریلوی، حسن آرا بیگم
۸۴ :	فیروز شاہ تغلق		غلام دستگیر خان بگٹ : دیکھئے
۱۸۴، ۱۸۵، ۱۳۳ :	فیض، فیض احمد		بگٹ، عظیم آبادی، غلام دستگیر خان
	فیض احمد فیض : دیکھئے فیض، فیض احمد	۳۳ :	غلام رسول
۴۴ :	فدسی خیر آبادی	۱۱۰ :	غلام محمد، شیخ
۱۸۵ :	قربان علی خان		غلام محمد (ترک علی شاہ) : دیکھئے ترکی،
۱۹۸ :	قمر لکھنوی، کریم حسن		غلام محمد
			غلام مصطفیٰ صوفی تبسم : دیکھئے تبسم،
			غلام مصطفیٰ صوفی
۱۰۱ :	کانٹی بانو (زوجہ شمیم کرمانی)	۴۲ :	خلگین، محمد بہدی
۱۶۱ :	کبیر	۲۱۹ :	غنی باقر (پیرا، سر)
		۸۴ :	غیاث الدین بلبن

۲۲۴۰	ستین بھلی شہری	۱۸ :	کشن پرشاد (ہاراجا)
۱۰۴ :	مردح سلطان پوری		کریم حسن قمر: دیکھئے قمر لکھنوی،
۹۲، ۹۱ :	محبیب اللہ قادری		کریم حسن
۱۷۱ :	محبب اللہ	۱۷۰ :	کمال احمد
۱۹۸ :	محبوب علی	۱۷۲ :	کمالی، اظہر احمد
۱۷۵ :	محمد ابراہیم (پسر حمید)	۲۰۵ :	کیف محمود آبادی، ارشاد علی
۸۱ :	محمد ابراہیم، حاجی	۱۰۴ :	کیفی اعظمی
۱۷۱ :	محمد ابراہیم قادری		
۲۲۶ :	محمد احمد، بخش	۱۷۲، ۱۷۱ :	گاندھی، ہاتھا
۸۳ :	محمد احمد، شیخ	۱۷ :	گلریز (پسر عادل)
۲۴ :	محمد اسحاق، حکیم	۱۹۰ :	گل کرپٹ
۸۲، ۸۱، ۸۰ :	محمد اسماعیل پانی پتی	۲۲۰ :	گوہر تاج
۲۲۴ :	محمد اسماعیل جونپوری	۲۰۳ :	گہر، ظفر مہدی
۱۸۶، ۱۸۵ :	محمد انور چودھری		
	محمد انفل باقی صدیقی: دیکھئے باقی صدیقی	۱۸۱ :	لارنس، ڈی، ایچ
	محمد امام الدین فائق: دیکھئے فائق،	۶۳ :	لٹ من
	محمد امام الدین	۱۰۰ :	نحت حسین
	محمد امیر احمد خان (والی محمود آباد):	۷۴ :	بن یوتا نگ
	دیکھئے بحر و محبوب		
۶۸ :	محمد امیر الدین قریشی	۱۹۳ :	ادھوراؤ، پنڈت
۲۰۱ :	محمد امیر حسن (راجا محمود آباد)		مبارک حسین ڈیوٹ: دیکھئے ڈیوٹ
۲۰۵		۹۲ :	مبارک فاطمہ
۹۴، ۹۳ :	محمد انعام الدین (پسر تمنا)	۸۳۱	مبارک محمود، شیخ

محمد یوسف، یوسف ظفر: دیکھیے	۲۰۱ : ۱۷۰۰	محمد بن ابی بکر
یوسف ظفر، محمد یوسف	۲۰۱ :	محمد تعلق
محمدی جان	۸۷ :	محمد تقی (خان بہادر)
۹۲ :	۹۵ :	محمد جعفر پھلواری
۱۸۱ :		محمد حسین عرشی: دیکھیے عرشی، محمد حسین
۲۰۱ :		محمد حسین عطا
۲۲ :	۱۸۵ :	محمد خواجہ شفیع حسن عارف (ابوالعلائی):
محمد الدین قادری زور: دیکھیے زور		دیکھیے عارف، ابوالعلائی
محمد الدین قادری		محمد دین تاثیر: دیکھیے تاثیر، محمد دین
مختار الدین مختار صدیقی: دیکھیے		محمد زہیر (پسر عبدالستار صدیقی): ۴۵ :
مختار صدیقی		محمد سلطان
مختار صدیقی، مختار الدین : ۷۳ :	۲۸ :	محمد عالم، حافظ
مختار الدین احمد آرزو: دیکھیے آرزو	۸۲ :	محمد عبدالرزاق
مختار الدین احمد	۲۲۳ :	محمد عبدالعلیم صدیقی: دیکھیے علیم اختر
مخدوم حسینی سید		منظر نگری
۱۹۳ :		محمد عبدالقادر
مخدوم عالم	۵۷ :	محمد سکری وسم خیر آبادی: دیکھیے وسم خیر آبادی
۹۱ :		محمد علی جناح: دیکھیے جناح، محمد علی
۸۷ :		محمد علی محمد خان (دالی محمد آباد): ۲۰۱ :
۲۱۹ :		۲۰۵ : ۲۰۲
۲۴ :		محمد قاسم حسین
۱۰۰ :	۱۰۰ :	محمد مسلم (پسر عبدالستار صدیقی): ۴۵ :
۱۸۹ :		محمد مہدی غلین: دیکھیے غلین، محمد مہدی
مصطفیٰ زیدی		
مصطفیٰ کمال پاشا		
مصطفیٰ احمد رختاں: دیکھیے رختاں،		
مصطفیٰ احمد		
ملک راج انند		
۱۸۲ :		

نذیر الحق فائز، دیکھے فائز، نذیر الحق	مجاز علی سید (شمس العلماء) : ۱۱۱
۲۱۹ : نرہت حسین (پسر ابر)	۱۷۲ : منظور حسین وکیل
۲۲۴ : نسرین (بنت سلام)	۹۴ : منہاج الدین مخدوم جیلانی
۱۷ : نسرین (بنت عادل)	۴۲ : مہر علی شاہ قلندر
۱۸۹ : نسیم (بنت سجاد ظہیر)	۱۰۶ : مورا سکی
۱۸۵ : نسیم بیگم	۲۰۲ : موسیٰ بن جعفر (اما)
۲۰۱ : نمرائد (شیخ نعتن)	۷۴، ۲۹، ۲۸ : میر
۲۰۱ : نمرائد، قاضی	۱۶۱ : میرا بانی
۱۸ : نظم طباطبائی، علی حیدر، سید	۷۴ : ۲۲ : میراجی
نظیر حسن سخا دہلوی : دیکھے سخا دہلوی	۸۴ : میراں سید علی بزرگ
نظیری	
۹۵ : نفیس لکھنوی	۲۳ : نادر شاہ
۲۰۵ : نواب ہندی، نواب خان الہ آبادی : ۱۶۴	نادر علی برتر، دیکھے برتر، نادر علی
نواب خان نواب ہندی : دیکھے	۱۸۹ : نادرہ (بنت سجاد ظہیر)
نواب ہندی	ناصر رضا ناصر کاظمی : دیکھے ناصر کاظمی،
نواب علی خان (راجا) : ۲۰۵، ۲۰۱۱	ناصر رضا
نواب مرزا ظہیر دہلوی : دیکھے ظہیر دہلوی	۲۸ : ناصر کاظمی، ناصر رضا
نواب مرزا	۱۶۶ : ناطق گلاؤٹھوی، ابوالحسن
نور (بنت سجاد ظہیر) : ۱۸۹	۲۱۶ : نبی بخش
۹۲ : نور، نور احمد	نثار احمد فاروقی عارف : دیکھے
نور احمد نور : دیکھے نور، نور احمد	عارف خیر آبادی، نثار احمد فاروقی
نور الحق تپاں، دیکھے تپاں، نور الحق	۴۵ : نجم الحسن رضوی
نولڈیک	۱۸۹، ۱۸۸ : نجمہ (بنت سجاد ظہیر)

۱۸۷۱، ۱۸۳۱	نہرو، جواہر لال	دفا، تقی حسن	۱۴۳ :
۲۲۰ :	نیاز فتحپوری	ولیتہ (بنت توتا)	۹۴ :
دارت فاطمہ، دیکھیہ صنوبر سینا پوری		ہاشمی بالو (زودہ اشتام حسین)	۱۰۱ :
۱۰۰ :	وجاہت حسین	ہری ہر دت سنگھ رنگین : دیکھیہ رنگین	
۱۵۰ :	وجیہ الدین	ہرود وٹنر، جوزف	۴۳ :
	وحید الدین سلیم پانی پتی : دیکھیہ	ہیرس، فرانک	۱۸۱ :
	سلیم پانی پتی، وحید الدین		
۸۷۱	وجیہ الدین احمد	یاسمین (بنت سلام)	۲۲۹ :
۲۱۹ :	ودلیت حسین (پسر ابر)	یحییٰ اعظمی	۲۳، ۲۲ :
۱۸۱، ۱۸۰، ۱۷۹، ۱۸۱	وزیر حسن (سر)	یقین احمد (پسر شیم)	۴۶ :
۲۰۲، ۱۸۴، ۱۸۳، ۱۸۲		یوسف ظفر، محمد یوسف	۳۳ :
۴۲، ۴۳، ۴۴	وسیم خیر آبادی، محمد سکری	یونس علی محدث، سید	۱۷۱ :
۴۶ :	ومی سینا پوری		

## ۲ مطبوعات (مکتب و رسائل)

۹۴ :	اصلاح سخن (شوق)	۱۹ :	آہنگینہ شعر (بشیر)
۱۴۲ :	اطلاقی سماجیات (جعفر حسن)	۱۹۵ :	آہنگ جذب (جذب)
۱۰۶ :	اعتبار نظر (اعتماد حسین)	۵۸ :	آئینہ دلفری
۹۶ :	انفالِ مرگبہ (تمنا)	۱۴۲ :	ابتدائی عمرانیات (جعفر حسن)
۸۲ :	افکارِ سلیم (سلیم)	۱۹۵ :	احساسات جذب (جذب)
۱۰۶ :	افکار و مسائل (اعتماد حسین)	۲۱۸ :	احسن (ماہنامہ)
۱۷ :	اشجاء (ماہنامہ)	۱۰۵ :	ادب اور سماج (اعتماد حسین)
۴۲ :	امیر اللغات (امیر مینائی)	۱۱۲ :	ادبی دنیا (ماہنامہ)
۱۰۶ :	انتخاب آب حیات (اعتماد حسین)	۶۶ :	اردو (تماہی)
۱۸۱ :	انگارے (سجاد ظہیر)	۲۳۰ :	اردو (ہفتہ وار)
۵۱ :	انوارِ حرم (علیم اختر)	۱۹۶ :	اردو سہ ماہیہ کا اتہاس (اعتماد حسین)
۲۸ :	اوراقِ نو	۱۰۶ :	اردو سہ ماہیہ کا آلوچناٹک اتہاس (۱۰۶)
۹۶ :	ایضاح سخن (تمنا)	۱۹۵ :	ارمغان جذب (جذب)
۲۳۶ :	باز و بند کھل کھل جائے (سلام)	۷۸ :	اشکِ خونیں (پنہاں)
۲۹ :	برگِ نئے (ناصر کاظمی)	۲۲۰ :	اصلاح الاصلاح (ابر)

۱۰۶ : جوش اور اس کافن (اختتام حسین)	۵۱ :	بونے گل (علیم اختر)
۲۵ : جھلک (ماہنامہ)	۲۲۵ :	پائل (سلام)
۷۴ : جینے کی اہمیت (پن یونانگ)	۱۹۲ :	پردانہ (ماہنامہ)
۵۷ : حدائق الحنفیہ (فقیر محمد)	۱۸۷ :	پگھلا نیلم (سجاد ظہیر)
۱۶۶ : حرفِ خاموش (حمید)	۲۹ :	پہلی بارش (ناصر کاظمی)
۱۸۷ : حیات (ہفتہ وار)	۱۱۲، ۱۱۱ :	پھول (ہفتہ وار)
۸۲ : حیات نو (ماہنامہ)	۵۱ :	پھول پتے (علیم اختر)
۲۳۰ : خامہ دل (تاب)	۸۴ :	تاریخِ اصغری (اصغر)
۲۲۰ : خزیں (ابر)	۶۹ :	تاریخِ دکن (منظوم)
۱۸۷ : خطوطِ زنداں (سجاد ظہیر)	۱۷۳ :	تجلیات (ضیا)
۱۹۵ : خزانہ کہن (جذب)	۱۹۵ :	تحفہ جذب (جذب)
۲۱۹ : دستورِ اصلاح (سیاب)	۴۴، ۴۳ :	تحفہ خوشتر (ماہنامہ)
۲۹ : دیوان (ناصر کاظمی)	۱۷۳ :	تذکارِ سلف (ضیا)
۶۷ : دیوانِ بیان (بیان)	۸۲ :	تذکرہ حالی (محمد اسماعیل)
۹۱ : دیوانِ فائز (فائز)	۱۹۹ :	تضمینِ اقبال (اختر)
۱۷۳ : دیوانِ مومن مع شرح (ضیا)	۱۰۵ :	تنقید اور علی تنقید (اختتام حسین)
۱۰۵ : ذوقِ ادب اور شعور (اختتام حسین)	۱۰۵ :	تنقیدی جائزے ( " )
۵۷ : رامپہ (مسز عبدالقادر)	۱۰۶ :	تنقیدی نظریات ( " )
۴۰ : راہ و منزل (ہفتہ وار)	۱۱۲ :	تہذیب نسواں (ماہنامہ)
۱۹۵ : رباعیاتِ جذب (جذب)	۸۱ :	جامِ جہاں نما (ماہنامہ)
۹۶ : رسالہ تذکیر و تائینت (تمنا)	۸۸ :	جذباتِ مخفی (مخفی)
۱۰۵ : روایت و لغات (اختتام حسین)	۱۷۳ :	جلوہ حقیقت (ضیا)
۱۸۷ : روشنائی (سجاد ظہیر)	۵۸ :	جنتِ ایکسپریس (ظفر)

۱۰۶ : عکس اور آئیٹے (اقتشام حسین)	۱۰۶ : روشنی کے دریچے (اقتشام حسین)
۱۶۲ : عمرانیات اور مسئلہ تعلیم (جعفر حسن)	۲۲۰، ۲۱۹ : رہنمائے تعلیم (ماہنامہ)
۱۸۷ : عوامی دور (ہفتہ وار)	۱۶۲ : زرعی افلاس ہند سماجیات (جعفر حسن)
۵۸ : غزال غزل (ظفر)	۵۸ : زمزمہ حیات (ظفر)
غالب اور انیس : ایک تقابلی مقابلہ	۱۸۶ : زنداں نامہ (فیض)
۱۶۳ : (جعفر حسن)	۱۰۵، ۱۰۳ : ساحل اور سمندر (اقتشام حسین)
۱۷۳ : قصائد مومن مع شرح (ضیا)	۱۹۵ : ساز غزل (جذب)
۱۷۳ : قولِ سدید (ضیا)	۱۸ : ساقی (ماہنامہ)
۱۸۹، ۱۸۳ : قومی جنگ (ہفتہ وار)	۵۷ : سراج الاخبار
۲۳ : کابل (ماہنامہ)	۱۷۶ : سفرنامہ روس (اقتشام حسین)
۴۵ : کارواں (ماہنامہ)	۲۲۰ : سفینہ (ابر)
۱۶۳ : کارنامہ انیس (جعفر حسن)	۱۷۳ : سن زار (ضیا)
۸۱ : کائنات (ماہنامہ)	۹۶ : سیدھا رستہ (صراطِ مستقیم)
۹۶ : سر بل کتھا (فضل)	۵۱ : شبستان (ماہنامہ)
۱۰۶ : کلکی (اقتشام حسین)	۲۲۰ : شبنم (ابر)
۳۴، ۳۳ : کلیم (ماہنامہ)	۱۹۴ : شمع ہند (ماہنامہ)
کیا موجودہ تصوف خالص اسلامی ہے؟	۵۱ : شمع (ماہنامہ)
۱۷۳ : (ضیا)	۱۹۹ : صحیفہ درخشاں (اختر)
۵۱ : گل بوٹے (علیم اختر)	۵۷ : صدائے جرس (مسز عبدالقادر)
۴۳ : گلچیں (گلدستہ)	۸۲ : عالمگیر (ماہنامہ)
۱۰۶ : گنجی کی کہانی (اقتشام حسین)	۸۸ : عبرت (ہفتہ وار)
۵۷ : لاشول کا شہر (مسز عبدالقادر)	۸۱ : عصمت (ماہنامہ)
۱۷۳، ۱۷۰ : لمعات (رضی)	۸۱ : عروج (ہفتہ وار)

۵۱ :	نکبت گل (علیم اختر)	۱۸۱ :	لفظ کی ایک رات (سجاد ظہیر)
۲۲۰ :	نگار (ماہنامہ)	۸۰ :	نوریاں اور پہیلیاں (محمد اسماعیل)
۲۲۰ :	نیگے (ابر)	۱۷۳ :	مباحث و مسائل (ضیا)
۸۵ :	نمک پارے (سید سنجی حسن)	۹۴ :	مذہب و عقل (تمنا)
۱۱۲ :	نمکدان (ہفتہ وار)	۱۷۳ :	مسائل و منازل (ضیا)
۲۳ :	نوائے حیات (یحییٰ اعظمی)	۸۱ :	مشعل (ماہنامہ)
۲۳ :	نوائے عصر ( " )	۲۲۵ :	مفراب (ماہنامہ)
۲۲۰ :	نور اللغات	۲۳ :	مطارف (ماہنامہ)
۸۵ :	نئی روشنی (ہفتہ وار)	۹۴ :	معاش و معاد (تمنا)
۸۸ :	نیاشا ہمار (مغنی)	۱۹۵ :	مطلوبات جذب (جذب)
۵۷ :	وادی قاف (مسز عبدالقادر)	۸۲ :	مقالات سرسید (محمد اسماعیل)
۲۲۵ :	وسعتیں (سلام)	۸۲ :	مکاتیب حالی
۱۰۴ :	دو کماند (اعشام حسین)	۱۷۳ :	مکتوبات (ضیا)
۱۰۵ :	دیرانے (اعشام حسین)	۸۲ :	مکتوبات سرسید (محمد اسماعیل)
۱۶۲ :	ہماری ریلیں اور ٹرکیں (جعفر حسن)	۱۶۱ :	منتجات ہندی کلام
۱۱۱ ، ۲۸۱ :	ہمایوں (ماہنامہ)	۷۷ :	منزل شب (مختار)
۵۸ :	ہندستانی (ہماہی)	۲۲۰ :	میری اصلاحیں (ابر)
۱۶۲ :	ہندستانی سماجیات (جعفر حسن)	۲۲۵ :	میرے نغمے (سلام)
۱۸۷ :	ہندی، ہندستانی (سجاد ظہیر)	۶۷ :	نامہ غالب
۱۷۳ :	یادگار عالی (عالی)	۱۸ :	ناہید (ماہنامہ)
		۲۲۲ :	نغمہ (ماہنامہ)

کتابتہ : دارالرحمن قادیان

۲۸ فروری ۱۹۷۶ء